

الدكتور عصام خوقير

زوجتي وأنا

قصة طويلة



الطبعة الأولى

١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

جدة - الملكة الغيبة السعودية



الدكتور عصام خوقي

زنجيتي وان

قصة طويلة

الطبعة الأولى
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٢ م

جدة - المنكة العربية السعودية

المهندس سرمد حاتم شكر السامرائي - Sarmed- Twitter: @sarmed74

قناتنا على التليجرام: كتب التراث العربي والاسلامي Telegram: https://t.me/Tihama_books

المهندس سرمد حاتم شكر السامرائي - Sarmed- Twitter: @sarmed74

قناتنا على التليجرام: كتب التراث العربي والاسلامي Telegram: https://t.me/Tihama_books

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الناشر
تهامة

جسدة - المملكة العربية السعودية
ص.ب. ٥٥٥٥ - هاتف ٦٤٤٤٤٤٤٤

جَمِيعُ الْحَقُوقِ لِهَذِهِ الطَّبْعَةِ مَحْفُوظَةٌ لِلنَّاشِرِ

زوجه وانا

زوجتي وانا

زوجه وانا

الشخصيات

● السيد ناصر :

رجل أعمال ناجح في منتصف العقد الرابع من عمره ، لبق لطيف المعشر .

● السيدة شادية :

زوجة السيد ناصر ، سيدة تجمع بين الطيبة والسذاجة ، الى حد بعيد ، باذخة الجمال والأنوثة .

● السيد قاسم (أبو ناصر) :

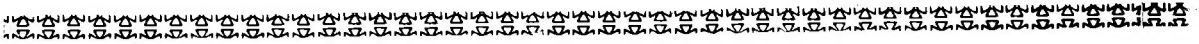
والد ناصر ، من الجيل الأسبق ، يؤمن بالمثلثات ومازالت تحكمه أخلاق الماضي بكل مافيه من نبل وطهر ونخوة ، في السبعين من عمره ، بادی المهابة .

● السيدة (أم ناصر) :

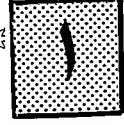
في منتصف العقد السادس ، ماتزال محتفظة ببقايا جمال ورواء ، بالغة الطيبة ، مفرطة في التفاني في خدمة الأسرة ، تمثل الجيل السابق لا تبدو عليها السنون . نخيلة الجسم .

● محسن وهالة :

إبنا ناصر وشادية .







- انت رايح تخوفنى من حكاية الزواج يا عمى والا إيه ؟

قال ذلك الفتى ابن صديقى الشاب مصطفى شعبان الذى كان يهيم نفسه للزواج حالماً بعش الزوجية الهادىء ، وكان ذلك ردّاً فعلياً لسخريتى من الحديث المنمق عن العش الهادىء ، وأن الحياة الزوجية هى سكن وسكينة ، وحب متبادل ، وحنان ورقة ونعومة من العروس ، وأجبتة قائلاً :

- تخاف من إيه يا مصطفى . ما هى البشرية كلها عائشة نفس التجربة . قبل الزواج ، بين فترة الخطوبة وفترة عقد القران . كل واحد من الطرفين يعايش أحلامه الحسية ، ويعايش أوهاماً ألقاها فى خياله الكتاب والأدباء الى يبحكوا عن العش الهادىء ، وفى الشهور الأولى من الزواج يعايش الطرفان حالة الانبهار الحسى والرى والاشباع ، وتمضى الأيام والشهور ويظهر للطرفين مالم يكونا يحتسبان .

- يا لطيف؟؟ أنت على كده خوفتنى أكثر!! إنما ياترى هل الحال داهو حال كل الزواج؟؟ كيف تفسر إذن حالة الاستمرارية الى عليها المتزوجين أمثالك ، وأمثال والدى ، وبقية الشر يعنى ؟ .

وضحكت من قلبى ، وابتدرنى والده - صديقى الأخ شعبان ، وكان حاضراً النقاش - قائلاً :

- جاوبه يا فيلسوف زمانك صحيح كيف تبرر حكاية الاستمرارية ؟

وضحكت هذه المرة من كل قلبى : الحكاية وما فيها إننا معشر الرجال أو معشر المتزوجين نُصاب بحالة تبلد ، يمكن البعض ، وخاصة الزوجات يسمونها استسلام الزوج ، لكن أبداً ، فعلاً هى حالة تبلد .

- شوف يا مصطفى يا ولدى - قالها السيد شعبان لابنه - شوف واسمع مضبوط من عمك ناصر ، لأنه رجل مجرب بمعنى الكلمة ، مر بأربع تجارب .

- « أربع تجارب؟ - قالها مصطفى باستغراب - يعنى إنك اتزوجت أربع مرات؟؟ إذن فين حالة التبدل اللي بتقول عليها ؟

ومرة أخرى ضحكك من كل قلبى :» وتنتظر أية تبدل أكثر من كده؟؟ وجلجلت ضحكاتنا جميعا ، وانفض سامرنا على أمل لقاء آخر .

وعدت الى البيت وفى النفس حاجات كثيرة من الحديث الذى ذكرت ، ومرت بى حياىى السابقة مع الأخريات السابقات كشريط مرئى . لعلى أستعيد تفاصيله .

ودلفيت الى مسكنى الفاخر الأنيق الذى يقع فى أرقى أحياء المدينة ، وقد أحاطت به حديقة غناء فسيحة فسحة مبالغا فيها ، وأجلت النظر فيما أعيشه من نعيم وبذخ وترف . وكادت النفس أن تلومنى فعاجلتها بأننى لم أبذل فى كل ذلك - ماديا - ما يستحق اللوم ، وسعدت بمظاهر الترف من أثاث ورياش ، وما علق على الحائط من تابلوهات وروائع الفن العالمى .

ومرة أخرى تعزيت بأن ذلك لم يكلفنى - ماديا - كثيرا أو قليلا ، وبدت ربة الدار فى أوج جمالها دونما مساحيق أو مساعدات الجمال . فهى بحق - وأحمد الله على ذلك - جمعت كل صفات الحسن ومقاييس الجمال ، فهى تضيء الظلام بالعشاء كأنها منارة ممسى راهب متبتل كما قال امرؤ القيس .

وهى هيفاء مقبلة ، عجزاء مدبرة ، وهى تمشى الهوينا كما يمشى الوجى الوجل ، وهى بعيدة مهوى القرط ، وهى عصا خيزرانة إذا لمسوها بالأكف تلين . هى كل ذلك ، وهى فوق ذلك عريب ، ودود ، ولكن أنى للجمال أن يكتمل ، فهى محدودة التعليم وذلك كثيرا ما أراحنى ، وهى محدودة الثقافة ، محدودة التجربة بدرجة تندنى الى المحل وذلك أيضا قليلا ما نغصنى وكثيرا ما أراحنى .

واستقبلتنى ببسمة راضية ، وأمسكت ييدى ودلفنا إلى الشرفة المطللة على الحديقة ، ثم خرجت لتعود بإبريق الشاى وآنية الشرب وكنت قد استغرقت فى صراع داخلى إثر حديثى مع ابن صديقى الشاب مصطفى شعبان ، ولعلها لاحظت على حالة الشرود فسألتنى .

- إنت مالك كده مبلم؟؟

ولم انزعج لقولها « مبلم » فذلك مبلغها من العلم . لاتحسن اختيار الكلمات لقللة حصيلتها وما كان لى أن ألومها وقد اخترتها على علم منى بذلك ، ورفعت رأسى

من مستندها فوق يدى وتطلعت إليها فإذا هى جميلة كما أراد الله أن تكون الأنثى ،
وتطلعت إلى عينيها فإذا هما بحيرتان تكثران الهدوء داخلهما . وبادرتنى قائلة :
- ممكن أسألك يا حبيبى .

- بكل سرور ياروحى . اتفضللى إسألى يا نور العين . يا راحة النفس .
- أنت سعيد معايا يا حبيبى ؟
وعجبت للسؤال فأنا فعلا سعيد معها وسعيد بها ورأيت أن أمارس لحظات
من الصدق فأجبتها :

- فعلا أنا سعيد ، وسعيد جدا .
- طيب وليه إنت سعيد ؟؟

قالتها بلهجة عادية وساذجة . ووجدتها فرصة أن أكرر إعلان جمالها وإعجابى
بمقاييس جمالها الذى منحنى الله إياه . فقلت لها : « أنا سعيد جدا . لأنك زوجة
مخلصة ، وتهتمى بالمنزل وبراحتى وما تتدخل فى أعمالى » .

- « طيب بالمناسبة .. إيه أعمالك يا حبيبى » . واقتربت منى لدرجت
الإثارة : ممكن أعرف عملك إيه ؟؟ علشان ما أتدخل فيه ؟؟.
ولعلى انتابتنى نوبة من لحظات الصدق فقلت لها :

- حرامى ، أنا باشتغل حرامى ، لص يعنى !
- قول كلام غير دا ياروحى ، إنت بتشتغل حرامى . مش معقول ؟ .
- ليه ؟؟ إيه غير المعقول فى إنى أشتغل حرامى ؟؟؟ طبيعة عملى حرامى ؟؟
- أبدا ، بس أصلى شايفتك طول الليل معانا فى البيت لابتخرج أو تسهر
- « أبدا ، بس أصلى شايفتك طول الليل معانا فى البيت لابتخرج أو تسهر
بره ، أو ترجع على وجه الصبح ، دا حتى كثير ويمكن كل صاحبانى بيعسدونى على
كده ، والحرامى مايشتغل إلا فى الليل .. دا اللى عارفينه .

وضحكت ملء قلبى ، واستطردت أمارس لحظات الصدق قائلا :

- لأه ، هو إنت فاكرانى حرامى كلاسيكى ؟؟ أبداً ياروحى أنا حرامى مودرن ،
حرامى انطباعى ، والنوع دا مايشتغل إلا فى النهار يعنى - وزى ما إنت تعرفينى -
أحب اشتغل على نور ، تقدرى تسمينى حرامى انفتاحى ، نسبة الى عصر الانفتاح .
- انت بتضحك على عقلى علشان ما نى متعلمة وتهزأ بى .

- اسمعى ياروحى ، أنا لو اضحك أو أسخر من الدنيا كلها ما أسخر منك ومن عقلك ، وأرجوكى ، أرجوكى أبداً ما تفكرى فى حكاية التعليم وإنك غير متعلمة لأنى أنا اخترتك وعارف وضعك الثقافى قبل الزواج ، فإن إفتكرتق إنى بأسخر من دا ، معناه إنى أسخر من تصرفى أنا .

وارتمت على صدرى حناناً ، وقبلت رأسى عرفانا ، ثم ارتدت ممسكة بيدي
قائلة : « يعنى الكلام اللى بتقوله صحيح » ؟؟

- صديقنى عمرى ماكذبت عليكى حتى الآن .

وقلت حتى الآن من باب الاحتياط ، من يدري ما يأتى به الغد .

- يعنى صحيح اللى بتقوله إن صنعتك حرامى ؟؟

وشعرت أن لا بد من مفارقة لحظات الصدق هذه خشية أن تتطور الأمور معها ، خاصة وانها على درجة رفيعة من السذاجة ، فخشيت أن تتباهى بين صويحباتها بذلك فيقلن قائلتها ، وأنا أعرف بالنساء وحب القالة عندهن وسرعة نشرها ، فلعلها لو نقلت ذلك لهن سذاجة لتتطورت القالة لأجد نفسى أحد كبار قادة المافيا ، وأردت تبسيط الأمور فوجدتنى أردد القول للشاعر :

إذا هبت رياحك فاغتنمها فان لكل خافقة سكون

فإذا بها تفاجئنى قائلة : « أقوم أعمل لك كباية نعناع ياروحى ؟؟؟ والا أقول لك ، عن إذنك دقيقة ؟؟ »

وتركتنى الى الداخل لتعود بعد قليل وفى معيتها كأس من الماء وفى يسراها حفنة من مسحوق الكمون والملح .

- خذ ، خذ ، يا حبيبى سف هادى واشرب الموية .

وأخذت منها ما قدمت وأنا فى حالة ذهول واستغراب قائلاً :

- إيه دا ؟؟ أعمل بيهم إيه ؟؟؟ وأشربهم ليه ؟؟

- علشان الرياح ، وداحين أسويلك النعناع ، دا طيب كثير للرياح .

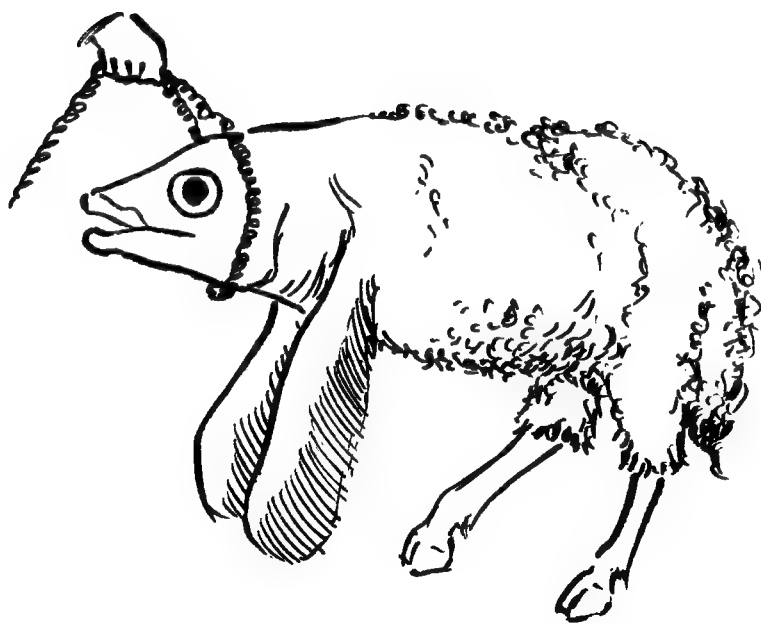
- رياح إيه يا بنت الناس الطيبين ؟؟

ونظرت الى مشدوهة :

- انت ما قلت إذا هبت رياحك فهمت - ومن غير ما تقول لى كده بنفسى

ونباهتى - والكمون مع الملح سيد من يفك الرياح .

- وَأَمْسَكَت - بَحْنَان - يَدَهَا وَأَجْلَسَتْهَا عَلَى حَجَرِي قَائِلًا :
- لَا يَارُوحِي ، أَنْتِ فَهَمْتِيْنِي غُلَطٌ ، إِذَا هَبْتَ رِيَا حُكَ فَاغْتَنِمَهَا ، دَا شَعِرِ
وَالشَّاعِرُ بِيَشْبُهُ الْحَيَاةَ بِأَنَّهَا سَفِينَةٌ شَرَاغِيَّةٌ فِي الْبَحْرِ ، فَإِذَا هَبْتَ الرِّيحَ يَعْنِي الْهَوَاءَ .
يَعْنِي الْفُرْصَ ، صَاحِبُ السَّفِينَةِ الشَّاطِرُ يَنْشُرُ الْأَشْرَعَةَ عُلْشَانَ الرِّيحِ تَدْفَعُهَا وَتَسِيرُ
الْمَرْكَبُ .. يَعْنِي يَنْتَهِزُ الْفُرْصَةَ . فَهَمْتِيْنِي .
- إِيَّوَهُ فَهَمْتُ ، وَأَشَارْتُ بِيَدَهَا إِلَى رَأْسِهَا : لَكِنْ عَجَبِيَّةٌ ، صَحِيحٌ إِلَيَّ
يَعِيشُ يَا مَا يَشُوفُ !
- إِيَّهِ الْعَجَبِيَّةُ يَا رُوحِي ، فَقَدْ ظَنَنْتُ أَنَّهَا أَصَابَتْ بِنُوبَةٍ ذِكَاةً مَفْاجِئَةً .
- الْعَجَبِيَّةُ فَعَلًّا أَنَّ الرِّيحَ فِي الْبَحْرِ غَيْرُ الرِّيحِ فِي الْبَرِّ . الرِّيحُ فِي الْبَرِّ تَسْوِي
مَغْصَ ، لَكِنْ فِي الْبَحْرِ تَحْلِي الْوَاحِدَ دَائِخٍ وَيَقْلِبُ وَيَرَا جَع . عَلَى فِكْرَةٍ أَنَا عُلْشَانَ كَدِهِ
مَا أَحَبُّ أَسَافِرَ بِالْبَحْرِ ، وَفِي الْإِجَازَةِ ، شُوفْ بِلَاشْ حِكَايَةِ الرِّحْلَةِ دِي إِلَيَّ بِتَقُولُ
عَلَيْهَا ، لَا يَاسِيدُنَا بِالطَّيَارَةِ أَحْسَنُ .
- وَاطْمَأْنَنْتُ ، وَرَبْتُ عَلَى خَدِّهَا الْأَسِيلَ : مِنْ عِيُونِي يَا رُوحِي .. الْأَجَازَةُ حَوْلَ
الْعَالَمِ بِالطَّيَارَةِ ، وَبِلَاشْ الْبَحْرِ وَالرِّيحِ إِيَّاهَا .
- وَحَتَّى أَرْضِيهَا تَنَاوَلْتُ الْمَاءَ وَابْتَلَعْتُ حَفْنَةَ الْكُمُونِ الْمَمْزُوجَةِ بِالْمَلْحِ .
- لَكِنْ قُلْ لِي يَا حَبِيبِي إِنَّتِ
- وَلَمْ أَدْعِهَا تَكْمَلْ ، وَقُلْتُ لَهَا :
- أَنَا أَقُولُ يَا رُوحِي : يَا اللَّهُ بَنَّا نَنَامُ وَنَحْلِي شُويَةً لِبَكْرَةٍ ، أَحْسَنُ الرِّيحِ عَامِلَةٌ
عَمَائِلُهَا .
- حَاضِرُ يَا رُوحِي ، بَسْ لَازِمُ تَشْرَبُ كَاسَةَ النِّعْنَاعِ قَبْلَ النَّوْمِ بِرِضَةِ عُلْشَانَ
الرِّيَاحَاتِ .
- حَاضِرُ يَا رُوحِي ، هَاتِيهَا وَأَنَا أَشْرَبُهَا ، وَلَسَهُ يَا مَا أَشْرَبُ مِنْ إِيْدِكَ .
- وَتَرَكْتُهَا لِتَحْضُرَ كُوبَ النِّعْنَاعِ فَلَيْسَ مِنْ ذَلِكَ بَدَ ، وَسَبَقْتُهَا إِلَى غُرْفَةِ النَّوْمِ مَفْكَرًا فِي
حِكَايَتِي غَدَا مَعَهَا ، لَا شَكَّ أَنِّي أَحْبَبْتُ بِكُلِّ مِمِيزَاتِهَا هَذِهِ ، وَحَبَبِي هَذَا لَا يَمْنَعُنِي مِنْ أَنْ
أَفْكَرَ فِيمَا تَأْتِيْنِي بِهِ غَدَا مِنْ مَفَاجِآتٍ .



اليوم هو يوم آخر من أيام الاسترخاء الاقتصادي ، فلم يعد عندي ما أعمله في المكتب ، وقد مضى على هذا الوضع بضعة أيام ونحن - أعني نفسي وأمثالي ممن يطلق عليهم رجال الأعمال - نعلني حكاية هذا الإسترخاء في انتظار ما يُسفر عنه في القريب المنظور من خير منتظر دأبت الصحافة على نسبة عائد الخير على المواطنين ، وأنا - شخصيا - ولا أظنني أختلف كثيرا عن آخرين أمثالي - ننتظر هذه المناسبة لنسعى بوسائلنا الخاصة في إمتصاص هذا العائد على المواطنين ، ووسائلنا هذه ، تزعم الصحافة أنها غير شريفة وأنا نسرق المواطنين هبات الخير .

ولكن نظرة خاصة تبين أننا لا نقوم بعملية سلب أو سطو بالمعنى المفهوم ولكننا نجعلهم مضطرين للتسليم ، ولكن بطريقة مقنعة ، ولو أنني كنت أمارس لحظات الصدق أحيانا لتسميتها عملية سرقة ولكن بطريقة قانونية تماما كما يمارس الأكثرون الجهل ولكن بطريقة علمية .

ولكم أخذت نفسي تلومني على كثير من تصرفات وممارسات لا أجدها قبيحة ، ربما لكثرة ممارستها لها أو ربما لتقبل المجتمع لها ، وربما لأنها أصبحت قاعدة من قواعد السلوك الاجتماعي القائم ، وأجد ملجأ في هذا السلوك القائم فأوى إليه لأشعر نفسي بالسكينة ، وأتئى لها ، ذلك .. إنني أحمل بين جنبي نفسا غير راضية عن مسلكي ، ولذا أجدني ونفسي دائما في صراع مرير ، ولولا أن في البيت شريكة الحياة التي أحبها - على علاقتها - إذا لكنت أصبت بحالة إكتئاب نفسي رهيب ، ولكن أحمد الله أن جعل لي فيها سكناً وجعل فيها تركيبة فذة من بين - أو من دون - جميع بنات حواء ، فهي تمتص توتر أعصابي ببرود أعصابها ، أو إن أردت الصدق ، بصدق طبيعتها وإنما تتصرف على ما فطرت عليه - كأنثى - .

وشعرت - وأنا في مكتبي أمارس هذه الأفكار - براحة وسعادة ، وكدت أمسك بالهاتف لأحدثها أو لتحدثني .. ذلك أنها صاحبة طبيعة نادرة في هذه الأيام التي أصبحت المادية فيها تغلف كل تصرفات البشر . وهذه الخلقة فيها تجذبني إليها وتجعلني متمسكا بها رغم الفارق الثقافي والعقلاني الكبير بيننا ، ولكن من كان في مثل أخلاقي المادية والتجارية المحضة يكون فعلا في حاجة إلى مثل زوجتي هذه .

ومددت راحتي لأمسك بالهاتف ، فإذا رنين الهاتف يسبقني ، وإذا صوتها الحبيب ، وضحكتها التي عهدت ، ولولا أنني على علم بها لقلت إنها ضحكة خلية ، ولكنها كانت ضحكة أنثى عاشقة خلصت من الحبث ، وخلصت من شوائب المدنية وتلوثها فكانت صافية صفاء نفسي كما فطرها الله .

وأتبع ضحكتها قائلة :

- فاكرا أمى كانت بتقول إيه ؟؟ البضاعة تقول نينى نينى ، لحد ما يجى اسمه إيه

ويشترينى .

فأجبتها ضاحكا :

- اسمه إيه ، يبقى اسمه لحد ما يجى أعمى القلب يشترينى .

- هه ؟؟

وصدرت منها هذه النغمة دلالة على انزعاجها :

- يقطعنى ويقطع لسانى ، والله مو قصدى ، سلامتك وسلامة قلبك ، والله ما أنت أعمى القلب ، إن شاء الله ينقطع لسانى قبل ما أقولها .

- إيه الحكاية بس فهمينى ؟

- أبداً ، بس السمك الى إنت أرسلته علشان أطبخه ...

ولم أدعها تكمل الحديث فقد خشيت أن يكون فاسداً وخشيت أن يكون البائع الذى تعودت التعامل معه أساء إلى ثقتي به في التعامل - كما أسأت الى ثقة الآخرين الذين تعاملت معهم بحكم العادة إثر طول الممارسة في التعامل في بورصة

الذم - !

ووجدتني أصرخ :

- إيه ؟؟ ماله السمك ؟؟ مسموم ؟؟ فاسد ؟؟ منتن ؟؟

- أبداً أبداً ، ولا حاجة من دى ، بس يا حبيبي السمك ميت اللى أرسلته ، ميت فعلاً .

ميت ؟؟

هكذا وجدتنى أصرخ فى التليفون

- ميت ؟؟ سمك ميت ؟؟ يعنى كان لازم أجيبه حى يلعب فى الموية ؟؟

- لأ يا حبيبي ما أقصد تجيبه حى وأنا أدبجه ، إنت عارف إنى ما أعرف أدبج ولا حاجة ، ولا أطيق أشوف صورة الدم ولا ريحته .

- السمك تدبجينه ؟؟ هو السمك بيندبج يا حبيبتى ؟؟

جاءنى صوتها كله عذوبة وفطرية : وأنا إيش عرفنى يا حبيبي ، بس السمك اللى جبته ما هو مدبوح ، ورقبته ماسكة فى جسمه ، لأ ، واللى أقطع من كده كان ، إنه كله ، كله مطعون فى بطنه ، وفاتحين بطنه ومغسلينه علشان لا تطلع له ريحة ، تصور الغش وصل لحد فى ؟؟ السمك بدل ما يدبجوه زى المسلمين وزى ما يدبجو البقر والغنم والدجاج ، يقومو علشان ما يبان إنه ميت يفتحوا بطنه ويعسلوها ، طيب لو فالحين كان زى ما فتحو بطنها بس يدارو غباوتهم ويقطعو رقبتها ، والا إيه يا حبيبي !؟

ووجدتنى أجيبها :

- فى الحقيقة مو السمك اللى ييغاله قطع رقبتة .

- أجل مين يا روحى ؟؟

سؤال ساذج من نفس طيبة ، وجاءنى صوتها :

- عن اذنك يا حبيبي ، الباب بيدق ، أكلمك بعدين .

أعدت الهاتف وأنا أفكر !! هل يحق لى أن أثور ؟؟ السمك يدبجوه ؟؟ إنى أتصور سذاجة فى كل شىء إلا فى تدبير المنزل ، إن ذلك أمر يرهق الأعصاب ، وأثار أعصابى أكثر أننى كنت أمنى النفس بغذاء السمك . وهأنذا أجد الأمانة تضيع .

وأجانبى هاجس من داخلى ، وعرفت أنها نفسى تحدثنى : هذه أمانة رخيصة ضاعت عليك بحسن نية ، وها أنت تثور فى داخلك وتساورك أفكار سوداء .

هل تصورت شعور الآخرين الذين أضعت عليهم فرصة الكسب الحلال والأمانى العذاب ، بسوء نية منك ؟؟ فارضاً نفوذك في بورصة الذمم ؟؟ ووجدتني أنهض أريد أن أغادر نفسي ، ولكن كيف السبيل ، إننى ونفسي في شقاق بعيد ، وأبعد الهواجس عنى دخول مدير مكتبى متهللاً يحمل ملف أحدث مشروع تدخل فيه شركتنا ضد العديد من الشركات ، وهمس في أذنى أن بالخارج مندوب شركة منافسة يعرض خمسة وعشرين في المائة من قيمة المشروع مقابل التنازل لهم عن العرض ، وأن المندوب يطلب نسبة متواضعة له .. وأوصى بقبول هذا العرض ، وغمرته قائلاً :

- وكم نصيبك أنت في الوساطة ؟؟
- أستغفر الله العظيم ، أنا في نعمة واسعة من فضلك ونعمك أقوم آخذ حاجة لنفسي ؟؟ طيب إنت مغنغنى ... الله يسامحك يا عمى .

ووجدتني أطيل النظر في وجهه . فخیل الى أنه يتخذ صورة سمكة صغيرة تلوك طُعماً بين شذقيه ، ووجدتني أوحى إليه بأن يضع الملف أمامى طالباً منه أن يبعث لى بالمندوب الذى ينتظر خارجاً ، ولعلى استطردت في الرؤيا فقلت له :

- لا بأس ، أرسل لى السمكة الثانية .

- نعم ؟؟

أجاب مدير المكتب مندهشاً أرسل لك السمك ؟؟ سمك إيه ؟؟ يا عمى أنا باقول مندوب الشركة المنا

- فاهم فاهم ، خليه يدخل .

أجبتة باقتصاب فخرج ليدخل من بعده ممثل الشركة صاحبة العرض الأخير ، فتصورته كأنه سمك قرش متواضع . وبعد مجاملات ممجوجة . وكلانا يلعن الآخر بين شذقيه ، أنهينا الصفقة بربح - دونما جهد - يتعدى ملايين متواضعة ، وتبادلنا التهاني والتبريك ، وشعرت أن نفسي تبصق في داخلى ، فتركت لها حرية أن تبصق أو تلقى ما فيها كله ، ووجدتني أسأل المنافس : إيه رأيك في السمك ؟؟ هل تحبه ؟؟ .

- بكل تأكيد ، ما تتصور سعادتك أنا أحب السمك قد إيه ؟؟

- حتى لو كان ميت ؟؟

سألته ببلاهة فأكد لي :

- يا سيدى ، ميت ولا حى ، المهم إنه يتأكل ، والا لأ ؟؟

وهزرت يده مصافحا :

- على رأيك ... المهم إنه يتأكل .

ووجدتنى أردد ذلك القول مرارا بعد أن ترك ، ثم تذكرت الأكل وطعام الغذاء . وأردت أن أطمئن على (السمك الميت) عند ربة الدار ، وعلى الهاتف جاءنى صوتها :

- لأ ، إطمئن الخالة جات ورايحة تتغذى عندنا ، وعلى فكرة ، شبعتنى تريقة وضحكت على لما قلت لها على السمك الميت ، أتايرهم الناس لما يصيدوا السمك ويخرج من الموية يموت ، تصور الحكاية دى ؟؟

- اتصورت يا روحى ، بس المهم الخالة اتصورت خيبتك والا خيبة أملها وظننت أنى أقرعها بالكلام فاذا بها وكأنتى أتحدث عن شخص آخر :

- خيبة أملها فى مين يا روحى ؟ ما علينا خلينى أكمل لك ، المهم .. هى شمرت وأخذت تغسل السمك بالملح والدقيق ، تصور يا حبيبى ، الناس يتعسلوا ويستحموا بالموية والصابون ، والسمك بالملح والدقيق ، سبحانه على هذا الملكوت .

- والله انت الى ملكوت لوحده !

واعتبرت ذلك منى مدحا أو تقريظاً ، واستطردت قائلة :

- شكرا يا روحى ، المهم أنا زى ما قالت قشّرت الثوم ودقيقته ، وعملنا الخلطة ، وقلينا ، ومنتظرينك تجى تأكل أكلة ، وتاكل أصابعك وراها .

وكانت أكلة دسمة ولم أنس الإشارة الى حنكة زوجتى فى أمور السمك الميت وضحكت الخالة واعتذرت واعدة مزيدا من المساعدة والتوجيه والتعليم .

وأويت للقيولة ، وكذلك فعلت الخالة ، وانصرفت ربة الدار لتساعد الخادمة فى غسل الأواني ، ثم أوت الى جوارى . ولم تكذ تفعل حتى عادت ناهضة :

- يوه ، ريحة إيدى كلها ثوم وبصل حتى بعد الغسيل ، خلىنى أقوم أحط شوية ريحة تبعد ريحة الثوم .

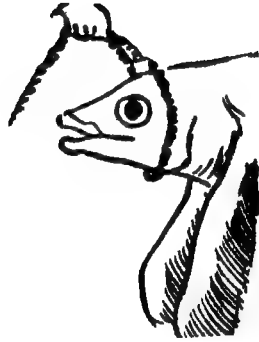
ورأيت أن أجاملها ، فأسكت بها قائلاً :

- بالعكس ، خليكى .. صدقيني الواحد فينا يسعد ويرتاح لما يلاقى مراته عملت طعامه بإيدها . دى ريحة الحاجات دى عندى أحلى من أجعص ريحة أو كولونيا .

وسعدت بكلماتى هذه ، ومالت قائلة :

- كده ياروحى ، ولا يهملك ، كل يوم من دا إن شاء الله .

وليتنى لم أقل ذلك فقد كان مساء وكانت ليلة .







كنت قد أويت الى فراشى للقيولة بعد أكلة السمك (الميت) على زعم زوجتي ، وكانت فترة القيلولة هذه عندى مقدسة لا أفرط فيها ، للراحة أولاً وأخيراً ، ولتجديد النشاط كما كان يؤكد ذلك لى والدى ، وكان جدى رحمه الله يقول لى : إن مع الطعام ثلاث حالات للجسم ، فمع الافطار يقول المثل « أفطر وأندر » ، ومع العشاء « إتعشى وإتمشى » أما مع الغذاء فـ « إتغد وإتمد » ، وله أحياناً قالة من الرجز هي « تغد ونم ولو على قرن غنم ! »

ولعل هذه المعلومات كان لها أثرها فى الحرص من جانبى على النوم بعد الظهر ، أما عمى شقيق والدى وكانت له حلقة درس فى المسجد فقد كان يقول ويردد أثراً حفظه عن أساتذته مجمله : « قيلوا فإن الشياطين لا تقيل » وترسب فى نفسى أن من لا يقيل فهو شيطان ، أو على الأقل فيه نزعة شيطانية .

ولعلى حرصت ألا أكون شيطاناً ، أو فى القليل لا تكون عندى نزعة شيطانية فكنت أصر على أن أقيّل ، ولعل هذا الاصرار من جانبى كان حجة عندى ضد نفسى التى تحاجنى دائماً فيما أنا فيه من المعاملة مع البشر فى سوق الذم وحرّاجها ، أو لعله صورة من صور التعويض عن النقص إن صدق علماء علم النفس الحديث .

ولكن ، ماذا أعمل ، والفرص تطاردنى وتجرى خلفى ، فما إن أويت للقيولة حتى إرتفع صرير الهاتف .. وعلى الطرف الآخر كان مدير الفرع يحرضنى على الحضور عاجلاً إذ أنه تمكن من تليين قناة كانت متصلة ضد مشاركتنا فى بازار الذم ، وأن ذلك كلفه مبلغاً متواضعاً فى حدود المائة ألف ريال ، وحرص على الحضور قبيل مساء اليوم نفسه قبل أن تتسرب رائحة الصفقة .

ونسيت كل ما علّمته من ضرورة القيلولة ، وأمسكت بالهاتف لأحجز على أول رحلة مغادرة ، وكانت بعد ساعة ، فشمرت عن مساعد النشاط ، فلقد غلبت

نفسى حُمى اللعب فى بورصة الدم وانتصرت النزعة الشيطانية . فأخرجت لسانها لنفسى التى طالبت بحقها فى الراحة مذكرة بالقول الكريم : « إن لنفسك عليك حقاً » ووجدتنى أجيها : « يا ستى إعتبرى هذا الحق برضه ضائع من جملة الحقوق الضائعة ، أو من جملة الحقوق التى يصعب الحصول عليها » ، وشعرت كأنها تبصق فى داخلي قرفاً واحتقاراً ، ولم أرد عليها فعلة الاحتقار هذه ، أولاً ، لأنها خفية لم تظهر لأحد سواي ، وثانياً ربما لأننى أصبحت ميكيا فيلياً أكثر من ميكيا فيلى نفسه .

وتركت الى المطار فى عجلة من أمرى ، فما كان لى أن أترك الفرصة وحمى الكسب - أيا كانت سبله - تنهش فى داخلي ، وفى تمام الخامسة والنصف كانت الطائرة تحط فى المطار ، ووجدت مدير الفرع فى انتظارى بسيارته الفارهة ، وقد ذلت الكثير من مراحل الخروج ، وكان محل رعاية خاصة لا تخفى على أحد ، الكل يحبه ، والكل يتسابق لخدمته كأنه ذو حشية خطيرة ، ولعله أحس بالسؤال يدور فى نفسى ، أو وجده على صفحة وجهى فكان جوابه قول الشاعر :

أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الانسان إحسان

« ترى هل استعبد قلوبهم الى هذا المستوى ؟؟ »

كان سؤالى واضحاً ، وكان جوابه أكثر وضوحاً إذ قال :

- بطريق غير مباشر يعنى ، أقصد وصلت للقلوب عن طريق الجيوب .

- وضحكت قائلاً :

- زي ما المثل بيقول أقرب طريق الى قلب الرجل بطنه ،»

فقال وبكل الوضوح الذى يصفه - الذين لا يعلمون - بأنه وقاحة قائلاً :

- المثل الى قلته سعادتك ينطبق على الزوجات فقط ، هم الى يصلون الى القلب عن طريق البطن ، لكن رجال الأعمال الى زي حالاقى يصلون عن طريق الجيب !

وأدركت أننى واياها تجمعنا أكثر من خلة .. ذلك أننا نلعب نفس اللعبة .

وفى المساء كان هناك حفل عشاء هو ما يسمى « عشاء عمل » ، وكانت البضاعة نفسها محل التكريم والعناية بل والرعاية الخاصة وما أكثر ما رددنا وكررنا عبارات النزاهة ، والكرامة ، والمثل العليا والأخلاقيات ، وسمعت ضحكة تجلجل فى داخلي ، عرفت أنها نفسى تسخر منى سخرية واحتقاراً .. إذ أنها فى الداخل مطلعة

على ما أبطن فاذا هي تسخر مما تظهر ، ولعل السخرية كانت من القوة بحيث أنها نقلتني - للحظات - الى لحظة صدق ، فأخذت أنظر الى البضاعة التي نكرمها وكأننا نخاسون في سوق النخاسة ، والبضاعة كأنها أمة أو جارية .

قضيت السهرة ، وبيعت البضاعة وأخذ الساعة سعيهم ، ولم أنس أن أضع مبلغا محترما تحت تصرف مدير الفرع في بند المصاريف غير المنظورة لما قدم من خدمات وتشجيعا لخدمات منتظرة أو مألوفة !

وعرض صديقي مدير الفرع قضاء الليل هناك ، ولكنني أمني النفس بالعودة ، فأخذت طائرة منتصف الليل ، وكانت الساعة منتصف الثالثة حين وصلت الدار مُمَنِّياً النفس بنوم عميق هادىء بعد يوم مجهد من العمل المتواصل والسفر المرهق .

لم أكد ألبس المنامة وألقى بجسدى المرهق على الفراش الوثير ، وما هي إلا ثوان حتى أخذتني نوبة عينية من العطاس المتواصل مما أيقظ ربة البيت التي أسرع لتطوقني بذراعيها .. الأمر الذى أدى الى تضاعف الحالة ومضاعفتها ، فأسرعت تبحث عن زجاجة الكولونيا لتسكب منها فوق منديل ورقى لاستنشقه عسى أن يذهب ذلك بما أشكو منه . وهدأت نوبة العطاس نسبيا فلما عادت أم البنين واقتربت منى بعد إحضار زجاجة الكولونيا عاودتني نوبة العطاس المتواصل ، وظننت أن لعل من الخير استدعاء جارنا الطبيب ، ولكن الله سلم ، أعنى سلمه ، وأسلمت جسمى لفراش وثير ووجه منير وخير وفير ، وتهيأت للنوم ، وتهيأت الصاحب بالجنب ، فعاودتني حالة العطاس والغثيان ووجدتني صائحا :

- إيه دا يا حبيبتى ؟؟ أحد يعمل كدا يا روحى ؟؟ طيب أنام كيف الليلة ، والليل راح والصبح قَرَّب ؟؟

وارتفع صوت الداعى يرفع الأذان الأول للفجر فتوقفنا عن المناقشة حتى إنقضى رفع النداء ، اقتربت منى كقطيطة تبحث عن الدفء .

- أعمل إيه يا روحى ؟؟ أنا متأسفة ، بس موأنت ألى قلت ؟؟ وأنا صدقت وعملت بما قلت ؟؟ عيبى أنى ما أقدر ما أصدقك يا حبيبتى ؟؟

وانهارت مقاومتي كلها أمام جملتها الأخيرة ، فمددت يدا عاشقة غلفها الحب بحنان ، وجذبتها ، فاذا النوبة تعاودنى من عطاس :

- إيه الحكاية يا روحى ، إيه ألى أنا قلته وصدقته ؟ فهمينى إنت عملت كده

ليه ؟ أحد يتمرح ، ويرح جسمه كله بالثوم والفلفل الأسود ؟؟ لازم هادى وصفة خالتك (أم جواهر) كان !

- لا ، لا تظلم الناس ؟؟ وخصوصا خالتك جواهر هادى أولا ، خالتي جواهر مالها دخل ولا هي الى قالت كده ، ثانيا هادا ما هو تمرخ بالثوم والفلفل الأسود ، دا ريحة ، بارفان ، وثالثا - وهو المهم - أن اللي قال لي على هادى الوصفة أنت يا روحى ؟؟

وهنا انهارت أعصابى أمام جمالتها الأخيرة وما سبقها فصرخت فى داخلى ، وبهدوء اقتربت منها قائلا :

- أفهم دى !! لازم أفهمها ، كيف ومتنى وأين قلت لك اعملى برفان التوم ! فتضاحكت فى دلال وإثارة غطت على مفعول التوم قائلة :

- انت ما قلت لى فى الظهر ، لما قمت علشان أحط ريحة وأغير ريحة إيدى من التوم ، ما قلت لى ، وبعضمة لسانك هادى - وأخذت تقلد صوتى « لا ياروحى ، دى ريحة إيدك والتوم فيها وريحة الاكل ، ألد وأحسن عندى من أجعص وأعلى بارفان دى فرحة الراجل فينا لما يأكل من إيد مراته ، وتبقى ريحة إيدها عنده أجمل ريحة ».

وضحكت ، لست أدرى ، إشفافا على نفسى وما أجنى ، أم على حسن نية هذه الانسانة البريئة الحلوة . وسبحت فى دوامة من التصورات ، ماذا عساها فعلت ، وجاءنى صوتها العذب يدغدغ مسمعى ومراكز السمع والحس فى داخلى :

- بس وعنتها ، إنت سافرت من هنا ، جاتنى الفكرة الهايلة . مادام انت بتحب كده ، أنا لازم أحب كده وأكثر ، رحت فى المكيانة عملت عصير التوم والبصل وشوية ، يعنى كده درة فلفل أسود وخففتها بالليمون المعصور ، وعنفا رحت فضيت واحدة من قوارير الريحة البخاخ ، ومليتها بيها ، ولما قرب ميعاد حبيبي وقلت أقابله رحت بنحيت منها كم بنخة فى الأوضة ، وحطيت منها كان على جسمى !

وأردت أن أصرخ ، ولكن الحمد لله ارتفع صوت الداعى لصلاة الفجر ، فحسم الخلاف ، فهذا يوم جديد ، تعودنا دائما أن نبدأ ببسمة ، وحب ، وما كان لنا أن نغير هذه العادة أو هذه النعمة ، وبعد أداء المكتوبة ، قبل أحننا الآخر وأوينا لنوم عميق .

وفي الثامنة أيقظتني كي أدرك العمل ، وبعد إحضار الافطار ، نظرت بحنان
وهي تسكب الحليب في كأسى ، قائلة - بعد أن سبقت بضحكة :
- تعرف أنا حلمت حلم مضحك شويه .. حلمت إننا بنفطر فته مقادم .
ولم أنتظر أن تكمل حلمها خشية استطراد مسألة بارفان التوم والكل يعلم
ما يصاحب فته المقادم ، فقفزت بعد ازدراد آخر لقمة في فمى قائلا :
- إلى لقاء يا روحى وخليكى مع الفته !!





شعور جميل أحس به الليلة ولم أكن أظن أن نفسي تستطيع ممارسة هذا النوع من المشاعر الجميلة والاحساس بالسعادة ، فلقد عهدتها - نفسي - قد طلقت الشعور والاحساس بالسعادة ، منذ أخذت اسلك بها طريق السباق الجنوني الى حد السعار في مواكب الانغماس المادى .

وعجبت لنفسي وما تشعر به ، فلقد عهدتها نفرت منى ، ولما وجدت أنها لا تستطيع - أو لا تملك - الا أن تتعايش مع الواقع الجديد الذى قسرتها على سلوكه ، أصبحت بين اونة وأخرى تقذف بمشاعر القرف والاحتقار لشخصى ، أجده وألمسه فى تجايفى الداخلية وكنت قد ركبت رأسى وسلكت مسالك العناد معها ، وفى سبيل التغلب على سيل القرف والاحتقار الداخلى كنت أبتاع السعادة ، وأبتاع الأحاسيس الجميلة ، كنت ابتاعها فى صور كثيرة ، وأشكال مختلفة .

فلقد كنت أبتاعها فى صورة كلمات تدغدغ مشاعرى تسكبها فى مسامعى بطائى المحيطة بى .. يتغنون بعقريتى ، ويشنون على لباقتى ويُجسّدون لى حسن تصرفى وكانت كلماتهم هذه ترضينى وتدغدغ مشاعرى رغم علمى أن ما صوره لى من لباقة أو عبقرية ، أو تصرف حسن ، إنما هو فى واقع الامر ثناء وتبريك لسوء أعمال وقبيح تصرفات لو وزنت الأمور بموازين الشرف والخلق ، ولكن هذه الأخيرة لم تعد تعطى مردوداً ذا قيمة فى حلبة السياق التى نعيشها .

ولست أدرى هل تشعر بطائى هذه بما أشعر ... بل فى القليل ، هل يشعرون نحوى بمثل ما أشعر به نحوهم ؟؟

فى بعض ساعات الصحو الوجدانى عندى - على قلة ذلك وندرته - أشعر أنهم إنما يقضون مآربهم وحاجاتهم عندى وأغراضهم ، مقدمين ثمن ذلك بضاعة لا تكلفهم شيئاً ، هى النفاق ، فهم ينافقون عندى ويحسنون لى السيء من الفعال ،

ويرضىنى ذلك فأنساق واستمرىء ماأنا فيه ، فإذا وصلت الى هذه الحقيقة ، أجدنى أفيض عليهم - مما أفاضت على نفسى - من الاحتقار والشعور بالقرف وأقاسمهم وأشاطرهم الاحتقار ، ولاأبديهم لهم خشية أن يفضوا من حولى ولاأملك الاستغناء عنهم ، فلقد أدمنت السوء ، ويرهقنى ما تفيض به نفسى من الاحتقار ، فأجد عندهم الترياق !

لعلى أستطردت كثيرا ، ولكننى اليوم فعلا ألمس مشاعر جمالية .. وأحاسيس بالسعادة تغمرنى ، وان شئت فإننى أدعوها شعوراً بالرضى ، ولكن لماذا .. وكيف حدث ذلك ؟؟

حسنا لنبدأ القصة من أولها :

على مائدة الطعام ونحن نتناول طعام الغداء قالت الحبيبة :

- يا بوحيسن ، ماتشوف إن الوقت طال ، واحنا مازرنا الوالد والوالدة ، إيش رأيك لو أجازة نصف السنة هذى نساfer فيها عند أهلك ؟؟ ترى العيال اشتاقوا لجدهم .. وبينى وبينك ، الوالد يكثر ماسأل عن الأولاد ، وصوته والله يمكن يتهدج ويتهيا لى انه ييكى . ترى عندنا مثل يقول : ما أعز من الولد إلا ولد الولد .

كان هذا الحديث قبل أسبوع مضى ، وماأن حلت الاجازة . حتى كنا وصغيرانا (محيسن وهالة) نأخذ الطائرة فى طريقنا لقضاء الاجازة مع والدى ووالدتى .

ولقد لقيت من العتاب أشده وأمرّة من والدتى لإهمالى زيارتهم ، أو فى القليل التحدث اليهم تلفونيا ، ولقد أمعنت الوالدة فى عتابها :

- يا ولدى ، طيب على الأقل أرسل العيال وامهم ولو كل شهر أو شهرين مرة ، انت عارف أبوك ما هو جميل السفر ، وانت أخذت الدنيا وتجاركت وعملك عن أمك وأبوك . والله لولا بنت الناس بتسأل علينا بالتلفون كان ...

- لا يا خالتى أنا بنتكم إنتم ، إنت عارفة أنا مقطوعة من شجرة . أبويا وأمى الله يرحمهم من زمان ، وأنا وحيدتهم ، ما عاد لى فى الدنيا الا أولادى وأبوهم ، وانتى وعمى أمى وأبويا ، بس أبو محيسن مدووش والشغل آخذه ، وآهه .

وحسم النقاش صوت الوالد يدعونا للعشاء وقد تعلقت برقبته حفيدته هالة ، وأخذ بيده حفيده محيسن .

وقبيل انقضاء السهرة عند منتصف الليل أخذت أم البنين تتلوى من ألم مفاجيء ومغص صاحبه إسهال متوال ، وفرغت جعبة الوالد من العلاج العشبي الذى لم يأت بفائدة مرجوة ، وهنا شَمَرَتْ الوالدة عن ساعد الجد وأسرت تشعل الفحم فى منقلة القهوة ، والموضوعة بصحن الدار ، ولم أفهم - بادىء الأمر - ما تُبَيِّتُهُ الوالدة حتى إذا اتقد الفحم وأصبح نارا ، أحضرت سكيننا طويلة غمستها فى النار .

وعلمت أنها عزمت على الكى ، وما كان لى أن أوافق على ذلك لعدة أسباب ، أوهنها : أنى أرفض هذه الممارسة البدائية ، وقد أعطينا العلم والطب يمارسه أطباء دارسون ومتخرجون من جامعات معترف بها ولها ، وما كان لى أن احتمل مجرد فكرة أن تمس النار جسد الحبيبة ، أم البنين ، ذلك أن حبى لها يعطينى القدرة على أن أتحمّل عنها كل ما يسوء ، ذلك أن حبى لها .. هذا الحب العظيم له ما يبرره .

وحلت دون والدتى وما أزمعت على تنفيذه ، وأقنعتها بأن الطب الحديث كفىل بمساعدتنا ، ولم تقتنع إلا بعد لأى وبعد أن أعطيتها موثقاً أنه اذا فشل الطبيب لجأنا لعلاجها مستعينين بالقول المأثور « آخر الدواء الكى » وعند هذا رضيت ، وسألت الوالد عن اسم طبيب فى الحي مجاور ، وتذكرت صديقا لى فأمسكت بالهاتف أطلبه وعرفت أنه ترك - مع أهله - لقضاء إجازة نصف السنة مع أهل زوجته كما تقضيها زوجتى مع أهل زوجها .

وذكر أحد الجيرة اسم طبيب أثنى عليه الجميع وكان الشناء كله منصبا على خلقه وتدينه وحيائه وغض بصره ، ولم يذكر أحد علمه أو طبه بخير ، وتطوع أحدهم بإحضاره فى عربته وجلست بجوار زوجتى الحبيبة وهى تكاتم ألمها خشية أن يؤلنى ما تشكو منه .

وانتظرنا غير بعيد ، ثم حضر الطبيب ، بادى الوقار كثر اللحية ، حليق الشارب تفوح رائحة الطيب منه ممسكا بحقيبة الإسعاف ، ألقى علينا السلام والرحمة والتبريك ، ثم أردف مستفسرا ثم مصليا على النبى ، وفى لغة عريية فصحى سأل : - اين المريضة شفاها الله ؟ فلما قدمتها له بدأ بسم الله ثم مال على أذنى هامسا - بصوت مسموع للكل - : لو أمكن أن تستروا شعرها ورأسها بغطاء فما يكون لى ولا لغير محرم أن يرى منها ذلك .

وسرت همهمة بين الحضور من كبار السن فى العائلة عرفت أنها همهمة إعجاب وتقدير . ووقع فى نفسى منه نفور أو توجس ، ولكن لم يكن هناك مجال للأخذ

والرد ، فالمريضة تتلوى ألما ، ووالدتي في الطرف القصي تخرج لسانها وتشير بيدها علامة عدم القناعة كأنها تقول : « خرطى ! »

وأخذت أشرح للطبيب مرضها المفاجيء وأعطيه تفاصيل ماتناولت من طعام وشراب وهو يصغى أو هكذا خيل الى ، وسمعت صوتا في داخلي ، هو صوت نفسى يقول : هذا ، نذ لك ، أو هو على شاكلتك « ورفضت أن أوافق نفسى أننى وإياه على شاكلة واحدة حتى يتبين الأمر .

والتفت الطبيب قبل أن يبدأ الكشف ، وقد جهز جهاز الضغط وقياسه ، وأخرج السماعة ودلاها على صدره معلقا طرفها فوق رقبته ، ونادى على والدتي لتحضر ملاءة بيضاء كبيرة ليستر المريضة ويغطيها من إخمص قدميها حتى عنقها وقد سبق أن ستر رأسها وشعرها .

وسرت هممة الإعجاب والتقدير بين الحاضرين ولكن الصوت في داخلي قال : « لا تعجب فلكل في سوقه وسائله وأسلحته ، عش رجبا ترى عجبا » :

فلما اطمأن إلى أن المريضة غدت مستورة تماما على الذى أحسن ، أمسك بوسائله العلمية للكشف عليها ، ثم استدار موجها الحديث لمن اطمأن الى سهولة التأثير عليهم تحت تأثير مطلق العقيدة في الله وقدراته والاطمئنان للتوجه اليه عند المُلِمَّات ، وأشاح - أو ابتعد بوجهه عنى - قائلا : « بسم الله الرحمن الرحيم ، وقبل أن أباشر الكشف دعونا نتوجه الى الله ليساعدنى ويرشدنى الى التشخيص الصحيح » ورفعت الأكف للدعاء إلا يدي ووالدتي ، ولم يلتفت الطبيب لسلبيتى تجاهه .

وأخرج جهاز قياس الضغط ولف حول ذراعها - والملاءة تحول دون لمس الذراع - طرف الجهاز الخاص بذلك ثم وضع سماعته في أذنيه ومجسها على الذراع من فوق الملاءة البيضاء .

وتأكدت أننى أمام متاجرة بأخلاقيات البسطاء ، وأننى أمام مشعوذ محترف ولكن بمؤهل جامعى ، أى اننى أمام مشعوذ يباشر الدجل بطريقة علمية .

وجال في نفسى سؤال متخاثر ، ووجدتني أسأل الطبيب :

- هل أنت متوضىء يادكتور ؟؟

ولعله فوجيء بسؤالى ولكن في جعبة الخاوى أكثر من سهم ، فقال - بعد أن نظر الى مليا :

- نعم والحمد لله ، أصل الوضوء سلاح المؤمن ، لكن بتسألني ليه ؟؟
فأجبت :

- أصلي شايف الوضع يستدعى أن تكون متوضئاً أو على طهارة على الأقل ،
حسباً أنا شايف من حرصك الإيماني ، وتصرفاتك اللى كلها تدين وحفاظ على كل
صغيرة وكبيرة .

فضحك ضحكة صفراء بلحيته الكثة قائلاً :

- أصلى حينما جاء الشيخ صويلح يطلبني للاسعاف ، أنا كنت باستعد لصلاة
الوتر ، وطبعاً أجلتها لأن الواجب الإنسانى يأتى قبل النافلة .

وعلمت اننى أمام ممارس فى الدجل العقائدى ، لا يُشَقُّ له غبار ، والتفتُ
للوالدة كأنما أسألها الرأى ، فوجدتها تفيض قرفاً وهمست فى أذنى قائلة :
- أتركنى عليه أغمس السكين الحامية من النار فى لسانه ها لكذاب .

وعجبت للموقفين المتناقضين بين موقف أى مؤيداً وسعيداً بما يرى ، ووالدتي
وموقفها الواضح فى رغبتها غمس السكين فى رقبة الطبيب .

وواصل الطبيب الكشف بالسماعة على القلب والصدر وكل ذلك من فوق
الملاءة ، وواصلت المريضة تألمها ، ولم تستطع كبح حركة أمعائها فأسهلت مليئاً ،
والقت ما فى معدتها عن طريق فمها ، وكان لوجه الطبيب النصيب الأكبر من
محتويات القيء وجاء صوت والدتي فرحاً .

- زيديه مما عندك يابنت الأجواد .

واستبقت الباب خلف زوجتى إلى الحمام ، ونهض المشعوذ متأففاً لم يخف
ضيقه وتأففه ، وأخذت بيده الى الحجرة المجاورة ، وطلبت منه أن يخلع قميصه وما
اتسخ من ملابسه لتنظيفها عاجلاً وألبسته ثوباً حتى تنجز المهمة ، وقدمته الى الحمام
لينظف ماعلق بوجهه ويديه وأطرافه .

ورأيت أن أخفف عنه ، فسلكت معه مسلكه ، وسقت له من نفسى الرؤى
والقافية ، فقلت له :

- أحمد الله على ماأصابك ، وما أعطاك . أظن الله أعطاك ماتستحق .

وهنا قطع غسيل وجهه ويديه والتفت الى فى حنى قائلاً :

- ايه حكايتك يا أخ ، انت بتعاملنى كده ليه ، أنا عملت فيك حاجة .. ثم
انت مين حضرتك بالنسبة للجماعة دول . أنا أعرفهم وطيبهم من زمان ؟؟

- فأجبتة :

- تعرف تلعب باصرة ؟ أهى الحالة دى باصرة .

- ماني فاهم حاجة .

قالها بلهجة حادة . وبكل هدوء الأعصاب وجدتنى أقول له :

- الورق اللى عندى هو عندك ، يعنى احنا بنلعب بنفس الورق ، ولعلم
حضرتك أنا زوج المريضة اللى أتحتك ، تقدر تقول لى سيادتك ليه عملت كده؟؟

- عملت ايه انا غلط ؟؟ حضرتك شايف إني غلط فى حاجة ؟

وأخذت لهجته تأخذ نبرة الباحث عن مصالحة أو مساومة .

- شوف يا حضرة .. أنا أول مرة فى حياتى أشوف طبيب يكشف على مريض
من وراء حجاب ، أنا أعرف السماعه لازم مجسها يكون على اللحم مباشرة ، كده
ويا لله السلامة علشان تقدر تسمع دقات القلب ، صحيح والا أنا غلطان ؟؟

وعاودته روح المكابرة فأجاب بسؤال :

- لا مؤاخذه ، انت حضرتك بتفهم فى الطب ؟؟

ولعله اراد أن يغمز من قناتى ، أو يلمزنى فى التروة .. اذ استطرد قائلا :

- والا الفلوس ممكن تخلى الواحد يتكلم فى الطب كمان ، الفلوس يا حضرة ممكن
تشتري بها أى حاجة إلا العلم ، وإلا الطب ..

ولم أتركه يستطرد ، وفاجأته بغير الحق ، ولكن بين النصابين ، كل شئ -
غير الصدق - مباح ، فقلت له :

- لعلم حضرتك أنا طبيب باطنى ، ومتخرج من نفس الجامعة ونفس الكلية
ونفس البلد اللى سعادتك قادم منها وواحد منها مؤهلك العلمى .. بس لما لقيت إن
مهنة الطب ماتقدر تشيع تطلعاقي ، ولا تروى ظمأى وطموحاقي - أو بصراحة
طمعى - تركت المهنة ونزلت السوق برأسمال غير رأسمال مهنة الطب ، علشان مهنة
الطب رأس مالها الشرف والطهارة فى كل شئ ، وميدان السباق المادى اللى احنا
فيه ، يبغي رأسمال حر ، قصدى حر التصرف ، مرن ، يعنى من غير معوقات ،
ولا يخفى عليك - وانت من العارفين - أن الاخلاقيات ، والمثاليات ، كلها دى

تعتبر من المعوقات في حركة السباق ، علشان كده ، أنا شخصيا لما اخترت المجال دا لحياقي ، اخترت أنى أترك المعوقات دى جانبا ولا أجعل لها مكانا في تعاملى . فاهمنى يا حضرة الدكتور ؟؟ صدقنى انت أخطأت الطريق ، أو أخطأت الوسيلة !

ولعله فوجيء بهجومى هذا ، ولعله أراد المكابرة والاستمرارية حين قال :

- أنا مانى فاهم حاجة ، ايه سبب ثورتك دى ، ثم ما تقدر تنكر أن الدين المعاملة ، وأنا ما عملت غير كدة .

ووجدتنى ، أكاد افترسه أو أمزقه حين صرخت فيه قائلا :

- يادكتور ، إنت حضرتك اتخدت من الدين وسيلة تتوصل بها لتكوين اسم وتكوين ثروة ، يعنى بصراحة كده ، الدين ماهو غاية عندك ، انما وسيلة ، ودى المصيبة الكبرى ، انك لبست ملابس الدين ، واكتسيت بمظاهر الدين والتدين علشان تحقق هوى فى نفسك ، يعنى جعلت من الدين قميص عثمان ، ولبسته ، الناس الطيبين اتخدعوا فى مظهرك ، يعنى انت كسبت ثقتهم باستخدامك اسم الله ودين الله ، ودى آخر حقارة ، وآخر نذالة .

أنا صحيح منحرف ، وسلكت فى أعمالى مسالك منحرفة ، ومشبوهة ، لكن عمرى ما دنست الدين والعقيدة وعمرى ما أخذت حاجة مستغلا اسم الله ودين الله .. بالعكس ، كل اللى أخذته أنا كنت باستغل ضعف نفوس البشرية أمام حوافز الغنى ، أمام حوافز الغواية ، صحيح كنت أخدم الفلوس ، وأخدم النفوس كإن حتى أصل ، لكن أنى اتخد اسم الله ودين الله وسيلة ، زى ما إنت عامل لا .

- اسمع ، خذها نصيحة منى ، أبداً لاتجعل الدين مطيتك للدنيا ، تبغى دنيا ، اسلك طريقنا وربك غفور وكلها حقوق بين عباده ، انما تستخدم الدين وتضحك على الناس باسم الدين ومظاهره ، يعنى كأنك سخرت اسم ربك فى أعمال وسخة ، ودى آخرتها أسوأ آخرة ، إسألنى أنا ، شىء شايغيته ، وشىء مجربينه و ...

وهنا ارتفع صوت زوجتى فى صرخة ألم رهيب ، فتركت لص الدين فى الحجرة وهرعت لأستبين الأمر ، فوجدت والدتى فى نشوة انتصارها ممسكة بالسكين المحماة بعد أن أطفأت حرارتها فى كعب قدم أم البنين التى كانت تقفز ممسكة بكعبيها وقد انحنت مقربة فمها منه لتطفىء ما تجد من حر الكى .

وأسلمت الطبيب ملابسه بعد تنظيفها ، ولكنه كان يسأل عن أسباب
الصرخة الرهيبة ، فأجبتة أنها صرخة الشفاء ، فقد عوفيت زوجتي مذكرا إياه بأننا
أخذنا الأمور بالحزم وأن والدتي حسمت الأمر وأن آخر الدواء الكى .

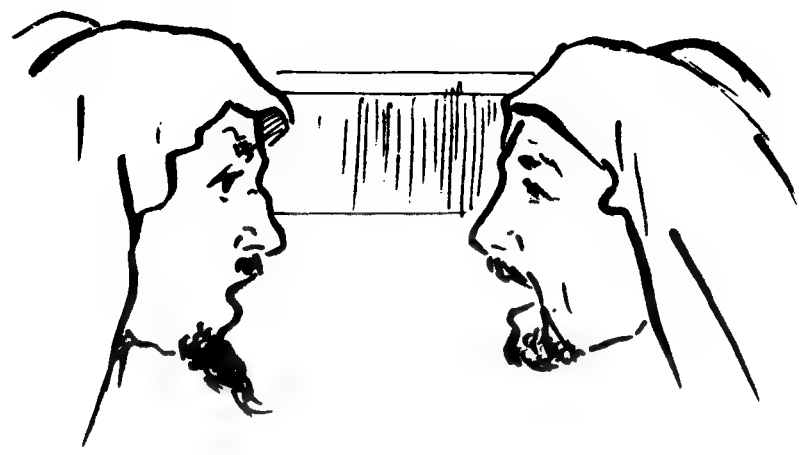
وانصرف لص الدين الطبيب لحاله ، وفارق المرض أم العيال ، واطمأنت
نفسى .

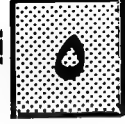
وهكذا شعرت - لأول مرة منذ زمن بعيد - بهذا الشعور بالسعادة والمشاعر
الجميلة والأحاسيس ، ذلك أننى وجدت من هو أسوأ منى وأكثر حقارة ، وساورنى
شعور بالرضى عما أفعل ، ذلك أن ما فعله إنما هو استغلال لنوازع بشرية وغرائز
بشرية رضى أصحابها باستغلالها أو هم عرضوها فى سوق النخاسة فأنا خير من لص
الدين هذا ورهظه .

ألا يكفى ذلك مبررا لشعورى بالسعادة والأحاسيس الجميلة ؟؟ قليل جدا من
يدرك ما أقول ، وكثيرون جدا يوافقوننى على ما أقول .









مازال أبى غير راض عن تصرفى البارحة مع الطبيب ، ويظن والدى أننى أسأت الى الطبيب وأن ذلك لا يتفق والخلق السليم ، خاصة وأن الرجل داخل البيت .
وحاولت أن أشرح لوالدى أن الرجل أخطأ ، وماكدت ألفظ هذه الكلمة حتى وقف نائراً .

- هو أخطأ ؟ كيف ؟ أبدا ما أخطأ أنت الى أخطيت عليه وهمزته وغمزته ، هو اجتهد ، وماطلع بإيده .

ووجدت من الصعب على أن أقنع الوالد بوجهة نظرى ، وأنا أعلم أنه لا يزال متمسكا بإجبايات خلق القرية ، والتي تزعم أن من دخل دارك فهو فى حرم وهو آمن حتى ولو كان قاتل أبيك .

ولم أجد بداً من أن أصمت على مضض ، رغم عدم قناعتى - فى هذا الموقف بالذات - بحكمة الصمت ، واستطرد والدى قائلاً :

- يا ولدى ، لا تنس إن هذا دكتور ، طبيب ، والطبيب إنسان أمين على المحارم ، ولا تنس الشاعر يوم يقول :

ان المعلم والطبيب كلاهما لا يخلصان إذا هما لم يُكْرَمَا

وأردت أن أمتص غضب الوالد فقلت له :

- يُياترى هذا الشاعر الى قال هذا البيت من الشعر كان مدرس ، وأخوه كان طبيب ، علشان كده قال هذا الشعر علشان الى يفهمونه يعملون به .

- ويش قصدك يعنى ؟

قالها والدى ولعله أدرك ما أعنى ، أو هكذا خيل إلى . واستطرد :

- ويش قصدك ، وضح من فضلك ، ثم من علمك أن قايل الشعر هذا يدرس ؟

وضحكت ، وأقبلت والدتي على صوت والدي الذي ارتفع في حدة النقاش ،
وقلت له :

- المسألة ما تحتاج الى من يقول لي ، المقدمات تدل على النتائج ، من المؤكد أن
قايل البيت مدرس ، لأنه ربط الإخلاص بالإكرام ، والإكرام زى ماأنا عارف يعنى
قرايبه .

- الله يلعن القرايبه وماجابت .

قالها والدي وهو يضرب كفا بكف حسرة وأسفا :

- انت يا ولدي خلاص مخك أصبح ملتاث ، لاثته القروش وأصبحت توزن كل
الأمور بميزان القروش ، يا حسافة عليك كم تغيرت ، نسيت كل القيم ، ونسيت
مانشأنا عليه من احترام الدار وحقوقها ومن دخل فيها .

وأدركت أنه يشير مرة أخرى الى موضوع الطبيب ، وشعرت أن لابد من
حسم الأمر ، وتوضيح موقفى الآن ، وإلا فإن أخلاقياتى ستكون محل شك عند
والدي ووجدتني أقرب منه قائلا :

- يا ، عسى الله يحييك ، المسألة ما هي كما تصورتها طال عمرك ، المسألة إن
الطبيب هذا ياطويل العمر استغل العاطفة الدينية عندنا ، يعنى أن المسألة الدينية ما
هي الهدف ، إنما اتخذها وسيلة .

- ويش قصدك يعنى ؟ وضع .

قالها والدي بحدة وهو يعبث بشعيرات لحيته وقد بدا وكأنه يقبل منى القول ،
أو كأن الرؤيا أخذت تتضح أمامه ، ورأيت أن أستغل الفرصة فاستطردت قائلا :

- يعنى قصدى أقول إن الرجل جعل من المسألة العقائدية وسيلة استخدمها
ليضل بها إلى هدفه ، والهدف هو أن يكسب ثقة الناس البسطاء .

وأظننى أخطأت هنا خطأ جسيما بقولى الناس البسطاء .. إذ شعرت أن هذه
الكلمة جرحت أئى ، فما كان له أن يكون من البسطاء - فى رأيه - لاحظت ذلك
من صفحة وجه أئى فاستطردت قائلا :

- وحضرته أصبحت الحكاية دى عنده عادة ، فأصبح يطبقها حتى مع الناس
المتحفين ، وهذا الى عمله البارحة ، يعنى هو كان فاكر نفسه إنه يمكن يمشى طريقته
دى عليك وغليا ؟..

- لكن ممكن تقول لى هو إيش عمل وكيف غلط ؟ ترى أنا ما أخذت بالى .
قال ذلك والدى وهو يعبث فى شعر لحيته دلالة على إنهماكه فى التفكير ،
ورغبت أن أستغل هذه نقطة لصالحى :

- شوف يا طويل العمر .

وكان والدى يسعده جدا أن اذعوه كذلك بكلمة يا طويل العمر ، ومال
بوجهه ناحيتى دلالة على التركيز ، وكنت أنتظر أى مفاجأة أو تدخل من أحد ليضع
حدا لهذا النقاش بين أوى وبينى .. وكنت أعلم ان حجتى - مهما قويت - فهى عند أوى
داحضة لأنه ينظر الى نظرتة إلى وليده الذى لا يزال صغيرا .

واستطردت قائلا :

- انت تعرف طال عمرك إن الله سبحانه وتعالى نهى عن استعمال اسمه فى
الحصول على منافع دنيوية خاصة ، صحح والا لا ؟

- صح بلا شك .

كان جوابه ، وقد انطلق من أعماقه دلالة على عمق تركيزه ، فرأيت أن
أضرب على هذه النغمة قائلا :

- ونهى سبحانه وتعالى عن الغش عموما وخاصة غش المسلمين صحح والا لا ؟

- صح ، بس ویش تريد توصل له قل لى يا ولدى ؟

- هالحين يألئى أنت ترضى تأخذ الحين الحليب مغشوش وانت عالم انه
مغشوش ؟؟

- لا أبداً ما أَرْضى ، ولا أتعامل مع الغاش .

- زين .. ولو فرض إنك أخذته مغشوش ، هل تقدر تفصل الماء عن اللبن بعد
ماغشه ؟

- طبعا لا . أقول ..

وصرخ أوى فى وجهى مستطردا :

- تراك دوشتنى فضها كلمة ، خلاص قلت لك الحليب إذا خلطته بالماء ما يمكن
ولأحد إنه يفصله عاد ، وايش عندك ؟؟

وهنا أمسكت بالقضية قائلا :

- هذا اللي أنا أخافه ، ياطويل العمر الرجل استخدم الدين وسيلة ليصل إلى غاية ، مع أن الدين هو ذات نفسه غاية .. يعنى جعل من الدين قميص عثمان ولبس هذا القميص ليأخذ ماليس له . يعنى إنه خلط الدين بغاية دنيوية ، ومصدر غضبى هو خوفى أنه لو استمرت الأمور على هذا الوضع ، وكل يصل الى مآربه متخذاً الدين وسيلة ، بكره يختلط الأمر على البشر ويصبحون ما يدرون عن منهج الدين إلا كونه وسيلة ويصبحون تماماً مثل شارى الحليب ما يدري انه مغشوش .

وهنا انتهت قدراتى على المناقشة وعلى محاولاتى فى تبرير موقفى ، وبدا على والدى أنه أوشك أن يقتنع أو كاد ، وأن لا بد من المزيد من المنطق ولا أجد عندى مزيداً . وأنقذنى أن والدتى صبرها قد نفذ وهى تسمع لى ولأبى فترة طويلة فارتفع صوتها عالياً :

- فضوها سيرة ياهو ، المريضة والحمد لله شافاها الله ، وأنا اللي طَبَّيْتَهَا وكويتها ، ودكتوركم أخذ نصيبه والمقسوم له على وجهه وعلى حوائجه ، يالله فضوها سيرة .

- خلاص يا أمى خلاص .

وكنت قد قفزت أكاد أقبل فاها إذ أنقذتنى من مرير عتاب والدى :

- بس أنا كنت أحاول أبرر لوالدى موقفى .

- قلت خلاص يعنى خلاص ، ثم إنت ايش سويت ، قسما عظماً إن الراجل ماهو دكتور ولا يعرف فى الطب ، ولو كان واثق من نفسه كان قدم البسملة والاستعاذة ، لكن كده يطول الشرح ، لا ، لا ، هذا نصاب باسم الدين . المهم خلاص ، يالله انتو نسيتمو والا ايه ؟

- نسينا ايه ؟

تساءل والدى .

- لاه ، انت خرفت وقربت تدخل الديوان .

أجابت والدتى والدى بلهجتها الحجازية التى مازالت محتفظة بها رغم مرور ثلث قرن عليها قرينة لوالدى قضت منها سبعا بالحجاز حين كان والدى يعمل موظفاً حكومياً حيث أغرسَ وبنى بها ثم رافقته رحلة العمر ترتحل معه الى حائل ، ثم القصيم حتى استقر بها المقام فى خريف العمر ، وكثيراً ما كنت أغمز من قناتها مداعباً حين تحاول أن تدخل فى مناقشة مع أبى ، فهى قد أجادت الحديث بلهجة المنطقة الوسطى

الى حد بعيد ، ولكن تخونها لهجتها إذا ما احتد النقاش فتصبح خليطا بين هذه وتلك .
وضحك أبى لقاتلها وامتدت ذراعه لتربت فى حنان وحب على كتفها الأيسر
وقد جذبها إليه فبدت قصيرة بجانب طوله الفارع .. ثم انحنى كثيرا حتى لقد حسبته
يوشك أن يقبل رأسها وقال :

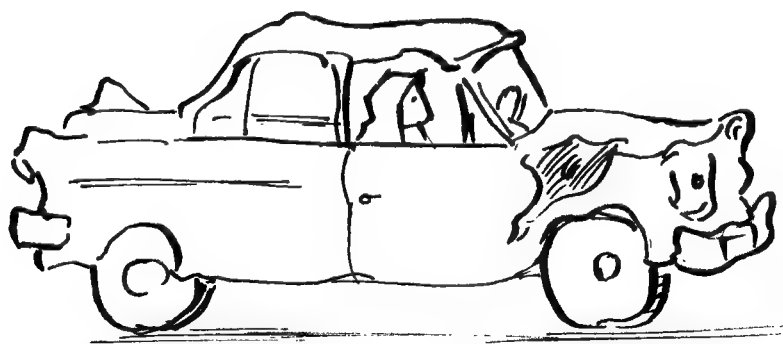
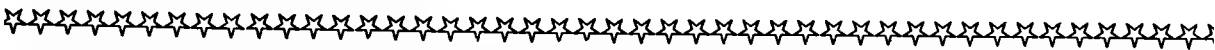
- أنا دخلت الديوان؟؟ والله ما دخله غيرك ، انت دخلت الديوان والقاعة
بعد ، ها ويش عندك ، ويش السالفة ؟
- ولا سالفة ولا خالفة .

قاتلها والدقى ، وقد مالت برأسها على صدر أبى ، وبراحة يسراها ربت على
صدره فى حنان مجسد حتى لقد حسدتهما على هذه المشاعر ، وقفز إلى ذهنى سؤال
تخيرت فى الإجابة عليه : ترى ما السر فيما أرى؟؟ وهل تخفق القلوب بالحب فى
خريف العمر وخاصة بين زوجين؟؟ هذا السؤال أفرز أسئلة عديدة عن الحب
الزوجى وأسرار عمارته لدى من سبقونا ، بعكس مانعشه نحن الجيل الصاعد فى
زعمنا .

استطردت كثيرا ، أو سرحت كثيرا ، حتى لقد كدت أنسى قالة أمى لأبى :
- إنتو نسيئوإننا معزومين عند أخوك (أبو سحيم) فى المزرعة نقضى يومين هناك ،
وهو محترينا اليوم على الغذاء .

تطلع أبى الى ساعته وقد أخرجها من جيب صدريته ثم قال : على الغذاء
اليوم؟؟ ليش ما قلتى من بدرى علشان نزهب حالنا؟؟
- كل شىء والم واهب .. قاتلها أمى بلهجة الواثق متطلعة إلى أبى
واستطردت : بس انتم حضروا السيارة وبسم الله .





فى أقل من نصف ساعة كنا متوجهين الى مزرعة عمى شقيق والدى ، حيث لديه مزرعة كبيرة للدواجن ، وأكبر منها لمنتجات الألبان من البقر ولتهجين سلالات جديدة ، فقد استورد من أوروبا ألف رأس من البقر الحلوب .

كان والدى يقود سيارته وبجواره حفيده والوالدة فى الداخل وأم محسن بجوارى فى سيارتى ، وكانت سيارة الوالد تتقدمنا ، ونحن سعداء بقضاء يومين فى المزرعة .

والتفتُ لصاحبتى أتفحصها فى نوبة شوق مفاجيء .. ربما أنشأه الجو الربيعى الساحر لأرض نجد ، فوجدتها مستغرقة - أو هكذا ظننت أو خيل إلى - فى تفكير عميق ، وأقلقنى ذلك ، فلم أعود منها - طيلة حياتنا - التفكير ، مجرد التفكير ، فضلاً عن أن يكون عميقاً ، وعجبت ، أى أمر يشغلها لدرجة تحملها على أن تتعاطى عملية التفكير ، ورأيت أن أداعبها قائلاً :

- إيه ، نص الألف خمسمية .

وهو التعبير يستعمله مواطنو المنطقة الغربية لانتشال الآخرين من عمق تفكيرهم ، فأبعدت سبابتها عن ثناياها التى كانت تعض بها عليها ، وتنهدت آهة حرى ثم قالت :

- تعرف أن الجميع هذا لازم غنى كثير ، وصاحب ملايين غير معدودة .
ودهشت للمفاجأة ، ولم أدر من تقصد أو ماذا ، وأردت ان استدرجها قائلاً :

- سبحان العاطى ، المثل بيقول العاطى باقى والرزاق كريم . وحسبت أننى أخطأت السمع اذ اتجه خاطر لشخص بذاته من أباطرة المال .

- هل تعرفه ؟؟ أعنى لا بد أن هناك علاقة معه باعتباركم من أصحاب المال .

قالت ذلك فى عفوية عجيبة ، والعجب أنها لأول مرة تضعنى فى مصاف أصحاب المال .. لعله حسن ظن منها أو لعلى وجدت ذلك مؤشرا جديدا فى حديثها فأردت إجهاض ما يحتمل أن ترمى إليه بهذا المؤشر فقلت لها :

- وين كابل ووين بغداد ، أنا فىن وهو فىن ، يابنت الناس أنا صحيح مليونير ، بس يعنى مليونير فقير ، لاتفتكرى إنى من المليونيرية اياهم .

ونظرت إليها ، فإذا حدقتها قد اتسعتا ، وهبط فكها الأسفل فى حالة اندهاش عظيم وظلت عيناها متعلقتين بشفتى وتمشطان صفحات وجهى ، وعجبت ، بل انزعجت فساءلتها :

- خير ؟؟ ويش فيه ؟؟ ويش حصل ؟؟ عسى ما خلاف ؟؟ .

فأطلقت ضحكة مجلجلة ثم قالت :

- عندى حق أعجب وانداهش والا لا .. إنت ماقلت عن نفسك انك مليونير فقير ؟؟ هنا العجب ، أنا أول مرة أعرف عنك إنك مليونير .. وأول مرة أعرف كان إنك فقير .. كيف تكون مليونير وكيف فى الوقت نفسه تكون فقير ؟؟ كيف يجتمع النقيضين ؟؟ أجل بقية مخاليق الله اللى ما عندهم الملايين وعلى باب الله ، ويش تعتبرونهم ؟؟ شحاتين ؟؟ طبقة الموظفين ، والطبقة الكادحة إيش تسمونهم ؟؟

وخرجت راحتا يديها مرات متتاليات تعبيرا عن استغراب أو مقت ، ثم أردفت قائلة :

- ياسبحان الله على الفلوس وما تفعل بالفلوس ، حتى اللغة العربية طوعتوها لمفاهيم المال وغير تم مفاهيمها ، صدق الله العظيم « إن الإنسان ليطغى أن رآه استغنى » .

- ويش تقولين يأ أم محيسن ؟؟ أنا طغيت ؟؟ شايفة إننى طاغية ؟؟ بس ، بس ، اسكتى عاد واتركينا من اللجاج ، ما عاد إلا إنت تقولين عنى هذا .

ونظرت إليها من طرف خفى فإذا الإحباط متجسد على صفحة وجهها ، وإذا هى توشك أن تبكى .. وازدادت سرعة تنفسها حيث تسارعت حركات صدرها علوا وانخفاضاً ، ولعلى أردت أن أستطرد فى حالة استعراض للرجولة والقوامة وبقية القائمة الطويلة التى حفظها الرجل واخترعها ليبسط سيطرته على النصف الثانى .. سيطرة تكاد تصل إلى حد السيطرة على الفكر والعاطفة والنوازع الإنسانية .

ولكن فى داخلى عاد صوت النفس يضحك مجلجلا ساخرا فأسمعها تقول :
« وأى طغيان أكثر من هذا ؟؟ ألم يأن لك أن ترعوى ؟؟ ترى هل أنت فى طريقك إلى نقطة الالعودة ؟؟ أولى بك أن تحمد الله أن أعطاك زوجة صالحة .. وآية

صلاحها أنها تذكر بكلام ربك؟؟ هل تراها وصفتك أنت بالطغيان؟؟ إنها إنما ذكرت قالة خالقي الإنسان عن بعض أحوال الإنسان؟ ارجع عن غيك ولا تكن كمن إذا ذكر بآيات ربه ولّى مستكبرا ، عد واستغفر واعتذر لها .

مرة أخرى وثانية وثالثة وأكثر من ألف مرة أجد نفسى تقول الحقيقة وتغلبنى وأطلقت « أف » عميقة ردا على نفسى ، فاذا أم محيسن تلتفت الى قائلة :

- إنت زعلت منى؟؟ ياسيدى أنا متأسفة واعتذر .

كان صوتها خفيضا ، مليئا بالدفع والأثوثة ، لكنه لم يخل من نبرة ألم ، أحسست بها وكأنها طعنة نصل ، واستطردت ولكن فى صوت ارتفعت معايير تردده ، وأختفت منه ملامح الأثوثة قائلة :

- بس أحب أقول لك ، انى أعتذر لك ، لا لاننى غلطانة لكن أعتذر لك لأنى باحبك ، واللى يحب ، يخاف يغضب حبيبه !

ومرة أخرى أخذت نبرات صوتها تأخذ نغمة المزيج من التهديد والحدة قائلة :

- صدقنى لا تفكر إنى باعتذر لك علشان إنى وحيدة ، ومالى أحد ، ومالى بيت أب أرجع له ، لأبدا ، أنا ممكن ارجع واسكن فى رباط أهل الخير ، وأهه بالشكل دا ضمنت السكن أما على الأكل والشرب ، اللى شق هذا الفم ضمن له أكله وشربه ، بس أنا اعتذرت لك لأنى ...

وتهدج صوتها وانخرطت فى نوبة بكاء مر ، وفى طفولة بريئة أمسكت بذيل فستانها لتمسح دموعها وتركت رأسها بين كفيها اللتين أمسكتا بذيل ثوبها ، وارتفع نحيبها مريرا .

وشعرت كم أنا ظالم لها ، فخرجت بالسيارة عن الجادة إلى الطرف القصي لتفادى إعاقه حركة المرور ، وأخذت أعتذر لها ، وأطيب خاطرها وأقبل رأسها وأعبت بشعرها ، وربما سترت يدي تحت كثافة شعرها لأعبت بلمس عنقها ، والسيارات العابرة ربما التوت أعناق بعض ركاها يتابعون منظرا ، ربما حسبونا من فئة الشباب العابثين الذين انتشرت مساوئهم ، وظللت أوصل تطيب خاطرها وفى نفس الوقت أعبت أو أداعب ما خلف الشعر ، فرفعت رأسها لتنظر الى والدموع تموج فى عينيها حتى لتكاد تحجبها . ونظرت إليها فإذا هى جميلة ومثيرة كما لم أراها من قبل . ونسيت نفسى ، ونسيت كل شئ ، ونسيت كل الاحتمالات فأهويت على وجهها أقبلها فوق كل ساحة منه ، ودموعها أخذت أرتشفها من عينيها مرددا كلمات الاعتذار والحب . وكنت منهمكا لولا أن انتشلنى من ذلك كله الصوت

المميز لسيارة المرور السيار وقد وقفت بجانب سيارتنا ، وخرج منها قائدها ليسألنى فى صوت ولهجة جمعا بين الأدب والحزم المفرط أو الخفيف لو أردت أن أكون مجسدا الحقيقة .

وعبثا حاولت أن اقنعه أن التى معى هى زوجتى وأم عيالى ، وأننى كنت أحاول مصالحتها ، واستعنت بالبطاقة الشخصية لأثبت له صدق قولى ، ولكن منطقته كان أقوى ، اذ قال :

- ياسيد ، هذه البطاقة تثبت أنك متزوج فعلا ، لكن لا تثبت أن هذه التى معك هى زوجتك بذاتها ، ثم البطاقة تقول إنك متزوج من أكثر من عشر سنوات ، وبعد هذا تريدنى أصدق أن التى معك هى زوجتك؟؟ وفى هذه الأثناء كان زميله خرج من السيارة وحضر ليشارك وما أن سمع تعليق زميله حتى ضحك ساخرا ، ثم التفت الى زميله ، وفى لهجة مكية محض قال :

- اسمع يامزاحم .. أخضرك منه .. أكفته فى السيارة وعلى المركز .. وقاطعته قائلا :

- ياأخى كن محضر خير عسى الله يهديك .

ومرة أخرى وفى لهجة ونبرة مكية قال :

- أنا تبغانى أكون محضر خير ، وفين يكون الخير وانت عامل عملتك ، لا ، وفوق كده تبغى تبلفنا وتقول مراتك؟؟ ياأخو الله ماشفناه ، بالعقل عرفنا ، بطاقتك تقول لك عشرة سنين متجوز ، وتبغانا نصدق إنك بتبوس مراتك لسع؟؟

- وفيها أيه ياأخو؟

أجبتة بنفس اللهجة المكية :

- إن كان الواحد ما ييوس مراته ، أجل ييوس مين؟؟ ييوس الأيادى يعنى؟؟

- انت إيه ياسيد؟

تابع الرفيق حديثه :

- تبغانا نبيع عقولنا ، طيب الواحد فينا متجوز من ثلاث أربع سنين ، واحنا بطلنا الشغلة دى ، فى البيت الواحد ماييوس مراته .. تقوم تبغانا نصدق إنك فى الطريق تبوس مراتك!!

- والله يامزاحم ياخويا ...

والتفت موجها الحديث لزميله قائد سيارة المرور السيار :
- إن طلعت الحكاية صح وإنها مراته ، بيتيها لى نرسله للكشف على عقله .
فأردف مزاحم :

أو نكشف على عقولنا إحنا .

ولعل الوالد استبطأنا ، فإذا به يعود بسيارته ليبحث عنا ، ليجدنا في هذا
الموقف المخرج ، فما كاد يوقف سيارته بالجوار حتى لقيه مزاحم قائد سيارة المرور
بترحاب كبير وبالأحضان والسؤال عن الصحة والعيال وبقية الديباجة المعروفة ، ثم
بعد ذلك يقبل علينا الوالد قائلا : ويش بلاكم يا أبو محيسن يا ولدى ، أبطيتو علينا ،
خفنا لا يكون حصل خلاف ، والا حبسكم حابس الفيل .

فضحك رفيق مزاحم قائلا بلمهته الحجازية :

- ماهو لو اتأخرت عليهم شوية كان جاهم حجارة من سجيل .

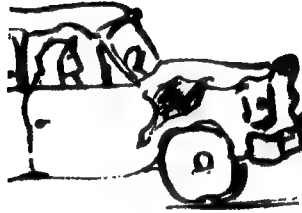
- أعوذ بالله من فالك ياراشد .

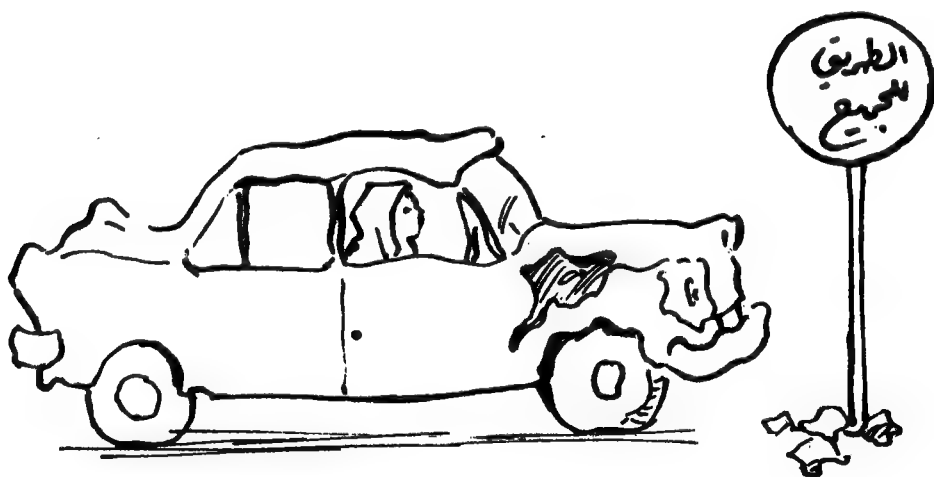
قالها أى .. وسأله مزاحم عما إذا كان يعرفنا . ويصاب مزاحم ورفيقه
بالإحباط حينما يؤكد لهما الوالد :

- ايه ، هذا أبو محيسن وليدى ، وهذه أم محيسن زوجته .

وهنا نظر الرفيقان كل للآخر ثم إلى زوجتى وقالوا لبعضهما فى صوت
واحد :

- نكشف احنا على عقولنا ! .







عائدنا الرحلة في طريقنا إلى مزارع عمى إجابة لدعوته لقضاء يومين ، وأصر
الوالد أن نسبقه وهو على أثرا بسيارة ليطمئن على عدم التلكؤ والتأخير ، وانقضت
بضع دقائق كنا - زوجتي وأنا - نتبادل الصمت ، وكنت - بين آونة وأخرى -
أسارق النظر من طرف خفى وشعرت بأننى أخطأت في حقها . فقطعت حبل
الصمت بيننا قائلاً :

- تعرفى يا أم محيسن .. إنك في غضبك وزعلك كنت في غاية الجمال ومنتهى
الإثارة ؟ ! .

ولعل ذلك سرها ودغدع عواطفها ، ورحم الله شوق حيث يقول :
« والغواني يغرن الثناء » !

فتبسمت ضاحكة ، وعدلت من جلستها بحيث أصبح ظهرها للنافذة المجاورة ،
وانتهجت كلها ناحيتي ورمتنى بنظرة هي مزيج من حب ومن وَلَه ومن إثارة ، وكدت أعيد
الكرة . ولقد هممت أن أفعل ، فاقتربت منها تسبقنى ذراعى اليمنى تشدها لتقرب المسافات
ولتضع حدا لما أثارته نظرتها ، ولكنها برفق الراغبة تمنعت
وذكرتنى أن الوالد خلّفنا بسيارته وأنه سوف يرانا ، وصغارنا ، ولربما أدركنا المرور
السيار كرة أخرى .

ولعل يسراى لم تمسك بالمقود كما يجب ، فأخذت السيارة تلعب فوق الطريق يمنة
ويسرة ووسطاً ، وإذا أئى يترك لمنبه سيارته العتان وأسرع حتى لحق بنا ثم صاح
قائلاً :

- كُبْكُك هالخين من المهاوشة ، وانتبه للطريق ، ثم أخرج رأسه من نافذة السيارة
قائلاً :

- وراك ، وأنا أبوك في الطريق العام تنهاوشون ؟ ثم التفت إلى أم محيسن موجهها
الحديث :

- عسى خير .. ويش صار يا أم محسن .. هو طَـفَـكُك بالـأول ؟؟
وكانت أم محسن - من خفرو حياء - تنفى كل ذلك بتحريك رأسها نفيًا ، ولم
تستطع النطق خشية أن يفضحها ضحكها ، وتطوعت لأخبر أبى :
- لا والله يا أبى . ما هناك مطاقة ولا مهاوشة ، لكننى الودودى آخذها كلها كده طقة
واحدة .
وأشاح أبى بيده ووجهه ، وأدركت الوالدة التعبير الحجازى ، فضحكت وقالت
لأبى :

- أتركهم وشانهم ، شباب ويمرحون .
وتقدم والدى بسيارته مخدراً من التأخير .
ما أن وافت الساعة الثانية حتى كنا أمام مزرعة العم واستقبلنا هناك وبقية أفراد
العائلة ، واجتمع الشمل ، وبعد تناول طعام الغداء جرى الحديث شتى الوجوه وأخذ الشيوخ
والمخضرمون يعودون لذكريات الماضى ، ومشاق الرحلات والسفر حين كانت وسيلة
المواصلات هى - البعاريين - أو الخيل والحمير ، ثم تهيأت السيارات كوسيلة
للمواصلات . لم تكن الطرق قد عبدت ، أو مهدت أو سفلت فكان للسفر بالسيارات
وعثاؤه .

ثم كان الحمد أن أصبحت الرحلات أمراً ميسوراً وممتعا بعد امتداد شبكة المواصلات
عبر البلاد لتربط أجزاء البلاد قاصيها ودانيها .

وقال ابن عمى سحيم وهو يعمل مدير للحسابات فى إحدى الشركات الوطنية القائمة
بأعمال الطرق والمقاولات والتنفيذ ، قال :

- فى الواقع أن خيرات هذه الطرق كالمطر الهتون ، كل واحد ناله منها نصيب ، العامل
عمل فيها فناله منها ، والمقاول والمنفذ والمهندس والذى استلم ، والذى أشرف ، يعنى أن
خيرها كان عاماً ، حتى سكان القرى ، والنجوع والهجر ، سهلت لهم الانتقال ، فمن لم
يصبه وابل فطل .

ووافق الكل على قوله ، ولكنه كان يركز ناظره على شخصيا ، كأنه يريد أن يذكرنى
بمحاولة فاشلة من جانبى كنت قد قمت بها فى هذا المجال ، أعنى محاولة أن ينالنى (وابل) ،
لكن لم يقسم لى الا الطل . ولم أرض لنفسى أن يذكرنى بمحاولتى السابقة ، وان كنت اعترف
أن المحاولة لم تكن نظيفة كل النظافة ، ولكنها لم تكن قدرة إلى الحد الذى أستحق عليها الملامة
وغمز القنائة ، وأعزو ذلك الفشل لسبب عدم تمرسى - آنذاك - ولأنى كما يقولون ،
كنت - جديذ فى الكار - ، وأردت أن أؤكد له أننى تسلمت رسالته هذه وأن أذكره فى
الوقت نفسه : أننا كلنا ذلك الرجل ، فقلت له :

- غفر الله لعكاشا الذى سبقنى !
- وازدرد سحيم الغمزة والهمزة ، وعاد والدى يؤكد أن هذه الطرق العملاقة وشبكة المواضلات العملاقة ، انما هى خير كله ، أصاب البادى والحاضر .
- لكن أكثر واحد استفاد من الطريق هو الجميع .
- هكذا قالت أم محسن . وأوجست خيفة ، خشية أن يتطور المثل القائل « صمت دهرًا ونطق كفرًا » . ومرة أخرى اهتزت الرؤوس إيماء وموافقة ، ولعله ملاًها زهواً أن الشيوخ والشباب وافقوا على رأى لها . ولعل مما زادها زهواً أن هذه هى المرة الأولى التى تبدى فيها رأياً ويكون صواباً ، فاستطردت قائلة :
- هل تعرفونه ؟؟
- من هو الذى هل نعرفه ؟؟
- تعالت الأصوات سائلة .
- الجميع ..
- قالتها أم محسن بلهجة الواصل من سذاجته :
- نعم قصدى الجميع ، الى الطريق ملك له ؟؟
- وتبادل الجميع نظرات تدل على أن ثمة لبساً أو سوء فهم قد حدث ، وقال والدى :
- إن الطريق ليس ملكاً لأحد .
- بالعكس ، الطريق ملك الجميع ياعمى .
- قالتها أم محسن مرة أخرى بلهجة الواصل .
- كلنا موافقين على هذا الكلام ، إذن من تقصدين ان كنا نعرفه أم لا ؟
- قصدى الجميع ، أعتقد إنه إنسان ثرى جداً ، كم يأخذ على السيارة الى تعبر الطريق ، شوفو كام من سيارة صغيرة ، ووانيتات ، وسيارات الحمل الكبيرة ، كلها تستعمل الطريق ، هل يدفعون شيئاً ، رسم أو ضريبة مثلاً له ؟؟؟
- مرة أخرى تصر أم محسن على مواصلة الحديث . وأدركت - على مبدأ يعرف رطنى ولد بطنى - أى مطب رهيب ستقودنى إليه ، وحاولت أن أغير الحديث ، ولكن والدى اعترض قائلاً :
- يابنتى ، الطريق ما هو ملك أحد ، الطريق ملك الحكومة ، ملك الدولة .

- لا ياعمى ، الطريق ملك الجميع ، أنا قرئت كذا لوحة مكتوبة تقول :
الطريق ملك الجميع .

وهنا أطلقت من أعماق ضحكة مجلجة ، عامداً أن أجعل الحاضرين يدركون
- أو أوحى إليهم - أنها نكتة أحسنت حبكها أم محسن مستغلة الالتباس اللغوى .
وقبل أن يفقهوا ويدركوا غير ذلك كنت قد غيرت الحديث وجهة أخرى ، سائلاً
عمى ، إن كان أعدلنا برنامجاً لتفقد مزرعته ، وأكد عمى ذلك قائلاً : فى الغداة
نذهب لمزرعة الأبقار لمشاهدتها أثناء عملية حلبها بالمكائن ، وضحى أو قبيل الظهر ،
إن سمع الوقت ، والا فبعد الغداء - عصرأ - لزيارة مزرعة الدواجن من الدجاج
والحمام والأرانب ، أما الآن فقد أوشك النهار أن ينقضى وأذنت الشمس بالمغيب ،
ولكن لا بأس من السير على الأقدام وسط المزارع والنباتات الخضراء .

وقد كان ، فاستمتعنا بخضرة المزرعة ، وكنا نتناول بعض قطافها مما تدلى من
فواكه الموسم ، وعند مرتفع من الأرض كساه النخيل الأخضر كان قد أعد للسممر
انتهت المسيرة وأخذنا نغسل للوضوء وأداء صلاة المغرب جماعة . وطاب لنا أن نسهر
حيث نحن لولا هبوط درجة الحرارة إلى المستوى الذى أخذ يبعث بالقشعريرة فى
الأجسام ، ونبه فيها غريزة البحث عن الدفء .

وعدنا إلى قصر منيف ، تسبق إلى أنوفنا رائحة العود والطيب ، اختلطت بعبق
الزهور . وبدأ ساجحاً فى الضوء كأنه واحة ضوء فى صحراء الظلام . وانقضى الليل
ما بين سبوالف تروى ، وذكريات تستعاد ، وبث تلفزيونى يفتقر إلى مشاهدين .

حتى إذا انقضت السهرة بعد عشاء دسم ، أوينا كل إلى فراشه لقضاء ليلة
هادئة ونوم هادى ، كادت أن تفسد هدوءه أم محسن ، اذما أصبحنا وحدثنا فى
الغرفة المعدة للنوم حتى عاودها هاحس (الجميع ، والطريق ملك الجميع) وأخذت
تضع خططها لتزوج محسن من ابنة السيد (الجميع) أو تزوج أخت محسن من أحد
أبناء السيد (الجميع) . وكان لا بد لي أن أجهض خططها هذه كلها ، فأكدت لها أن
السيد (الجميع) هذا ، الذى هو معشعش فى دماغها هو ذات فاقدة للولاد
وللبينات ، لسبب بسيط انه لم يتزوج لأنه من أنصار العزوية ، وفاته قطار الزواج ،
فاستبدل القطار بالسيارات والحافلات والشركات ، وأخذت أعدد أسماء كل ما يدب
ويتدحرج ويحتمل أن يسير فوق الطريق .

وأخذت هى تهز رأسها موافقة فى بلاهة عجيبة ، وقد تجسدت فى نظراتها إلى
معانى التسليم والاشفاق فلما توقفت عن السرد قالت :

- ياه انت باين عليك تعبان وبتخطر ف يالله بنا ننام !
وخشيت أن تغير رأيها ، فقفزت مسرعا إلى السرير صائحا :
- يسقط الجميع .

وقد حدث فعلا . فقد سقط السرير تحت وطأة قفزتي ، وكان ذلك مدار
حديث السهرة مع أم محيسن ، إذ لم تنم حتى أوشك الفجر أن يسفر ، فلما أثقل النوم
أعيننا ، وكدنا أن نلقى بأجسادنا على المراتب التي أنزلناها من علياء سريرها إلى
الأرض ، ارتفع صوت المنادى : الله أكبر الله أكبر .

وتجاوبت جنبات المزرعة ، والمزارع المجاورة مرددة أقدس نداء وأروع دعوة ،
ونفضت أم محيسن ولم تكذب تضع جسمها على المرتبة بعد ، مرددة مع الداعي
الدعاء ثم اتجهت - وهي تردد الشهادتين - إلى مرفق قضاء الحاجة ثم الوضوء ،
وكانت هذه إحدى محاسن وإحدى فضائل زوجتي ، حرصها على أداء المكتوبة في
وقتها - ماوسعها ذلك - حتى أن صويحباتها يدعونها - بنت الرئيس - وهذا تعبير
يعرفه أهل المنطقة الغربية وأهل مكة خاصة دلالة على الحرص والسبق في أداء
المكتوبة .

وارتفع من الجانب الآخر من البيت صوت أبي سحيم ، يدعو ابنه ،
ووالدي يدعوهم ليوظهم لأداء صلاة الفجر ، ثم رفع عقيرته مناديا إياي للصلاة ،
فأجابت أم محيسن ملقية تحية الصباح . فدعاهما بالتوفيق ، حامداً أو مادحا خلقها في
الصحو الباكر ظنا منه أنها صحت لتوها ، وما علم أننا لم ننم !

وعادت أم محيسن لتؤدي الصلاة فوجدتني أغط في نوم ، وحاولت إيقاظي
بإصرار لأداء الصلاة ثم النوم من بعد . فلما استيئست مني ، أقسمت لتدعوني أبي
وعمي . ولعل أبي قد سمع النقاش وصوتها الذي ارتفع في إصرار لا يقاظي للصلاة ،
ولعل أبي سمع قولها :

- والله إن ماصحيت لأزهم على عمي أبو ناصر ، واقول له انك ما تبغي
تصلي .

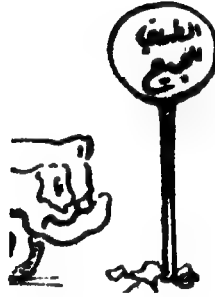
وما كاد أبي يسمع ذلك ، حتى تنادى هو وعمي أبو سحيم ، كل إلى عصاته
واندفعوا جميعا إلى الداخل وعصيم تطرق كل شيء حتى لامست جسمي بلسعات
كأنها النار .

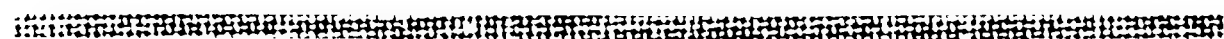
ونسيت أنهما قد يتهاونان في كل شيء ، حتى في حقوقهما ، أما في الصلاة
فالعصا هي الفيصل ، وقد كان ، فما كادت عصاتهما تلمسان جسمي ، حتى كنت

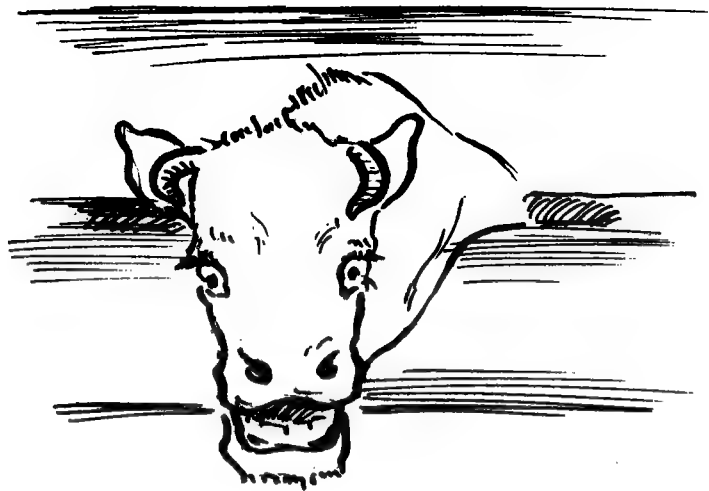
قد وصلت إلى الحمام ، وجاء صوت عمى أبى سحيم بثنى على زوجتى ، وداعيا لها بالبركة :

- الحمد لله يابنتى أن الله وهب أبو محسن زوجة صالحة تعينه على أمور آخرته وأحمد الله أكثر إنك مسابقة في أمور الآخرة ، وهو لاحول ولا قوة إلا بالله سابق في أمور الدنيا !

فلما قضينا صلاة الفجر ، أديرت القهوة مع أطباق التمر السكرية ، وكان ذلك تقليدا قديما ولا يزال قائما ، وكان لطعم السكرية مع القهوة في الفجر مذاق لا ينساه من عرفه ، وتذكرت نداء الباعة في مكة حين يريدون وصف بضاعتهم بجودة النوعية : « مال عنيزة يا سكرية ».









تنفس الصبح ، وأسفر وجه جديد ، فدعانا مضيفنا إلى الخروج للتمتع بفلق الصبح ، وشميم عرار نجد . وقد كان ، ولقد كانت متعة ما بعدها متعة افتقدتها منذ زمن بعيد ، منذ اندفاعي داخل دوامة هذا السعار المادى . وعرج بنا العم إلى مزرعة الأبقار لمشاهدتها وهى فى منشأتها وطرق العناية بها ، ثم طرق حلبها بالآلة وتجميع منتجاتها من الحليب لنقله إلى المصنع المجاور لتحضيره للاستهلاك بعد تحضيره فى علب الكرتون بعد تعقيمه .

ولقد كانت متعة أن نشاهد هذه المخلوقات الممتازة كأنها لوحات من صنع الله ، وأخذ المهندس الزراعى المشرف على المشروع يشرح لنا كل تفاصيل ودقائق الأمور ، وعن تاريخ حياة كل بقرة وسلالتها ، ثم طرق جمع الحليب آليا . وأخيرا تطوع سيادته بالإجابة على أى سؤال فى هذا المجال . وسأل الوالد عن عمليات التهجين وكيفية نقل الصفات الوراثية . وسألت الوالدة عن تكاليف مشروع مائل . ووقفنا - زوجتى وأنا - صامتين ، فتوجه المهندس إلينا عارضا المساعدة فى أى سؤال . وشكرت له ذلك وأنه قد قام بشرح واف جمع فأوعى . وتطوع ثانية متوجها بالسؤال لأم محيسن ، يحثها ، وحدثنى نفسى أن أتدخل لأحول دون احتمال وقوع حرج ، ولكن حديث النفس جاء بعد فوات الأوان ، إذ سألت - عفا الله عنها - قائلة :

- مجرد سؤال بسيط لوسمحت .
 - اتفضلى ياهانم . أجابها الأخ المهندس بأدب مبالغ فيه ، مبديا اهتماما واضحا .
 - أبدأ ، بس الأبقار بعد ما تحلبوها .. ايه الخطوة التالية اللى بعدها يعنى ؟؟
- وهنا تطوع قائلا فى مجاملة واضحة لم تخل من المبالغة :
- السؤال مهم ووجيه .
- واستطرد قائلا :

- اللبن الحليب بعد ما نجمعه آليا طبعا ومن غير ما تلمسه يد الانسان ينقل إلى المصنع لتحديد نوعية الدهن وكميته حسب المطلوب ثم تجهيزه بحيث يكون صالحا للاستهلاك بعد البسترة والتعليب في علب الكرتون ، وطبعا كمية ثانية تستخرج منها الزبدة ، والأجبان ، والقشطة و .. و .. وطبعا بقية منتجات الألبان ، أى سؤال تانى ؟؟

- طيب والبقر ؟؟ .
- إيه ماله البقر .. فيه إيه ؟؟ لامؤاخذة السؤال غير واضح عندى .
- قصدى البقر بعد ما تحلبوه ، يعنى تعملوا فيه إيه ؟؟ .
- ولا حاجة ياهانم ، والا حضرتك شايفة غير كده ياهانم ؟؟ .
- لا !! قصدى البقر الفاضى ، تعملوا فيه إيه ؟؟ إحنا ، الكراتين الفاضية نرميها ، زجاجات المشروبات لما تفضى ، نبعتها غملاها تانى ، كان البقر الفاضى تعملوا فيه ايه .. تعبوه تانى ؟؟ .

- « لا ، نرميه يرعى تانى ، و ... »

- طيب وليه ما تدبحوه ، وبالشكل دا تنحل مشكلة غذائية هامة ؟!
- ومرة أخرى تدخلت مطلقا ضحكة مجنونة أو مجلجلة ، مادحا ومثنيا على روح الفكاهة عندها ، زوجتى - أم محسن - وضحك المهندس إذ صدق ذلك وضحك الجميع إلا زوجتى ، وأنا .

كان قد انقضى أكثر من ساعتين ونحن نتجول ، وفى ظل شجرة عجوز وجدنا أن قد هبىء لنا مجلس لتناول الافطار . وكان تقليديا بمعنى أن الرغبة جرى تحضيره طازجا كما كنا نحضره منذ أكثر من ثلاثين عاما ، جرى عجن العجين ثم فرد العجين على اليد وألقى على الحجر حتى نضج على وجهيه ، ثم وضع العسل والزبد كل فى وعاء وللشراب حليب البقر الطازج - أعنى الحليب وليس البقر حتى لا يلتبس الأمر على زوجتى -!

وبعد فترة الحديث الممتع ، اقترح عمى « أبو سحيم » أن نواصل الجولة على مزارع الدواجن وتربية الأرانب والحمام والدجاج . وأخذت أم محسن جانبا ولباقة طلبت إليها أن ترتب أفكارها حتى لاتقع فى مثل مطب سؤلها عن الأبقار الفارغة ، فوعدت خيرا وشكرتنى على حسن التوجيه .

وقضينا أكثر من ساعتين آخرين فى مشاهدة الأرانب وأنواعها والمهندس

الزراعى - خبير الدواجن - يشرح لنا نوع كل سلالة وطرق تربيتها وأنواع طعامها ومواقيت أو مواسم التكاثر عندها . وانتقلنا إلى مزرعة التفريخ وكيف تعمل الأجهزة الخاصة ودرجات الحرارة اللازمة وكيف كانت مزرعة التفريخ مكيفة بالحرارة صيفا وشتاء ، وعمى يمتلئ زهواً بما أسهم به فى الأمن الغذائى ووالدى يتذكر أيام زمان ، أيام تربية الماعز ويسر تربيتها أو عسره حين يسرح أحدهم - بالحلال - إلى المراعى فى أيام الربيع ، والوالدة تذكر كيف كانت ترى الحمام فوق السطح فى صناديق خشبية .

وفى تجوالنا مررنا بإحدى المراحل النهائية للتفريخ وشاهدنا صغار الكتاكيت تكسر البيض لتخرج إلى الحياة ، وعلق العم أبو سحيم قائلاً :

- صدق الله العظيم يخرج الحى من الميت ، ويخرج الميت من الحى .
وأردف المهندس قائلاً :

- هذه هى ما نسميه انتصار إرادة الحياة . هذه هى المعجزة ، إرادة الحياة تهدى الكتكوت ليكسر البيضة فيخرج كائنا حيا .

وعلق والدى قائلاً :

- المعجزة هى فى كيف أدرك الكتكوت الصغير انه يجب عليه أن يكسر البيضة ليخرج ، سبحانه من علمه ، ذلك مصداق قوله تعالى: الذى أعطى كل شئ خلقه ثم هدى . الله هو الذى هداه لينقر البيضة من الداخل ليخرج ، تبارك الخلاق العظيم .

ولاحظت أن زوجتى تريد المشاركة فى الحديث لتدلى بدلوها ، وخشيت - كعادتى - من تعليقاتها ، وتركت مكانى لألحق بجوارها وأنقذ ما يمكن إنقاذه ، ولكنها سبقت قائلة :

- فى الحقيقة ليست المعجزة فى أن الكتكوت ينقر البيضة ليخرج فهذه غريزة علمها الله له ، إنما المعجزة هى كيف من الأساس دخل الكتكوت داخل البيضة وهى مقفولة ولا انكسرت !؟

وتهشمت على شفتى الضحكة المجلجلة التى تعودت أن أنقذ بها الموقف وبهت الجميع . وأنقذ الموقف العم أبو سحيم الذى أردف - دون أن يلاحظ سخافة التعليق :
- هذا صنع الله ، تبارك أحسن الخالقين .

وصرخت استدعى هالة فقد كانت تحاول الدخول للإمساك بصغار

الكتاكيت . ودعانا المهندس لمواصلة التجوال ، وعلق ابني محسن قائلا :

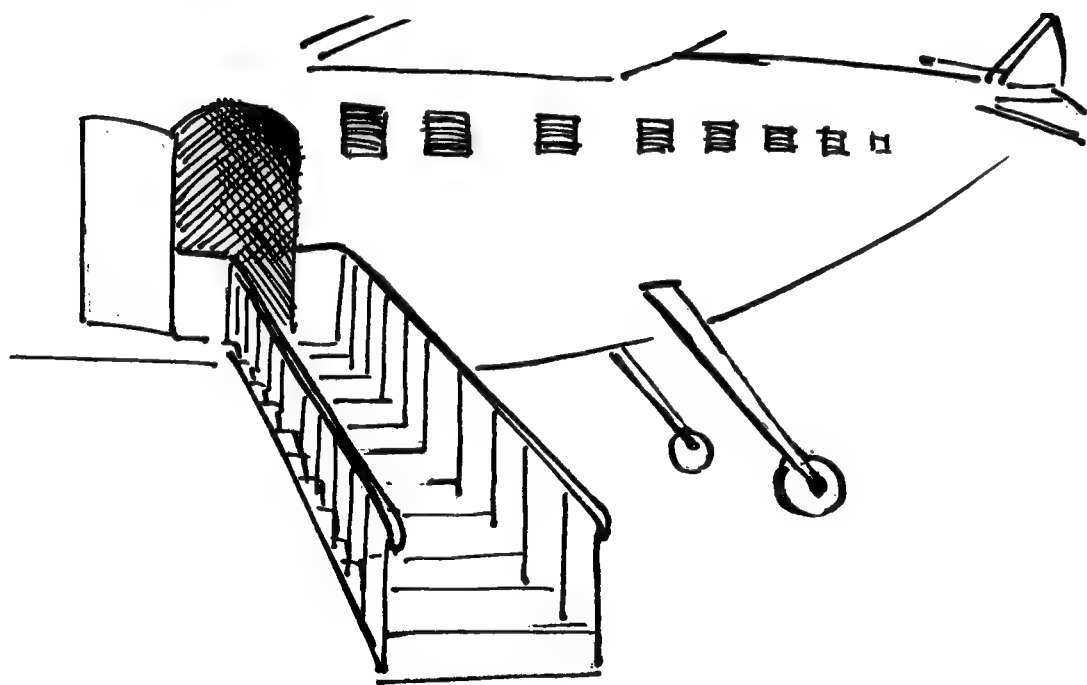
- خسارة الأجازة قربت تنتهى .

فأكدت له أن فى الجعبة بقية سهم ، فغداً إن شاء الله الثلاثاء نساfer للمنطقة

الشرقية لزيارة خالى هناك وأهله ، ومن ثم نعود من هناك إلى جدة لمباشرة الدراسة .







اقتنع والدى بفكرة زيارة الخال بالمنطقة الشرقية ، واعتذر العم أبو سحيم لارتباطاته ، وفي المساء كنا نأخذ مقاعدنا في الطائرة التي تغادر القصيم في طريقنا إلى زيارة الخال مختمين بها إجازة الربيع قبل العودة مرة أخرى إلى جدة . حلقت بنا الطائرة فوق العاصمة وقد بدت وكأنها واحة من الضياء في صحراء الليل ، وبعد أن حطت بالمطار لنصف ساعة غادرت إلى مطار الظهران - الدمام - وفي أقل من ساعة كانت الطائرة تطوف بأجواء المنطقة الشرقية ، ولفت منظر السنة اللهب الناتج عن حرق الغاز نظر الصغيرة هالة ، ذلك أنها تزور المنطقة لأول مرة . وأعجبها منظر الغاز المحترق يخرج لهباً أحمر اللون قانى من فوهة أنبوبة الاحتراق . وأثار ذلك سؤالاً عندها عن ماهية هذا اللهب . سألتني وفيما أنا أتياً للرد ، كانت المضيئة الحسنة تنحني تجاه المقعد الذي أحتله ، وأحسنن الظن بقدراتي الرجولية في جذب الحسان ، وتحرك في داخلي نازع شيطاني لم يردعه أن ابنتي بجانبى وظننت أنني أستطيع خداعها للحظات ، ولكن هذه اللحظات سبقها صوت المضيئة في حزم تطلب منى التأكد من ربط الخزام وسبب ذلك عندي إحباطاً جعلنى في شغل عن إجابة سؤال صغيرتى فاتجهت بالسؤال إلى والدتها التي أجابتها ببراعة إن هذا ربما كان مصنع تعبئة اللهب . وأرهفت السمع للإجابة العجيبة ، وتساءلت هل من الممكن إقامة صناعة اللهب ، وفي نفس الوقت واصلت الصغيرة سؤال أمها :

- يعنى إيه ياماما مصنع اللهب .. يعنى لهب معلب زى العصيرات المعلبة ، والخضار والفواكه ؟؟

وأمام جهل الصغيرة ، خلت الساحة لزوجتى تمارس فيها آفاق علمها ومعرفتها ، حفظنا الله . وأصحْتُ السمع ، فقد حدثتني نفسى أنى سأسمع عجباً . واعتدلت الأم في جلستها ، أو لعلها فعلت ذلك عمداً لتعطى نفسها الشعور بالأستاذية ، كما يفعل أكثر من هم على شاكلتها حين يمارسون الجهل بالطرق العلمية

ولإعطاء المستمع والحاضرين انطباعاً بأنهم أمام أستاذ علامة يختفى وراء تواضع العلماء ، هكذا خيل إلى موقف زوجتي وإن كنت أبرئها من ذلك كل البراءة وأنزهها عن ذلك كل التنزيه ، وليس هذا إشادة بتواضعها بقدر ما هو تأكيد لبراءتها لأنها أجهل من أن تعرف هذه الأحاييل وهذا السيء من السلوك . اعتدلت أم محسن في جلستها وربت على كتف الصغيرة بحنان قائلة :

- يا حبيتي أنا ما قلت مصنع تعليب الذهب ، لا ، أنا قلت مصنع تعبئة الذهب .

- طيب وإنه الفرق يا ماما .. ماهو كله واحد نعبه والا نعلبه ؟؟ .

- لا يا حبيتي .

قالت أم محسن ، وقد شدني الحوار :

- فرق كبير ياروحي . الشيء المقلب يعني محفوظ في علب ، وطبعا الذهب ما يمكن يتحط في علب ، علشان كده هم يعبوا ، طبعا الذهب يتعبى في خزانات خاصة صغيرة وكبيرة ، وتستعمل عند الحاجة .

هرشت الصغيرة رأسها تفكر ، ثم صدرت بالسؤال التالى :

- ممكن تقوليل ياماما كيف شكل الخزانات هادى ؟؟ .

وتوقعت أن تقع أم محسن في هذا المطب فما سمعنا من قبل عن خزانات حفظ الذهب . ولكن أم محسن تحطت بهذا المطب ببراءة قائلة : أنت ماشفتى الولاعات ؟؟ ولاعة السجائر حقت أبوكى ؟؟ بحركة واحدة من ايده ويخرج الذهب ، طبعا هادى خزانات صغيرة للاستعمالات السريعة واليدوية . وطبعا الخزانات الكبيرة علشان استعملها في المصانع والمحلات الكبيرة للتدفئة ، وفي أيام الشتاء والأمطار بدل ما الفحم ينطفئ تحت المطر ، يكون الذهب جاهز من الخزان .

عجبت لقدرة أم محسن على الاختراع والخيال ، وقلت لنفسى : ترى ، لو كانت على شىء من التحصيل العلمى العالى ، أفلا يحتمل أن تكون مخترعة ؟ ولكنى حمدت الله أن ذلك لم يحدث وبذلك حصلت على زوجة منحتنى الكثير من الراحة النفسية والزوجية وقليل من المتاعب والمطبات الاجتماعية .

نهضت الصغيرة من جانب أمها لتواصل الحديث مع جدها ولكن ارتفع صوت من الميكرفون الداخلى يعلن أن قد أوشكنا على الهبوط بمطار الدمام وأن على السادة الركاب العودة إلى مقاعدهم وربط الأحزمة . وقد كان . وفي خارج صالة الوصول كان لقاء والدتى بشقيقها . وكان لقاء حاراً إذ مضت بضعة سنوات لم يلتقيا

وكان خالى قد ترك أرض الحجاز من حقبة سابقة وكان من الأوائل الذين عملوا بشركة البترول وأصبح له مركز مرموق هناك مما سهل لنا التعرف على الكثير من الأعمال البترولية والصناعية بالمنطقة ، وقد قضينا البقية الباقية من الاجازة فى نشاطات وزيارات اجتماعية . وفى مساء الجمعة كنا نخط بأرض مطار جدة فقد انتهت إجازة الربيع وغداً تبدأ الدراسة ، وغداً يوم آخر . بعد أن أخذت قسطاً من الراحة عقب وصولنا بالدار اتصلت بمدير مكتبى وأخذت منه ملخصاً عما تم فى المكتب أثناء غيابى وضربت له موعداً بالمكتب صباح الغد .

فى التاسعة من صباح اليوم التالى .. كنت أتناول قهوة الصباح وأتصفح الصحف الصادرة لأجد فى الاجتماعيات خبراً عن عودتى إلى مقر عملى بعد رحلة عمل لدراسة افتتاح العديد من المشاريع الإنشائية والإنتاجية جرياً على عادة المؤسسة الوطنية التى أمثلها وأملكها وأديرها .

دهشت جداً لجرأة المحرر الذى نشر هذا الخبر ، فلم أكن فى رحلة عمل ولكن فى إجازة مع الأهل والولد . ودهشت لقدرة الخلق لدى المحرر الذى خلق مشاريع إنشائية وإنتاجية كما زعم فى الخبر . ودعوت مدير مكتبى لمساءلته عما جاء فى الخبر ، وتبين أن كل ذلك كان من ترتيب مدير المكتب معللاً ذلك بأن أصول اللعبة تستدعى ذلك .

وأكثر ، فقد حدد موعداً مع البعض من الملا الصحفى للقاء معى فى شبه مؤتمر صحفى للتحدث عن مشاريع مؤسستنا المستقبلية والموعد مضروب بعد ساعة . وكان على أن أتدبر الأمر لفبركة أخبار تكون خبطة صحفية من ناحية ، وضربة معلم فى عالم التجارة وعالم الشركات وعالم السعار المادى الذى أدمناه . وأخذت أقلب الأفكار مستعينا بأفكار مدير مكتبى ، والسكرتير الإدارى ، كل يؤلف مشروعاً أو مجموعة مشروعات من الخيال إلا أنها لا ترقى إلى الهدف ، وقد أعجبتنى اللعبة فرأيت المضى فيها حتى النهاية .

أخرجت لفافة تبغ من علبة السجائر على مكتبى ، وأشعلت الولاعة لاشعال اللفافة ، وهنا تذكرت حديث أم محيسن مع هالة عن تعبئة اللهب فى خزانات ، وقلت لمدير المكتب والسكرتير : « وجدتها .. وجدتها ، أطلب لى فنجاناً من القهوة ، وإذا حضر الملا الصحفى فأكرم وفادتهم » .

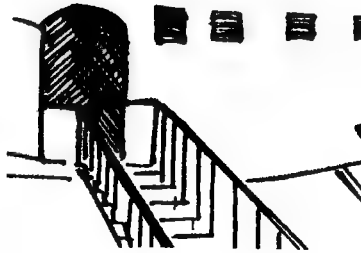
وقد كان ، وجلسنا ووفد الصحيفة التى نشرت خبر القدوم ، وتبادلنا

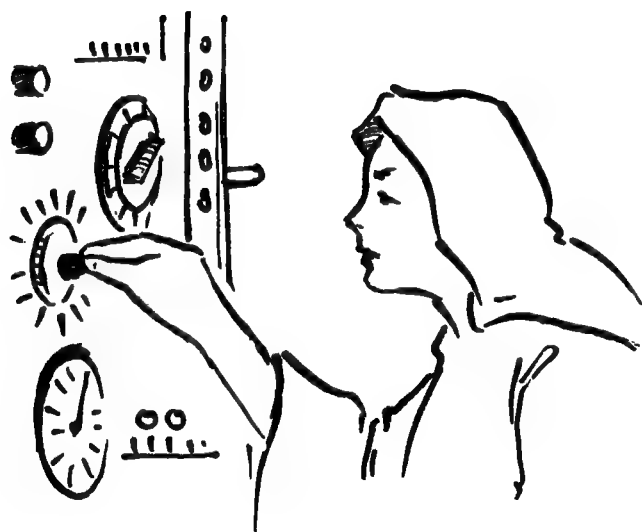
الأحاديث الودية ، وأسقطنا حواجز الكلفة بيننا ، ومهدت للمحرر يستدرجني في الحديث ثم أوحيت له اننى أسر إليه بسر عن مشروع اقتصادى يختمر فى ذهنى ، ربما قلب العديد من الموازين الاقتصادية وخاصة فى عالم الطاقة ، وأعطيته من المعلومات ما لا يشبع نهم متبع ، وما يستثير اهتمام الآخرين . والمحت إلى أن الرأس المدير أو المفكر ما يزال يحتفظ بالكثير عن أسرار المشروع وهو مشروع تخزين اللهب أو تخزين الطاقة ..

ولما كانت أزمة الطاقة هي هاجس العالم كله الآن ، فان الصحيفة لم تكذب تبرز النبأ ، حتى طيرته وكالات الأنباء العالمية . وهدوء رفعت سماعة الهاتف لأطلب من مدير مكتبى الاستعداد لرحلة طويلة - ربما حول العالم - وشيكة أن نقوم بها . ولم تمض ثمان وأربعون ساعة على نشر النبأ حتى بدأت الاستفسارات والاتصالات تنهمر . وبدأت الاتصالات التلفونية تكون سيلاً جارفاً ، وجهاز التلكس لدينا لم يعد كافياً ليحمل فيض الرسائل كلها .. تستفسر وبعضها تعرض بيعث وفود . وأخيراً جاءت الدعوات . دعوات تستضيفنا لفترات غير محدودة لمناقشة المشروع ، والمساهمة فى التمويل ، من اليابان وأستراليا وكندا وأمريكا .

وطلب منى مدير مكتبى تحديد الموقف ، وفى هدوء قلت له : ليكن الجواب على كل ذلك : سوف ندرس العرض .

وفى هدوء خرجت متجهاً إلى البيت لتدبير أمور رحلة حول العالم ، رحلة رأس مالها أكذوبة ، وممولها النهم وضحيته القيم .





اخترت البداية نحو الشرق الأقصى ، فكثير من العابثين من الصحاب طالما تحدث وأسهب في الحديث عن المتع واللذات الحسية والجمالية هناك . ورأيت بثاقب النظر أنها فرصتى المتاحة لأتستر - كما يفعل الأكثرون - وراء رحلات العمل والصفقات التجارية ويخادعون أهلهم وزوجاتهم ومجتمعهم . ورأيت الا أكون بدعاً منهم ، وتذكرت قول الشاعر (سافر ففى الأسفار عشر فوائد) ولعلى فى أكثر رحلاتى أدركت بضعا من هذه الفوائد العشر ، وهذه فرصتى - ربما - لأستكمل البقية الباقية من الفوائد ، رغم أننى اكتشفت فائدة لم تدر بخلد الشاعر الفاضل ، ولعلها الأهم من كل الفوائد العشر . تلك الفائدة هى الابتعاد - الاختيارى - عن الزوجة . غير أن مدير الشؤون الخاصة بالشركة - الذى يصحبنى فى أكثر رحلات العمل - لما له من باع طويل وخبرة جبارة فى شؤون ما وراء الرحلات - أجهض فرحتى بهذا الاكتشاف مؤكدا لى أنه ما من رحلة عمل لرجل أعمال الا وراءها زوجة رجل الأعمال ، حافزاً للهرب منها ، ثم ثنى بالمقولة الخالدة « فتنش عن المرأة » . أسررت لمدير الشؤون الخصوصية بأمر الرحلة وطلبت منه تدبير الامور فحسن لى أن اصطحب معنا فى الرحلة السيد (العبد أبو عمر) الذى يعمل مديرا للعلاقات العامة ، لما يتحلى به من مرونة ومقدرة على أن يخطط لكل حالة لبوسها ، مشيراً بذلك الى احتمالات أو حتمية اجتماعى برجال الأعمال والصناعة - فى رحلة العمل هذه - وأن لا بد أن تثار أمور فنية وعلمية قد تفرض وضعاً حرجاً ، فيكون هو القدير على خلق سبل الخروج . وقد كان .

ولقد أحسن استقبالنا هناك ، ووجدت برنامج عمل ولقاءات مكثفة سحابة النهار ، أما فى الليل فقد أعد مستقبلونا ، والساعون لاصطياد أسرار الاكتشاف المزعوم .. أعدوا فريقاً آخر يحسن الترفيه وسبله ، فلما عجزوا عن الحصول على

تفاصيل المشروع المزعوم ، والفضل لمدير العلاقات العامة الذى خرج على المجتمعين من رجال الصناعة والمستثمرين بتصريحه - الذى اعتبره المنقذ - حيث أوحى لى بما أقول :

« اننا هنا بدعوة منكم لمناقشة الخطوط العريضة . واحتمالات المستقبل ، وأرجو ألا تتوقعوا منى مناقشة فى العمق ذلك لأننى هنا أمثل الجانب الإدارى فى شركتنا ، أما الجوانب العلمية والفنية فأمرها متروك لفريق الباحثين والعاملين ، وأرجو ألا تصدموا أو تصابوا بخيبة أمل لو قلت أن أماننا الكثير من الوقت قبل أن نخرج بالمشروع إلى حيز التصنيع ، ومع أن احتمالات النجاح تكاد تكون مرئية فى المستقبل المنظور ، إلا أن جرعات من الفشل أو الصعاب لابد أن نتخطاها قبل ذلك » .

كان لخطاى هذا ، أو تصريحى المنمق ، فعل السحر ، وكان مثار الكثير من الجدل فى المجالين الصحفى والعلمى . وطيرت وكالات الأنباء تصريحى عبر شبكاتها . بعضها نقله بأمانة - رغم خلوه من الأمانة - وبعضها حرفت التصريح وأضافت اليه الكثير من المغالطات رغم أنه هو فى الأصل مغالطة . وكتبت إحدى المجلات العلمية المتخصصة تساءل عما إذا كنت نصابا قادمًا من الغرب . وقال المحرر العلمى : « إن الأكاديميين لدينا لم يتفقوا على رأى بشأن موضوع تصنيع الذهب ، فبعضهم يشك فى إمكان ذلك ، وآخرون لم يخفوا صراحة احتمالات النجاح وأن الأمر جدير بالبحث » واستطرد المحرر مبدىا رأيه الشخصى قائلا : « ان لهجة التصريح كانت متفائلة ، وإن تصريح الضيف بأن جرعات من الفشل تنتظر المشروع قبل الوصول الى شاطئ النجاح ، هذه اللهجة تجعل العقلانيين يميلون إلى أخذ الموضوع مأخذ الجدية » !

وكان لهذا التعليق مفعول السحر فى عالم الصناعة وأوساط الصناعيين ، وسرّب مدير العلاقات العامة أنباء دعوات تلقيتها من إتحاد الصناعيين فى أوروبا الغربية ، ونبأ اجتماعى بوفد على مستوى عال من أوروبا الشرقية ، فكان لذلك مفعول السحر أيضا ، وحملت وكالات الأنباء تلكم الاخبار عبر شبكاتها ، فتلقيت عروضاً مغرية من كثير من شركات الاستثمار لتمويل المشروع والمشاركة فيه . وإذ لزمنا الصمت أنا والملا المقرب منى ، مدير العلاقات العامة ومدير الشؤون الخصوصية ، وتكتمنا الحديث - مرغمين - عن أسرار المشروع - حيث لا أسرار ولا مشروع - عمدت الشركات والدعوات الى الطابور الناعم مجندا كطابور خامس فأغرقونا فى ضيافات الليل وما أدراك ماهية .

وكان لزاما علينا - خشية فضيحة عالمية - أن نكون على أعلى مستوى من الحذر ، دون أن نحرم أنفسنا الاستمتاع بالمتوفر والمتاح بلا مقابل مادي .

وإذ آيت - بدعوى أنني متزوج وأب لفتى وفاتة - أن أوصل المتعة بالمتوفر إلى نهاية المتاح ، وأكدت الزبانيات أنني لست بدعا من رجال المال والأعمال ، وآية التاكيد ذلك ، ما عرض تحت نظري من ألبومات تحوى صوراً ناطقة لرجال كنا نعدهم من الأخيار ، وأوحت إليّ النفس أن أحذر الابتزاز ، فأكدت للمتوفر أنني لا أبيع لنفسي أن استثمر جهد وأفكار زوجتي في الاستمتاع بالمباح . وفهم - أو بعضهن - الرسالة الموحاة وتعمدت أن تكون الرسالة وكأنها فلتة لسان التقطها الطابور الناعم ، وقد كان فقد كتبت محررة الشؤون العلمية تحقيقاً ادعت أنه ثمرة جهد ومغامرات ومعاناة صحفية ثم ادعت العلم فوق العلم قائلة : « وقد تأكد لنا إثر تحليل دقيق ومن مصادر لا يرقى إليها الشك أن زوجة رجل الأعمال هي التي ترأس فريق الباحثين من العلماء بالسعودية ، وقد لا نعدوا الحقيقة بكثير أو قد نقاربها لو قلنا إنها هي الرأس المفكر ، والعقل الباحث لهذا المشروع » .

وضحكت داخل نفسي : أى مصادر صحفية هذه التى لا يرقى إليها الشك ، وأى معاناة صحفية هذه التى خاضتها المجلة أو محررتها العلمية .

حمداً لله أن أم محيسن لا تجيد القراءة والكتابة ، وبالتالي لا تهتم بالصحف والصحافة ، وإلا فماذا عساها قائلة لو قرأت الأخبار عن أنها هي العقل المفكر وراء مشروع تصنيع وتعبئة اللهب ، ولكن من لى بصويجبتها لا ينقلن إليها الاخبار ، وماذا عساها تتصرف ، وقد تُعلن أن الأمر كله أكذوبة ، وقررت أن أستبق الحدث فكلمتها هاتفياً طالبا منها أن تلحق بنا ، أو تسبقنا إلى امريكا عاجلا صحبة ابن أخى ، وقد كان .

كان ابن عمى - السيد ثامر ، الذى يمثل مكتب المشتروات لإحدى كبريات الشركات الوطنية - فى استقبالى - والرهط الذى معى - ونزلنا بالسكن الذى أعده لنا لأجد أم محيسن قد سبقتنا فعلا ، وانهرت كل الانبهار بالمنجزات المادية المتجسدة أمام ناظرها ولكنها لم تتساعح مطلقا وأخذت تسومنى الملامة كيف سمحت لنفسي أن أترك زوجتى تنزل فى ضيافة رجل - غير محرم - وأخذت أقدم المعاذير وأوضح الأسباب فى حتمية التجاوز عن بعض الموروث من القيم عندما نضطر للتعامل مع المنجزات الحضارية . ولكنها أمسكت بتلابيبى - لأول مرة فى حياتنا - قائلة :

- ياراجل .. ياراجل هادا اسمه كلام ، أنا مراتك ، شعرة فى وجهك ، يعنى لو أبوك عرف الحكاية ايش يقول ، وعلشان كده أنا مارضيت أسكن عنده وحكمت رأيى ، وراسى وألف سيف لازم أروح الأوتيل ، لولا خوفى من العصابات والحرامية ، وبعدين كلم جماعة سعوديين جاءت واحدة منهم عندى نامت معايا .

- خير ، الحمد لله ماصار شر ، وانتهى المشكل ، ليش الزعل بعد !

وحسبت أننى حسمت الامر لولا أنها استطردت قائلة :

- ماصار شر صحيح ، لكن الغلط غلط . تفتكر لما أولادنا ، ولأبلاش ، لما بنتنا هالة تنشأ على كده ، وتشوف إن السفر مع الأجبنى ممكن ويرضى به أبوها ، ثم السفر لوحدها والسكن مع غير محرم ، شىء ممكن ممارسته ، تفتكر بعد كده ممكن تقنعه بالغلط والصح ؟؟ أبوك الله يخليه يقول الى يفرط فى الصغيرة ، يفرط فى الكبيرة ، نهايته أجل لا نلوم الشباب .

لم أحسن سوى الصمت ، وأخذت بيدها لنطل من شرفة الفندق ، الذى اتخذناه نزلا . على المدينة الكبيرة تحتنا ونحن فى الدور الحادى والعشرين ، فصرها الانبهار عن مواصلة الملامة .

ولقد أصبت بخيبة أمل كبيرة حين لم أجد الاستقبال الذى ظننت أننى ملاقيه إثر الضجة الإعلامية التى أثيرتها بشأن تسويق الذهب ، واعتذر أصحاب الدعوات ، وأيقنت بأن على أن أدفع مصاريف رحلتى هذه ، فرأيت أن أجعلها للنزهة والمرح وأعطى الفرصة لزوجتى للتعرف على منجزات الحضارة المادية الغربية .

وأخذنا نطوف بالقارة .. نجوس خلال ولاياتها جميعا ، ولقد كانت حالة الانبهار الشديد واضحة على زوجتى ، أعجبت بالبلد وما وهبه الله من جمال الطبيعة ، كما أعجبت بيد الإنسان وما أضافت من إضافات جمالية وأخرى مادية جعلت هناك معنى أكثر التصاقا بالنفس لتعيش أو تعايش الحياة ، ولكنها - وبالعجبى - تقززت من وضع المرأة هناك حين وجدت أن أنوثة المرأة هناك أصبحت موجهة ومسخرة لترويج كل شىء . كيف وجدت ذلك ؟؟ أعنى كيف - وهى النفس الساذجة - أدركت ذلك أو لمستته ، وكنت أظن أنها ستعود - كما فعل لداتها ممن يفقنها علماً ومدارك - داعية لحقوق المرأة ، وربما - مع شىء كثير من التواضع - كونت لجنة أو جمعية لإنصاف المرأة أو تحريرها . وعجبت لهذا التناقض العجيب ، هذه امرأة محدودة التعليم والثقافة ذللت لها الفرص ، فتقززت لما لمست من مُعْطَيَات حصول المرأة على جرعات فائضة من حريتها ، وأنا - وأمثالى من حملة الأسفار

وذوى المؤهلات - نجاهد ونتاجر بدعوى اطلاق اسار المرأة . وكدت أشقى بعقد
المقارنة لولا أن صوت النفس من داخلى جاءنى ساخراً ليقول : لاتبئس بمشاعرك
هذه فإنما أنت - والأكثر من أمثالك - تمثلون هيئة المنتفعين بحصول المرأة على
الحرية وانطلاق الإسار ، كما فعل الغرب من قبل ، وأنتم على آثارهم مقتدون .

ورفضت هذا الاتهام - القادم من داخلى - ولكنها عادت تقول :

- تستطيع أن تخدع كل الناس ، ولكن نفسك هل تخدعها أم تخادع ؟؟ أنتم
تطلبون الحرية وإطلاق الإسار للأخريات ، فهل تعلم أن زوجتك وابنتك وأختك هن
الأخريات - أيضا - للآخرين .

هذه المشاعر وهذا الحديث مع النفس عكراً على مزاجى ، فأويت مبكراً للنوم
معللاً النفس بأن « غدا يوم آخر ».







كان صباحا نديا بعد ليلة مرهقة ، وقررنا أن نتناول طعام الإفطار بالفراندة المطلة على المروج المجاورة وعلى حمام السباحة بالفندق ، وقد كان . وكنت اتصفح صحف الصباح في انتظار زوجتي ، التي كانت منشغلة بحمامها ومكياجها وقد طلبت إحضار الفطار ، كانت الساعة تقترب من العاشرة ، وأقبلت أم محيسن تماما كما وصفها الشاعر ، (هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة) وقد لفت جسمها اللدن برداء من القطن المنسوج أحمر اللون ، يسبقها عطرها الذي أبدعت وبرعت في انتقائه كما برعت في انتقاء ملابسها . ولقد وجدتها - إن صح التعبير - من خير من تلبس لكل حالة لبوسها ، وآية ذلك هذا الرداء الأحمر اللون الذي ترتديه بعد حمامها .

استوت أو كادت على الكرسي المقابل ، وأصلحت يديها طرف الرداء الذي انحسر فكشف عما أرادت ستره ، فلما فعلت انحسر من الطرف الآخر . وألقيت جانبا بصحيفتي التي كنت استغرقت في تصفحها مستبدلا ذلك بما انحسر عنه الرداء . ولم أكد أفعل حتى نهضت مستوية ، ثم اتخذت من طرف الحاجز المعدني للفراندة متكأ لصدرها ضغطت عليه به كأنما تجهض حركاته لتحول دون التعبير - إشارة - لما يموج به الصدر .

ونهضت أستبق مشاعري وأحاسيسي . ولعلني همت أن أخفف الضغط على المتكأ براحة يدي ، ولكن لفت نظري استغراقها في الصمت . وحَدَسْتُ أن أمرا ذا بال شغلها عن الحديث والكلام ، فما قط عرفت منها الصمت إلا في حالة استغراقها في النوم ، فان أراها صامتة - وهي يقظة - فلا بد أن وراء ذلك أمر خطير . وتتبع مسار نظرها إلى أدنى ، لأرى أنها ركزت نظرها على الحسان يستعرضن

الأجل في الأقل من الستر داخل حمام السباحة . واحتويتها من خلفها ، وشاركتها الاستعراض ولم تشاركني أحاسيسي . ورضيت لنفسى ما أنا فيه ، واستمرأت الاسترخاء العاطفي والحسي . وفي حركة مفاجئة ، وأنا في قمة استرخائي الحسي ، انفلتت من احتوائي لها وهرولت إلى الداخل ، فاختل توازنى لتصطدم جبهتى وأنفى بالحاجز الحديدى ، ولعل الاصطدام كان من القوة بحيث أدمت منى الثنايا العلوية .

وقبل أن أفيق من الصدمة ، جاء صوتها من الداخل عاليا في لهجة خصام حاد وانفعال أكثر حدة . وهرعت إلى الداخل أستكشف الامر ، فإذا هى ممسكة بفتاتين من فتيات الفندق ممن أئيط بهما إصلاح شأن حجرات النزلاء وترتيب الأسيرة . وتطلعت أستجلي الأمر ، لأجدها ناثرة لوجودهما في حجرة النوم مستنكرة ذلك ، وموجهة إلى نظرات الاتهام .

وحاولت جاهدا أن أشرح لها الأمر ومسؤولية الفتاتين . ولم يبد عليها الاقتناع الكافى ، وإن بدا أن نظرات الاتهام قد خفت حدتها ، وأشارت إلى إحداها وكانت ممسكة بها من الجانب الخلفى من رقبتها فأجبرتها على الانحناء تجاه السرير ، فبدا لقصر ملابسها الخارجية مادون ذلك : بالشكل هذا الناس يرتبوا السرير ؟؟ باللبس هادا ؟؟ أجل لو كانوا ييغوا يفرقروا كان لبسوا ايش ؟؟

- يا بنت الأجواد .. أجبتها محاولا توضيح الأمر :

- هادا سالف بلادهم وهادا لبسهم الرسمى . فيها ايه ؟

ولعلى تحولت بنظرى فيما أثار فضولها أو مشاعرها ، فتركتها من يديها لتضع كلتا راحتيها فوق وجهى لتحجب نظرى عن حرية التجوال . وسحبتنى - كالعتاد - من يدى إلى حجرة الانتظار أو الجلوس المجاورة . وطلبت منى أن أصرفها حالا إذ لا حاجة لترتيب الأسرة وأبدت استعدادها لتفعل ذلك بنفسها . وأقسمت ، مُصِرَّةً ، على أن تترك هذه البلاد .

- لا ، ما عاد لنا بقاء في هذه البلد العريانة ، ملعونة الحضارة ، وملعون التقدم إن كان بهذا الشكل ، لازم لازم دحين دحين سؤى جوازاتنا ونرجع بلدنا ، أسترلنا وأصون لنا .

- لكن يا حبيبتى أنا هنا عندى عمل . إحنا في رحلة عمل . عندى مشاريع خيالية وصفقات تعود علينا بخير وكثير وقروش واجد .

ولم تتركنى أكمل حديثى فقاطعتنى قائلة :

- هو فيه خير يمكن ينجي من بلد أخلاق أهلهت كده . مالى شغل . سفرنى . ثم
إحنا لنا كام يوم ماشفت أى عمل ، غير فسح وبس .
- يا حبيبتى ..

كذلك حاولت امتصاص غضبتها المضرية .
- احنا مخصوص حضرنا قبل مواعيد العمل علشان تكون عندك فرصة تتفسح
وتشوفى البلد ، إنت ماكنتى طول الوقت تِزْنِى على إذنى اشمعنى فلانة سافرت
وراحت أوربا وأمريكا ولندن وباريس . ولما جيتك هنا ونفذت رغبتك تعملى كدا ؟
على أى حال ، أنا ما عندى مانع تبقى تسافرى . شوفى الجوازات فى المحافظ السوداء
أخرجيها واحجز لك وتسافرى بالسلامة .
- نعم نعم ، رجلى على رجلك ، أنا اتجننت أسافر لوحدى وأسيبك هنا ، بعد
الى شفته بعينى ؟

- ايش الى شفته بعينوك الى ييغالهم ...
وجمدت الكلمات على شَفَتِي .. فما قط اعتدت الإساءة إليها من قبل .
ورأيت الإحباط فى عينيها . وتجسدت المخاوف - أو هكذا خيل الى - على صفحة
وجهها ، فأمسكت عن الاسترسال فى الحديث . والتقطت ناحية الحديث قائلة :
- ليش سكت ؟؟ قول ييغالهم ايه عيونى ؟

واقتربت منها بخنان واحتوتها يمينى من الخلف ويسراى رفعت أسفل ذقنها الى
أعلى لتلتقى أعيننا واقتربت بشفتى من عينيها قائلة :
- ييغالهم أبوسهم .

وتركتنى أفعل ثم ردتنى برفق قائلة :
- أيوه ! ما أحلاك فى سبك الكلام ، انتو كده يارجال تقدموا الكلام الحلوى
علشان تمرروا أغراضكم ، لكن برضه مانى مسافرة لوحدى ، إذا كان أنا معاك
ولقيت بنتين فى الغرفة ولاهسين عريان ، أجل لو سافرت يحصل إيه ، تفتحها
جمعية ؟؟

- يابنت الناس ، فهمتك مهمتهم كده ، شغلهم كده ، أكل عيشهم كده .
فردت على ساخرة :

- هه ، أكل عيش ؟؟ والا أكل .. استغفر الله العظيم يارب .
- وحسم الأمر رنين الهاتف ، وكان على الخط مدير أعمالى يذكرنى أن موعد الاجتماع بعد عشر دقائق . وأبعدت سماعة الهاتف محدثا إياها :
- خدى اسمعى ، الشغل ابتدا ، وأنا نازل علشان عندى اجتماع لدراسة مشروعا الى من أفكارك .
- ولعلها دهشت قائلة :
- من أفكارى أنا ؟؟ ومشاريع ؟؟ يعنى أنا أفكر وحضرتك تبيع أفكارى ؟؟ ثم صمتت فجأة وكأنها تفكر ثم رفعت رأسها قائلة :
- هم فى امريكا يشتروا أفكار ؟؟
- ويبيعون كان .
- أجبتها كذلك .
- هنا فى أمريكا كل حاجة ممكنة . ممكن أى حاجة تتباع وأى حاجة تشتري وكله بالفلوس .
- طيب والله عال .
- ببراءة قالتها . ولم أدرك ما ترمى إليه فتساءلت :
- ايه الى والله عال ؟؟
- قالت :
- قصدى إننى ممكن أنزل السوق وأبيع شوية أفكار . ياترى إيه الأفكار الى بتبيعها عليهم ؟؟
- بس كيف تعرفى تتفاهمى معاهم ؟؟
- وهنا أخرجت من حافظتها كُتُبًا يساعد على الحديث باللغتين العربية والإنجليزية ، وضحكت لما فعلت ، وأيقنت أنها تهزل ، وتركتها لحضور الاجتماع بالدور الأرضى ، وكنت أظن انها سوف تخرج لمجرد القسم .
- لم تنته إلى شىء فى اجتماعنا وعزمنا عقد جلسات أخرى لمناقشة تفاصيل الصفقات المتبادلة . وقد استغرقت الجلسة أكثر من ساعات ثلاث قضيناها

في محاولات أعتقد أنها غير آمنة ، إذ كان كل طرف يبحث عن مواطن الضعف -
الخلقى أو المادى - في الطرف الآخر .

انتهى الاجتماع ودلفت إلى الشرفة لتناول شىء من المرطبات ، ومشاهدة
المارّة مُمنياً النفس بفترة استرخاء ممتع .

ولم ينقض إلا قليل من الوقت استمتعت فيه بمنظر المطر يهطل مدراراً والمارة
كل يحتمى بمظلته أو برداء من البلاستيك ، وإذا زوجتى فى الشارع تقبل مهرولة وقد
ابتلت ملابسها ، فدلقت مسرعة إلى الداخل وأخذت مفتاح الحجره مسرعة إلى
المصعد .

فى أقل من ربع ساعة كنت قد لحقت بها ، لأجدها نضرة كثمرة حان
قطافها ، وتلك إحدى ميزاتها الطيبة - على قلتها - إذ دائماً تبدو مائعة ، متألقة . إذ
نادراً ما تقع عليها العين غير متأقّة ، أو غير نضرة ، يفوح عطرها ليسبقها إن هى
أقدمت أو يتبعها ان هى أدبرت .

أقبلت عليها هاشاً وقد انتهت من تصفيف شعرها وسألتها إن كانت استمتعت
بالخروج . وكانت الفرحة تخرج من بين شفتيها كلاماً يأسر السمع حتى ليخيل إلى
أنها كانت تنهد الكلمات . وما أفسد عليها استكمال فسحتها إلا هطول المطر .
وأبدت أسفها لأن هطول المطر قطع عليها استكمال أو إنهاء صفقة العمر كما قالت :

- تصور يا بومحيسن .

وهيأت نفسى لتصور ماوراءها قائلاً :

- أتصور يا روى قولى ، عملتى ايه ؟

- فاكّر موضوع الطاقة وأزمة الطاقة اللى شاغلة العالم ؟

ودهشت ، فأين هى وأفكارها - أو قدرتها على التفكير - من مشكلة
الطاقة ؟ وراحت بى الظنون كل مراح :

- إيه حكاية الطاقة ؟؟ وإننى ايه الى فهمك فى الطاقة ؟؟ طيب دا أنا كنت
باتناقش مع رجال الأعمال من ثلاث ساعات فى موضوعها ؟؟

- خلاص !!

قالتا وكأنها تطمئننى .

- أنا كمان من غير لا أناقش ولا حاجة أنهيت الموضوع ، وبكره تشوف راح
نكسب دهب .

- كيف ياروحى ؟

قلتها وأنا أمسك قلبى بيدى خشية حدوث ما لا تحمد عقباه .

- فاكرك ، فى الراديو ، وفى التليفزيون ، وفى الجرايد كل الدنيا بتتكلم عن الطاقة
وإن البديل هو الطاقة الشمسية ؟؟

- أيوه فاكرك .

وازداد وجيب القلب .

- بس ايه اللى عملتيه ؟؟

- أبدا .

قالتها بهدوء قاتل ، ثم التفتت لتصلح من شأن شعرها أمام المرأة ، ثم
استدارت مواجهة لى :

- انا لقيت الناس هنا كلهم ، ستات على كلهم رجال الواحد فيهم شأيل معاه
شمسية ، فهمتها أنا على طول .

وابتسمت لى ابتسامة خيل إلى أنها تعنى بها ابتسامة النصر .

- إيه هيا اللى فهمتها ؟

صرخت وقد كاد ينفد صبرى ، فقد كنت أتوقع أو أتوجس من سوء فهم قد
يكون حدث .

- طيب وايش بك تزعق كده ؟؟

قالتها بلهجة عتاب ولكنها أجادت التلاعب بنغمات صوتها الذى جاء كأنه
دعوة لعلاقة عاطفية .

- قصدى فهمت قد إيه الناس دول مهتمين بالطاقة الشمسية ولولا كده ما كان
كل الناس ماسكين الشماسى ، ليل ونهار .

وضحكت لسذاجتها وربطها بين مفهوم الطاقة الشمسية واستعمال الشماسى
وسعدت بطيبة قلبها وسذاجتها .

ولكن سعادتي بذلك لم تكتمل وتلقيت النقيض لذلك حين قالت :
- بس أنا فهمتها من هنا ، وعنها ورحت دخلت محل بيع الشماسي ، في الشارع
القريب وهو كان قدام عيني كده ، وعقدت معاهم صفقة إنما رايحة تأكلنا دهب .
وتتابعت دقات قلبي مما نوجست ولم أنطق بحرف في انتظار شرحها ،
وتركتني واتجهت لتخرج من الثلاجة زجاجتين من عصير الليمون ، وقدمت لي
واحدة قائلة :

- تشرب ليمون ؟؟

- اشرب ، نشفتي لي ريقى . قولى ايه الصفقة الى عملتها ؟؟
فتحت زجاجة الليمون ، وفي هدوء قاتل ، أسندت مرفقها الأيمن على متكأ
قريب وأخذت تشرح الصفقة :

- قلت للمحل يرسل لنا على عنوان الشركة خمسة آلاف شمسية ، ولما سألوا عن
طريقة الدفع قلت فوراً ، وطلعت لهم الكرت الأخضر الى أعطيتني وقلت إننا يمكن
نشتري به أى حاجة من غير ما ندفع فلوس ، وكلها نصف ساعة وانتهى
الموضوع !! إيه رأيك موشطارة منى ، ما ندفع فلوس ، ونأخذ الشماسي ويبقى
حلينا أزمة الطاقة الشمسية ، وبالشكل دا نكون انت وأنا اول من حل المشكلة في
المملكة ، إيه رأيك ؟؟

- رأى ؟؟ تسأليني عن رأى ؟ بدل الطاقة الشمسية رايح أفتح طاقة في
نافوخك .

واندفعت تجاهها ، فاندفعت هاربة وسقطت على وجهها فانحسر الرداء
وأسمت أمرى لله في أمور الطاقة .





انقضى الليل او اكثره في شرح معنى الطاقة وممارسات الطاقة ، وأوجه الطاقة ، وما معنى كلمة الطاقة ، وما هي الطاقة ، وما هي الطاقة الشمسية ، حتى اقتنعت هي بخطئها - وهذه إحدى فضائل أم محسن ، من دون النساء - فما أقل من تقتنع بخطئها منهن ، وخاصة إذا كانت زوجة ، والأهم من ذلك أن يكون المخطأ في حقه هو الزوج . وسعدت فعلا باقتناعها .

أويت الى النوم مجهدا فكريا وجسمانيا لئلا يثر ما بذلت من الطاقة في شرح أمور الطاقة ، وأنا أحلم بنوم عميق وقد مضى من الليل ما يكفي لقرب طلوع الفجر وكنت أعد نفسي للقاء الغد مع المغامرين في موضوع استثمار مشروع النار السائلة الذي حكّت نسيجه من حديث أم محسن مع ابنتها عندما كنا نظير فوق المنطقة الشرقية

وإذا غفوت - ولم أكد - وإذا زوجتي استوت جالسة بجانبى في الفراش فأغفلت ذلك ، وإذا بها بيد حانية ألقتها وألقت رسالتها تهزنى برفق :

- إنت نمت يا أبو محسن ؟

قالتا وكأنها تهمس . ولأول مرة ، أنسى ضعفى أمام لمساتها وهمساتها فزعقت بعض الشيء :

- ايه كان؟؟ أبغى انام ، النوم كابسنى ، أرحميتى يا مرة .

وبخضوع القطة الأليفة اعتذرت قائلة :

- يقطعننى ، يا حبيبى ، أنا آسفة ، بس كنت فأكترتك صاحى مائمت ، قلت أسالك سؤال محيرنى ، متأسفة ياروحى ، يالله الصباح رباح .

وانسلت تحت الغطاء قائلة :

تصبح على خير يا وجه الخير .

حاولت أن انام ، ولكن هيهات ، أسكرني نداؤها فلقد مضى أجل وآجال معها لم أسمع هذا النداء ، يا حبيبى يا روحى . أسكرني هذا النداء ، وأسلمنى إلى نداء ، ثم إلى حيرة !! ترى ما هو السؤال الذى أرادت تسألني؟؟ ترى لماذا استعملت هذين اللفظين اللذين لم اسمعهما - منها - من آجال؟؟ هل مرد ذلك كان موضوع الطاقة؟؟

وأسلمت نفسى لأفكار وخيالات شتى ، طردت النوم من عيني ، فالتفت ناحيتها ثم استويت جالسا وقد أزحت الغطاء عني ، نكشفت طرفا منها ، وهممت أن أسألهما فوجدت عينيها - فى الظلام تبرقان ، وشفتهما تفتران عن ابتسامه وديعة .

- انت نمتى يا مدام ؟

سألتها بهمس ، فتساءلت وفى صوت كأنه قادم من عالم الأحلام قالت - تقريبا - ملتنام إنت كان .. تصبح على خير .

وضحكت عاتبة وأدارت جسمها إلى الطرف القصي ، وهى تخفى ضحكة لم يستطع صدرها أن يخفيها . وأيقنت انها تريد العبث فهى تعرف طبيعتي إذا شغلنى شاغل . وما شغلنى كان السؤال الذى أرادت أن تطرحه ، فقد خشيت أن تكون قد دبرت أمرا يفوق أمر الطاقة الشمسية . ومددت يدي فى الظلام لأجلسها فندت عنها صرخة احتجاج مكتومة قائلة :

- ايه دا ، مش تحاسب ايدك فين؟؟ ثم انت ما تبغى تنام؟؟

- انام كيف ، وانت شغلتنى بالى بالسؤال اللى شاغللك؟؟ ممكن تقولى ايه السؤال؟؟ ممكن أعرفه؟؟ إنت عارفة طبعى ما يجيبني نوم إذا انشغل فكرى !! وردت متثابرة فى عبث :

- مين شغل بالك؟؟ اللى أخذه يتنها به .

ورأيت أن أحسم الأمر وقد شعرت بأنى مغلوب أمام عنادها فتظاهرت - بعصبية - بعدم الاهتمام وقلت فى لهجة الوسطى ، وذلك طبعى تغلبنى . اللهجة إذا ما استثرت :

- زين ، عساكى ما تقولين ، أنا أبى أنام ولانى صاحى إلا الظهر ، هة تصبحين على خير .

وشددت الغطاء فوقى ، والقيت بالسادة الاضافية فوق أذنى . ولعل غفوت أو كدت بعد أن غلبت حاجتى الى النوم على التوتر العصبي . ولعله مضى بعض من

الوقت فلما حسبت أننى غفوت ظنَّتَ أننى أعاندها فاقتربت أكثر من القرب
وهمست حانية فى أذنى :

- إنت زعلت يا غالى ؟

وسمعت الهمسة ولكن هيهات فقد كنت أرى فيما يرى النائم إحدى فانتات
هوليود تناغينى ، واستطردت فيما أتباح لى الحلم ، وفى اللحظة غير المناسبة
استيقظت وأم محيسن تهزنى بحنان

- انت زعلت ياغالى .

وكان لا بد لى من صبر أيوب وحلم أحنف حتى أحلم عليها لما فوتت على من
الفرص التى قل أن تجود بها الرؤى ، فأزحت الغطاء واستويت جالسا فى حلق عظيم
لم يذهبه عنى إلا أن أجد نصفها الأعلى قد أحاطنى من الخلف وذراعها تحيط بى
قائلة :

- أنا آسفة ، إنى زعلتك وما تهون على تنام وانت زعلان .

- يا بنت الأجواد ، مانى زعلان ، بس نعسان ، وأبغى أنام .

- لا ، إنت زعلان .. ليه .. ما أعرفك بعد العشرة دى كلها ؟

واقتربت أكثر فأكثر .

- يا ستى أحلف لك إنى مانى زعلان ، وإنى نعسان وإنى ...

فوضعت سبابتها على فمى لتسكت من اندفاعى وطلبت البرهان على أنى غير
زعلان :

- طيب أثبت لى إنك ما انت زعلان ، هه ، أثبت لى ، أثبت لى طيب .

- يا بنت الأجواد هداك الله كيف أثبت لك بس ، النوم كاسر رَقَبَتى
وما عندى طاقة ولا حيلة أثبت لك إنى مانى زعلان .

- إيَّوه هيه دى اللى بدى أسأل عنها ، قل لى هو رمضان متى يجى ؟؟ .

وشككت فى سمعى وأن ربما أخطأت السمع ولكنها أعادت القول ، وهنا
شككت فى سلامة قواها العقلية .

-- نامى يا بنت الناس ، والصباح رباح ، أخذك لطيب نفسانى .

هكذا أجبتها وتبّأت لأ نام ، فشددتني وحالت دون ذلك - شوفو يا ناس
الراجل ، أسألك عن شهر رمضان ، تقول دكتور نفساني ، ليه أنا مجنونة ؟؟

- لا أبدا ، سلامة عقلك بس أنا قربت ، ثم يا ستي شهر رمضان فاضل عليه ثلاثة
أو أربعة شهور ، ارتختي !! ثم ليه بتسألني عن رمضان ؟؟

- أبدا يا حبيبي ، بس بأسأل علشان ليلة القدر ، هيا ليلة القدر في رمضان والا لا؟؟.

- اللهم طوّلك يا روح . تنهدت من غلبي ، وأجبتها :

- فعلا ليلة القدر في العشر الأخير من رمضان .. وياريتني شفتها قبل ما أشوفك .

- أنا كإن ياريتني أشوفها .. متمنية إنني أشوفها .. نفس أشوفها .

- بسيطة :

قلتها بضيق ظاهر وصبر يحسدني عليه المتزوجون :

- اتعبدى لله وسوى طيب في جوزك وانت تشوفها .

- ياسلام ، نفس أشوفها علشان أعرف .

- علشان تعرفي إيه يا شيخخة ، إرحميني وخلينا ننخمد شوية .. الفجر قرب يطلع .

- يا سيدى ، إنت ما سمعت أم كلثوم بتقول إيه ؟؟ فما أطال النوم عمرا ولا قصر في

الأعمار طول السهر ؟ .

- صدقت يا ستي وعارف إن ما قصر في الأعمار طول السهر ، إنما الشيء الى

بتسويه دا هو الى يقصر في الأعمار ، داحين عرفت ليه الأرامل عددهم كبير في الأرض .

- خلاص ، خلاص ، بس كلمة واحدة باقية وبس ، تعرف أنا ليه نفسي أشوف ليلة

القدر ؟؟ علشان بيقلوا إنه تنفتح طاقة في السماء إسمها طاقة ليلة القدر .

وجاريتها قائلا :

- بيقلوا .

- بس ياترى طاقة ليلة القدر دى برضه زى الطاقة الشمسية والطاقة القمرية ؟؟ .

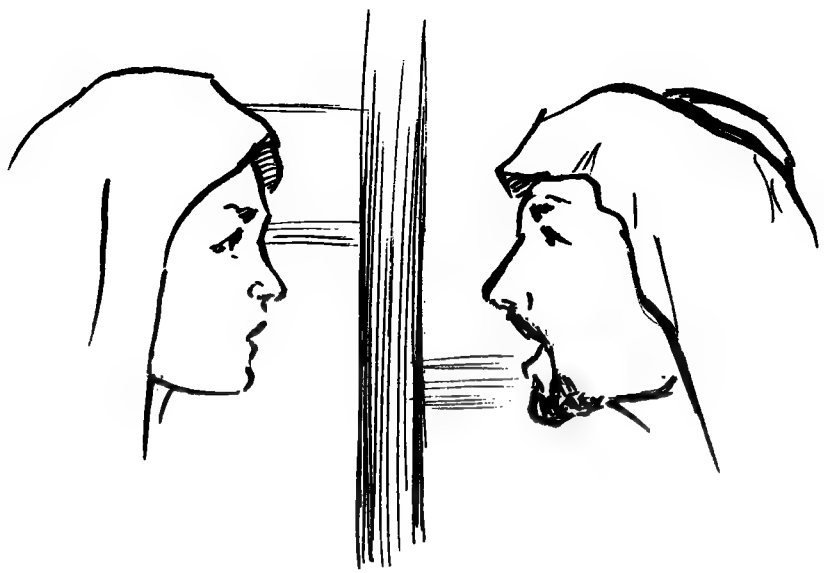
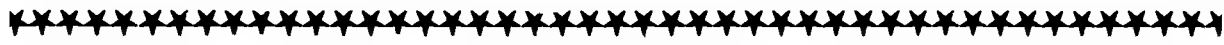
وهنا أمسكت برأسها أدسه في المرتبة والوسادة قائلا :

- قسما عظما إن ما نخمدتي لأفتح في راسك طاقة أكبر من الطاقة الشمسية .

وتركت كلتا يدي تغرس رأسها بين الوسادة والمرتبة وهى تقاوم الضحك .

وبدون ذلك لم يكن ليتيسر لى النوم .





فشلت كل محاولاتي في تسويق الغش والخديعة ، إذ اكتشفت أنني كمن يبيع الماء في حارة السقاين ، فبعد خبرة عشر سنوات في سوق الغش والنصب والاحتيال وفي بورصة بيع وشراء الذم ، بعد عشر سنوات خبرة وجدتنى كهوا أمام أباطرة محترفين في فن عقد الصفقات وشراء الذم ، فالقوم هنا يبيعون ويشترون الذم بالملايين ، وذلك صفر التدرج عندهم ..

ووجدتنى أسير في الركاب ، فقد انتحى لى بعض ممثلى الشركات العملاقة وعرضوا على شراء أسم الشركات التى أمثلها وأمتلكها فى أن أكون واجهة وطنية فقط إذ علموا أن مشروعا لإنتاجيا مطروح للتنفيذ ، وأبدوا رغبتهم الصادقة فى القيام بالتنفيذ مشاركة معى ، أنا باسمى وهم بإمكانياتهم التقنية والمادية ، وذلك مقابل حفنة من الملايين بالدولار .

وعند هذا الرقم كانت محاولاتي فى المقاومة قد انهارت تماما وعقدت الاتفاق المبدئى .. وناولنى ضابط الاتصال ملفا كاملا مستوفيا الدراسات والخرائط والتفاصيل الدقيقة وكمية العرض وحدود ما أتقدم به .

ورأيت أن أسأل - وليتنى لم أفعل - عن سبب اختيارهم لى كواجهة فكانت الحيليات أولاً أن لى أسماء بارزة فى عالم المقاولات حيث أنا ، وثانيا : خامة طيبة كنصّاب ، وثالثا : روح المغامرة . وأمام المبلغ المعروض ابتلعت كرامتى - كما تعودت من قبل مقابل أقل من المعروض - .

وعدت وفى يدى قُرْاطةٌ - أو فكّة - فى حدود ملايين معدودة للمصاريف غير المنظورة لتذليل بعض الصعوبات ، ولتلين بعض المعارضات . ورضيت من الغنيمة بالإيجاب ، على الأقل عوضت خسارتى فى صفقة الطاقة الشمسية التى تسببت فيها زوجتى أم محيسن .

وقررت قبل العودة أن أصطحب أم محسن في رحلة إلى ولايات الغرب ،
والشمال ، فهذه فرصة لرحلة العمر . وقد كان .. واستمتعنا بزيارة شلالات
يناجارا . وفيما كان الجميع مأخوذاً بروعة المنظر كانت أم محسن مستغرقة في تفكير
عميق . وحمد الله أن لم يكن بين رفاق الرحلة من يتكلم العربية ، اذ بعد التفكير
العميق سألت :

- هو البارح نزل مطر؟؟
- فأجبته :
- لست أدرى
- فضحكت ساخرة :
- هي دى يحتاج لها أدرى وما أدرى كمان؟؟ .
- أيوه يا ستى ، أنا ما أدرى ، وكلمة ما أدرى ترفع قدرى .
- وعاجلتنى بالاجابة :
- لكن أنا أدرى .
- تدرى إيه يا بنت الناس؟؟ تدرى إن كانت نزلت مطرة البارح والا لا؟؟ .
- طبعاً نزلت مطرة البارح .
- قالتا وهى واثقة كل الثقة . فقاطعتها :
- واثقة جداً من نفسك ، طيب بأمارية إيه يا ستى ، منين عرفتى إنه البارح
نزلت مطرة ؟
- فأطلقت صرخة ضاحكة لا ينقصها الكثير من السخرية :
- بأمارية إيه ؟ بأمارية السيل الى ماشى .
- السيل؟؟ سيل ماشى؟؟ هو فى سيل يا ستى؟؟
- السيل أهه قناملك .
- وهنا وجدتة فرصة لأرد لها الكيل على ضحكتها الساخرة بضحكة أكثر
سخرية .. وفى هدوء شرحت لها الموضوع وأن ما تراه هو النهر وحمدت الله على
مرور الحادثة بسهولة .

قضينا الأمسية في أحد النوادي الليلية ، وفي الواقع لم نقض من الأمسية في النادي سوى نصف ساعة وتركناه خشية الفضيحة ، إذ أن أم محيسن لم تكد تشاهد بدء الاستعراض حتى ثارت لكرامة بنات جنسها ، وامتهانن بعرض الأجل في الأقل ، وما دون الأقل . فاثرت الانسحاب خشية ما قد يحدث فيما لو غضبت أم محيسن غضبة مُضَرِّيةً ، نصبح بعدها أحاديث الصحافة ، وشعرت بأنني بانسحابي المبكر قد أدبت خدمة وطنية للعروبة وسمعة العرب وذلك باختزال فضيحة واحدة لا تضاف إلى الرصيد .

ومن الغداة كنا نأخذ القطار باتجاه الغرب لنحط الرحال في إحدى مدن ولاية الجبال (روكي) ، وبعد أخذ قسط وافر من الراحة كنا مع مجموعة من السواح نزور مناطق البنيانيع الحارة . وكانت مناظر تأخذ باللب خاصة وأن بعضا منها تكون المياه المتدفقة من الجوف إلى أعلى تكاد تصل حرارتها إلى درجة الغليان .

وسألت أم محيسن - وحسنا فعلت ، أعنى حسنا أنها سألت ولم تقم هي بالاستنتاج - عن السر في اندفاع المياه وبهذه الدرجة العالية من الحرارة . وأخذت أشرح لها السر ، وأن باطن الأرض يموج بالحرارة ، وأن ما في باطن الأرض من الطاقة الحرارية يجعل الصخور والمعادن مذابة . وضربت لها مثلا بالبراكين . وظننت أني أجدت الشرح لدرجة الإقناع ، لولا أنها قالت :
- هو في أمريكا عندهم الطاقة في الأرض ؟؟

فأجبت بالتأكيد ، فهزت رأسها اقتناعا وقالت :
- فهمت . علشان كده احنا عندنا في مكة السموم الى يكوى ويسلخ الوجه .
فأجبت أن أصحح معلوماتها بأن حر السموم في مكة والجزيرة العربية إنما سببه كوننا نعيش في المنطقة المجاورة لخط الاستواء ، وأن السموم بفعل حرارة الشمس ، ولكنها رفعت سبابتها مشيرة بالنفى :
- لا وانت الصادق بالعكس .

وسألتها :
- وما هو العكس هذا ؟ فقالت :
- السبب أنهم في أمريكا عندهم الطاقة في الأرض إنما إحنا الغلطة عندنا أن الطيق نعملها في البيوت ، علشان كده الحرارة والسموم يدخل علينا من الطاقة ، ولولا نقفلها ونشغل المكيفات كان ربنا يستر .

ووضعت راحتي على فمها لأكتم طاقة الجهل !

وقضينا بضعة أيام نتجول ونجوس في ولايات الغرب وأم محيسن تتحفني في كل ولاية بتحفيها الفكرية . وقررت العودة عن طريق الشرق الأقصى ، وبمراجعة الممثلات المعنية لأخذ سمات الدخول والعبور ، لفت نظري الموظف المختص في أول مراجعة أن جواز سفري تنتهي مدته بعد أيام مما يعوق حصولي على التأشيرات اللازمة ، وأخذت الجوازات لتجديدها عن طريق القنصلية السعودية ، وهناك وجدت مفاجأة العمر ، إذ لفت نظري سيادة القنصل إلى أن هناك كسطاً في جوازي وتغيراً في محتوياته . فأكدت له غير ذلك ، ولكنه بكل أدب قدم لي الجواز لأجد فيه كسطاً واضحاً أمام كلمة المهنة حيث كان مدوناً بها (رجل أعمال) وشطب كلمة « أعمال » واستبدلت بها كلمة (شادية) . فوجئت بذلك وعرفت أن ذلك من فعل نباهة أم محيسن ، واعتذرت لسعادته شارحاً أن خطأ ما قد حدث ، وأن الغد لي لقاء معه لتوضيح ما حدث .

وعدت لتوى تغلي الدماء في عروقي ، واندفعت داخل الفندق إلى المصعد إلى حيث أم محيسن ، وقذفت في وجهها بجوازي طالبا منها تفسيراً ، فإذا بها تطالبني أنا بالتفسير قائلة : - وكان لك وجه ، بس خيليني ساكتة على ما عندي . أنا قلت أسكت طالماً إحناً في بلاد الغربية ، بس نوصل بلدنا وأنا اشتكيك على أبوك .

وتهدج صوتها وانخرطت في بكاء مرير :

- أنا ، بعد العشرة دى كلها وأنا فاكرتك رجالي قدام الله وخلقه ، تقوم تفضل علياً الست أعمال ؟؟ قل لي من هيا دى (أعمال) اللي ما غسلت وجهها ؟ وكان تكتب في الجواز أنك رجالة . أنت رجل أعمال وإلا رجل شادية ؟؟ بدى أعرف مين هيأدى (أعمال) .

وصرخت في وجهها :

- هناك أحد في الدنيا يسمى واحدة ست (أعمال) ؟؟ .

- طبعاً فيه ، ما دام فيه واحدة اسمها (آلاء ، وآثار ، وآيات) ، أنا إيش عرفنى ؟؟ وطيب خاطرها - كما هو مكتوب عليّ ، وللحب أحكامه - وشرحت لها ما خفي من أعمال ، وطلبت منها أن تذهب من الغد إلى الممثلة لشرح ما التبس من الأمر . والحصول على جواز جديد .

ولست أدري هل رثي لي الرجل ، أم أنه جاملني وصدق الواقعة ، وما انتهينا من الأمر حتى قررنا العودة عن طريق الشرق ، ومن يدري ما يأتي به الغد .





كان عندنا المساء كله دون ارتباط ، فأمامنا أربع وعشرون ساعة قبل موعد المغادرة ... وفكرت في وسيلة وداعية تترك عندنا ذكراها قبيل ان نترك بلاد العم سام . كان المساء نديا . وفكرت هل نذهب - زوجتى وأنا - إلى أحد النوادي المحترمة حيث نقضى وقتا مسليا بين الموسيقى والعشاء والرقص؟؟ وأوشكت أن أفعل لولا هاجس داخلي سألنى - وكأنه على علم بأخلاقيات أم محيسن - سألنى الهاجس: « ماذا تقول لها لو دعوتها الى المراقبة »؟؟ وأسلمنى هذا السؤال الى ما يمكن أن يحدث فهي أولا لا تجيد الرقص أو حتى تعرفه ، ولا تزال تردد كلمات والدتى - رعاها الله - من رَقَصْ نَقْصْ .

وارتفع صوت الهاجس ، ليس هذا ما قصدت يا غبى !! وتذكرت فأنا أجيد الرقص الغربى إجادة يحسدنى عليها الأكثرون ، وذلك نتيجة الممارسة وبعض وسائل الحصول على المتعة المتاحة للأزواج في غياب الزوجات ، وخاصة في رحلات العمل المتوالية . وتصورت أنى دعوتها ونفذت ، فأنا أعرف الموشح الذى تبدأ به رحلة العتاب « ماشاء الله ، فين اتعلمت الرقص بالشكل ده؟؟ ها!! فهمت إلا د من الصريحة مع » وتصوت أى خناقة عائلية ممكن أن تحدث ، ولذلك صرفت الفكر نهائيا عن قضاء السهرة في النادي ، ماذا إذا ، وأين إذا؟؟.

فكرت في زيارة أحد المسارح الخفيفة ، ولكن برامجها مهما كانت خفيفة ، فهي ثقيلة على أخلاقيات أم محيسن ، وصرفت النظر عن هذا ايضا .

كان الليل نديا ، والهواء منعشا ، فرأيت أن نتناول طعام العشاء لدى إحدى الكافيتريات المنتشرة ، بعد أن نكون قد قضينا من المشى والتنزه . وعرضت الفكرة ، فاستجابت لها بحماس ، وكأى عاشقين لفنا ذراعينا حول خصرينا ، وأخذنا نمشى الهوينا في خطى متناسقة وكان يمر بنا العشاق والمستهترون وقد التصقوا مثنى ، مثنى وسكون الليل ، وطراوة النسيم كل ذلك كان يوقد شرارة النزوات فيستجيب

الأكثرون . ولم يعجبني ألاّ أشارك الأكثرين . ولكن أم محيسن كانت لها آراء غير ذلك ،
فما أن هممت حتى سلّك يدها من حول خصرى قائلة في عتاب :

- وى ! انت جرى لك إيه يا راجل ؟؟ فوق لنفسك ، لا يا خويا ، أنا ما فى منهم ،
اصحى لنفسك إنت هنا مع مراتك .

وأجهضت مشاعرى التى أشعلتها البيئة المحيطة ، وأدركت قيمة النصيحة التى
نصحنها الأكثرون فى أن رحلات - العمل - لا يستحسن فيها اصطحاب الزوجات .
اقتربت منها ثانية أربت على كتفها الذى احتضنته بين كفى قائلا :

- عندك حق يا روحى أنا غلطان ، بس أعمل إيه أصلى حبيت أعبر لك عن حبي
لك ، بس يمكن المكان غير مناسب .

وظننت أنى أحسنت التصرف ، ولكنى فوجئت برد الفعل منها إذ قفزت متعلقة
بعنقى ، وغمرت وجهى بقبلات ملتبة أطفأتها فوق شفتى . وأعترف أن للمفاجأة وقعها
ففشلت فى انتهاز الفرصة ، وعجبت لتناقض تصرفها ، فمنذ لحظات حين شعرت أننى
هممت - ولم أفعل - سلّك يدها من خصرى وأبعدتنى بقارع من العتاب ، ولما أمسكت
واكتفيت بالتعبير اللفظى كافأتنى بالتعبير الحسى . وعرفت صدق القالة إن الحب -
ولو بمجرد التعبير اللفظى - هو أكسير الحياة للزوجات .

وتراءى أمامنا مطعم يقدم المأكولات الشرقية كما ظهر من إعلاناته « شيش
كباب » ودلفنا إلى هناك ، وكان صاحبه من أرض الكنانة ، فأحسن وفادتنا حين عرف
أننا من أرض الحجاز .

واقترحنا عليه عشاء خفيفا فأردف فى لهجة ابن البلد الأصيل الاسكندراني « لا يا
أستاذ ولا مؤاخذه يا مدام ، دانتو ضيوفنا ، دانا حنعملولكم عشا ، إنما إيه » ، وجمع
أطراف أنامله اليمنى إلى فمه وأصدر صوت قبله « حتاكلوا صوابكو وراها ، لأسيبو
الحكاية دى عليا » واقترب من أم محيسن :

- إيه رأيك يا ست هاتم أنا حنعملولكم فته راس ، علينا النعمة حتفتكرونى بها وانتم فى
الحجاز عند النبی هناك ، أمانة تسلموا وتقروا لى الفاتحة هناك .

ثم انحنى ثانية تجاهى فى حنان دافق :

- راس إيه ، وشرفك يا استاذ خروف إنما إيه لبّانى .

وقد كان . وبالع فى إكرامنا وأشرف على طلباتنا ، حتى إذا أكلنا هنيئا وتهيأنا
للخروج رفض أن يأخذ ثمن ما أكلنا ، وأقسم ألا يفعل :

- عليا النعمة ما واخذ ولا ملیم ، خلیها عربون محبة ، وان شاء الله ناوى آجى

السعودية وأعمل الحج والزيارة ، وهناك تبقوا تكرموني برضه ، ما هو إنتم أهل الكرم والأخلاق ، علشان خاطرى يا مدام .

التفت تجاه أم محيسن التى وقفت مشدودة لهذا الخلق الكريم :

- أكرموني فى دى علشان خاطر ربنا وخاطر النبى .

ولم نجد مفرا من القبول ، وقدمت له بطاقتى مسجلا بها عنوانى وتلفونائى ، فلعله لو صدقت أمانئيه يزورنا . وبالمقابل قدم لى ببطاقته الشخصية لأفاجأ انه حامل لمؤهل عال فى القانون . وعلمت أنه هاجر لظروف قاهرة وطاب له المقام حيث تيسرت له سبل العيش .

وعدنا - كما أتينا - سيرا على الأقدام - نستمتع بالليل والنسمات الحلوة ، وكان حديثنا أكثره عن المطعم وصاحبه .

وفجأة ، تباطأت خطوات زوجتى ، ثم ثقلت وكانت كأنها تجر خطواتها جرا ، وثقل جسمها فى يدى التى كانت تلتف حول خصرها اللدن ، ومالت برأسها على كتفى . وظننت أن الليل والنسيم العليل ومداعبات يدى وأصابعى قد حركت فيها أنوثتها ، ورأيت أن من واجبى الاستجابة فأنثيت لأقبلها - فنحن فى أمريكا - ولكنها برفق صدتنى قائلة :

- يابو محيسن أنا دايفة ، مانى قادرة أسشى .

وظننت أن الطعام لم يوافقها فأنقل على معدتها ، فأخذت ألعن الرجل ومطعمه وألعه ورأس الخروف ، وأقعدتها أحد الكراسى الخشبية المنتشرة على الكورنيش ريثما ترتاح بعض الشئ فواصل السير إذ لم يكن النزول ببعيد أكثر من مائة متر أو أكثر قليلا ، وأخذت أحيطها بكل ما تدفق داخلى من حب وحنان فوسدتها صدرى وتناولت يدها أقبلها مرددا : « يا بعد روى » . وأمسى تنفسها عميقا . وقبلت - حنانا - شعرها ورأسها وعنقها ، فلما أفأقت فتحت عينها باسمه وانفرجت شفتاها قائلة :

ما كنت فاكرة إنك تحبنى قد كده .

واعتدلت وقد نسيت وقارها وتعلقت بعنقى .

- يا بعد كبدى ، كيف ما أحبك ، وانت وجه الخير ، ربنا بسط لى الخير على قدومك عطيتينى العيال ، ولا يوم شفت منك زعل أو خصام .

- ولا حتى حكاية الطاقة الشمسية ؟؟ ..

قالتها ضاحكة فأجبته :

- لا ، ولا هذه . بس حكاية رجل شادية هذى هى الى زعلتنى شوية . معناها انك تشكين فىا .

وتضاحكنا ثم نهضنا نواصل السير إلى الفندق وقد استعادت قواها . وما أن دلفنا حجرتنا حتى عاودتها الحالة ثانية ، ففزعت إلى الاستعلامات أسألهم عن طبيب لإسعاف زوجتي . ولعله كان للفندق طبيبة ، إذ لم تمض أقل من عشر دقائق حتى كانت طبيبة الإسعاف تطرق الباب . وبعد الكشفطمأنتها وأعطتها عقارا لتخفف من الحالة ، شريطة أن تراجع الغداة الطبيب المختص . وقبل أن تخرج الطبيبة جرت زوجتي إلى الحمام لتخرج ما في بطنها قدفا . ولمع في ذهني خاطر تحمست له لولا عدم توفر الامكانيات . فقد حدثتني نفسي بالكى خير علاج لمثل هذه الحالة .

أكدت الطبيبة ضرورة مراجعة المختص غدا . وخرجت مبتسمة كما دخلت . ومن الغد كنا لدى الطبيب المختص بالمستشفى المجاور بعد أن حجز الفندق لنا موعدا . وبعد الفحص السريرى طلب فحصا مخبريا . وواعدنا المساء للنتيجة ، وكان أن سألها إن كانت هذه الحالة تأتينا لأول مرة ، ولكنها نفت ، وأكدت تكرارها ، الأمر الذى أزعجنى . وظللت - فى لهفتى - أثقل على الطبيب فى السؤال ، ولكنه طلب منى انتظار نتائج الفحص المخبرى مؤكدا لى فى الوقت نفسه أن لا داعى للجزع .

مع الموعد المضروب كنا عند الطبيب الذى استقبلنا هاشأباشأ . وجرى الحديث بينى وبينه عجبا . ففى الوقت الذى كان يشرنى بأننى سأصبح أبا ، كنت أناقشه استحالة إمكانية ذلك ، مطلقا . وعجبت زوجتى لللهجة الحديث الدائر وظنت أن ربما كان مرضها خطير فتدخلت - بالعربية - تسألنى :

- ايش فيه يابو محيسن؟؟ خير إن شاء الله!! عسى مرضى موخطر؟؟
فطمئنتها عدم الخطورة وأن الطبيب المجنون يظن ، « بل يؤكد انك حامل »
فقال بطمأينية :

- طيب وفيها إيه ، ما نى عارفة إنى حامل .

وجن جنونى :

- كيف تكونى حامل؟؟ كيف بس كيف ؟ فابتسمت قائلة :

- زى كل البشر والبركة فيك ..

وفى ثورتى قلت :

- يعنى إيه ؟ . ما يمكن ها الكلام .

- طيب فهمنى ليه ما يمكن؟؟ بهداوة بس ، ليه ما يمكن . ما هو كل البشر على
دا الحال ، فيها إيه؟؟ .

- فيها إيه ؟؟ كيف فيها إيه ، أجل إنتى وقفتى استعمال الحبوب ؟؟
- حبوب إيه اللى وقفت استعمالها ؟؟
- قالتها ببراءة فقلت لها :
- حبوب منع الحمل .. أنا ما جيت لك خمس كراتين وقلت لك على طريقة استعمالها ؟؟
- أنا ؟؟
- صرخت قائلة :
- أنا ، حبوب منع الحمل أنا استعملتها ؟؟
- أجل من يستعملها .. أنا ؟
- طبعا يا حبيبى . هو أنا رحى للدكتور ، والا كشف علىّ ؟ إنت جبتنى ديك السنة وقلت إنك رحى للدكتور وكتب لك على هذه الحبوب وإنها لمنع الحمل . إيش عرفنى أنا يا حبيبى بالطب ما دام انت رحى للدكتور وهو كتب لك الدواء ، قلت فى بالى الأدوية لك .
- وبانفعال سألتها :
- قصدك تقولى إننى الان ومن ثلاث سنين أنا اللى باستعمل حبوب منع الحمل ؟
- طبعا يا حبيبى ، فيها حاجة دى ؟؟
- وانفجرت ضاحكا :
- علشان كدة انا شايف حيلى طايح ، وأحوالى ماهى مضبوطة . أتاى علشان لى كم سنة وأنا استعمل الحبوب ، حسبى الله عليكى يا مرة ، عمرك سمعتى إن راجل يستعمل الحبوب .
- وأنا إيش عرفنى يا روحى ؟ ما أنا دائما أسمعك تقول لأولادك إنك إنت حملتهم فى صلبك حتى وضعتهم ؟؟
- وكاد أن يغمى علىّ من الضحك . ولما شرحت للطبيب الوضع انفجر ضاحكا ولم ينس أن يوصينى بضرورة إعادة الكشف على أنا شخصيا ، تحسبا لما قد يحدث .



نصحنا الطبيب بتأجيل الرحلة أياماً معدودة نظراً للحالة الصحية وما استجد على حالة أم محسن . وكأني عاشق له في أحشاء حبيبته بضعة منه ، كنت أكثر شيء حرصاً على زوجتي . وحرصت على ألا تقوم بأي نشاط ، ولعلني بالغت بعض الشيء ، ولكن ذلك أكد لها أنني عاشق أنا ، وأي زوج أنا فأرضها ذلك أيما رضى . وخلال الأيام التي فرض علينا البقاء بالمدينة رأيت أن أجرى بعض الفحوص الطبية لأتأكد من سلامة وضعي الذكوري بعد استعمالى - بالخطأ - لحبوب منع الحمل أكثر من سنوات ثلاث ، وصارحت الطبيب المختص بالحقيقة . وبدأني بالسؤال عما إذا كنت قد توقفت عن استعمالها ، ومنذ متى انقطعت عن ذلك ؟! واكتشفت أنني لم اتوقف عن استعمالها بعد علمي ، ولعل ذلك كان بحكم العادة والتعود ، وعجب الطبيب لأمرى ، وفي أثناء إجراء الفحص السريري كان يسألني ما إذا كنت أحس بأحاسيس أو مشاعر معينة ، وكان يرشدني إليها فأشير إيجاباً ، ولم أكن أظن أن لتلك الأحاسيس والمشاعر علاقة بطول زمن استعمالى لحبوب منع الحمل ، غير أن الطبيب حذرني من مغبة استعمالها وأن يجب التوقف عن ذلك رغم تحول الأمر إلى عادة عندي .

ولما أذن طبيبها بالسفر كنا نستقل الطائرة عشاءً باتجاه الشرق في طريقنا إلى العودة عن طريق الشرق الأقصى ، وانقضت بضعة سويعات في رحلة ممتعة لولا أن ركوب الطائرة واهتزازاتها ضاعفت من تكرار ذهاب زوجتي إلى الحمام ، وأزعجني ذلك . وأخذ الركاب - بعد تناول وجبة الطعام - يميلون إلى النوم ، وأخذت المضيفات الحسان يستجيبن لطلبات الركاب في إحضار الوسائد والأغطية .

كان مقعد أم محسن خالياً ، وهو المجاور للنافذة حيث ذهبت إلى المرحاض واقتربت المضييفة الحسنة من مكان جلوسى ، ومدت كلتا يديها إلى أعلى لتخرج غطاءً ووسادة لطالبيها . وفجأة اضطربت حركة الطائرة اضطراباً شديداً أدى بالواقفين إلى الارتطام ، والجالسين على كراسيهم أوشكوا أن يقتلعوا منها . وانشغل

بالى على أم محسن ، وقبل أن أفكر فى الذهاب لمساعدتها كانت المضيفة الحسنة قد فقدت توازنها وارتطم رأسها بالخافة العليا فهوت منخرطة فى حجرى . وقبل أن أفيق من المفاجأة كان صوت قائد الطائرة قد ارتفع محذراً وآمراً فى صوت ولهجة حازمة بأن على جميع الركاب الجلوس كل حيث هو حتى على الأرض وأن عليهم سرعة ربط الأحزمة ، ذلك أن الطائرة فوجئت بدوامه هوائية وأن القائد بسبيل تفاديها .

وكعادتي المطلقة فى إطاعة الأوامر وجدتني أحكم ربط الحزام ليحتويني والمضيفة الحسنة . وكانت فعلاً شبه فاقدة للوعى ، وتطلعت الى الخلف بحثاً عن أم محسن فوجدتها جالسة فى الطرف القصى متمسكة بأرجل الكراسى المجاورة . وتطلع راكب فى الطرف القصى نحوى مبدياً حسرته على نفسه ، وحسداً على ما أنا فيه ظناً منه أنني أستمتع بالوضع وارتفعت الطائرة ارتفاعاً كبيراً اضطررنا معه لاستعمال كامات الأكسجين ، ولكن أحداً لم يكن يستطيع الحركة فقط كانت الطائرة أشبه شئ بريشة فى مهب الريح .

انقضى على ذلك الحال أكثر من نصف ساعة حتى انكشفت الغمة وعادت الطائرة هدوءها الطبيعى وأذن للجميع بحل الأحزمة لمن أراد ، ونسيت هنا أن أطيع الأمر بحل الحزام .

عاد للطائرة هدوؤها وللركاب ، إلا أنا ، فقد بدأ خوفى وعدم الهدوء .. ذلك أن أم محسن عادت الى المقعد وفوجئت بالحسنة وقد توسد جسمها حجرى ورأسها صدرى وانزلت يدها على الجانبين . ألم أقل لكم إنها كانت فاقدة للوعى بفعل الارتطام ، غير أن أم محسن فقدت وعيها بفعل ما بعد الارتطام ، فقد علا صوتها :
- يا راجل !! ياراجل خاف من ربك ، إحنا بين السماء والأرض وإننا عامل العملة دى . ما صدقت إنى رحت الحمام و ... أكيد الى حصل للطيارة من عملتك دى ، لأه ، كله إلا كده .. طلع الطوق لفوق . بس نوصل البلد . خلاص مانى قاعدة لك .

ولم أستطع تهدئتها ، وذكرتها بأن المسكينة دايمجة من ... ولكنها لم تستمع واستمرت فى ثورتها :

- وكان لك وجه تدافع عنها ، دايمجة ، طبعا دايمجة من عمايلك .
واقتربت منها تسحبها من يدها من على حجرى واكتشفت أن الحزام مربوط ، فاستشاطت غضباً :

- الله الله !! وكان رابط الحزام علشان ماكوفكه !

واقتربت المضيفات الأخريات وبعض من المضيفين لإسعاف زميلتهم وتركوني
ولا من يسعفني من أم محيسن التي أخذت مكانها بجواري ولكن أشاحت بوجهها
عني مجروحة نفسيا . ولا ألومها ولكن لم يكن لي في الأمر حيلة . وأخذت ألافها ،
وأشرح لها ما حدث . فلما بدالى أنها تقترب من الاقتناع قلت لها - كاذبا - :
- أنا في غيابك ما خنتك وما فكرت إني أخونك تقومى تفتكرى إني أعملها في
حضورك ، وفي الطيارة ، وقدام الناس كلها .
فابتسمت من بين دموعها .

- انا صدقتك ، بس ما قدرت أستحمل أشوف واحدة في حجرى ومربوطة
بالحزام ، الله أعلم في أيش كنت بتفكر !!
- الواحد كان شايف الموت قدام عنيه .. يقدر يفكر في اللي بالك فيه .
ثم أردفت قائلا :

- ثم إنت خايفه وزعلانه ليه ؟؟ ما إنتى عارفه إني باستعمل حبوب منع الحمل
فأطلقت من قلبها ضحكة إعادة الهدوء النفسى لكينا . وتطلعت من النافذة ثم
صرخت قائلة :

- الله ، الدنيا صارت نهار يابو محيسن !! إيه الحكاية ؟؟ هى الشمس تطلع قبل
الصبح ما يطلع وإلا أيه ؟؟

وقضيت بضعة دقائق أشرح لها أننا نسير باتجاه المشرق وبذلك - ولسرعة
الطائرة - أدركنا الشمس قبل غروبها ، فلما ظننت أنني أحسنت الشرح قالت :
- ها !! فهمت .. انت قصدك تقول إن الأمريكان لهم شمسهم خاصة بهم ،
وهادى الشمس حققتنا ، حققت بلادنا في المشرق ؟؟

وكدت أضرب رأسى في المقعد من حسن فهمها للأمور . ولكن وجدت من
واجبى كإنسان متعلم أن أعلمها ، وأعدت الشرح والتوضيح وضرب الأمثلة ،
وتأكدت أنها فهمت الأمور وأنى أحسنت الشرح حين قالت في طمأنينة :
- ها ليتنى كنت شمس والاقمر .

وحاولت مغازلتها قائلا :

- ما أنت قمر يا قمر .

وغمزتها في خاصرتها فقالت :

- لا بصحيح .. يا هناهم الشمس والقمر ، يسافروا الدنيا كلها يروحوا أمريكا
وأوروبا والدنيا كلها ، من غير ما يركبوا طيارات ولا يدفعوا تذاكر ، وأهم من دا

كله ، ما أحد يسألهم عن الجوازات ، والله فكرة مدهشة !
وشددت شعر رأسي قائلاً :
- والله انتي مدهشة .

وحال دون مواصلة الحديث صوت المذيع الداخلي يطلب من الركاب جميعاً إطفاء السجائر وربط الأحزمة ، استعداداً لهبوط اضطرارى . وقد فعلنا ، وساد وجوم كثيب داخل الطائرة . وكنت أتطلع من النافذة لأرى الطائرة تهبط بسرعة ، والغابات منتشرة تحت أبصارنا . ثم تبدى قاع واسع مكسو بالحشائش والأعشاب ، وفى دقائق كانت الطائرة قد استقرت بسلام . فلما اطمأن الجميع إلى وقوف الطائرة كثر الهرج وكل يدلى بدلوه حتى قطع ذلك كله قائد الطائرة .. خرج من كابينته معلناً أن سبب الهبوط الاضطرارى هو نفاذ الوقود حيث ضلت الطائرة سبيلها أثناء العاصفة مما استنفد الوقود ، وأنا بانتظار الإسعاف وشيكا بعد أن أخطر المطارات القريبة بمكاننا ، وأنه ربما استغرق ذلك وقتاً ، وأن بالامكان مغادرة الطائرة لمن أراد ، لقضاء الوقت فوق البساط السندسى .

نظرنا حولنا فإذا الوقت مساء ، توشك الشمس على المغيب ، وكان ذلك محل حديث الجميع كيف تركنا الغرب عشاءً وندرك الغروب شرقاً . واستولى على شعور دينى مفاجيء ، إدراكاً لسير الكون وعظمة مسيره ، ومدى تقصيرى . فلما أفلت الشمس واذن الغروب يمت شطر طرف النهر القريب وتوضأت ، ثم وقفت على مرتفع فوق شجيرة ، ورفعت عقيرتى بالنداء الإسلامى مؤذناً لصلاة المغرب . وذهل بقية الركاب ، وأكثرهم ذهولاً كانت زوجتى إذ لم تتعود منى الحرص على أداء المكتوبة فى مواعيدها - أو غيز مواعيدها - وأعترف أن ذلك كان إهمالاً وتقصيراً منى ، ولكن أمام النذر المتوالية التى مررنا بها ثابت النفس - مؤقناً - .

وما أن انتهيت من رفع النداء إلا وسمعنا همهمات وأصواتاً قادمة من قريب من خلف أشجار الغابات . وانصرفت أذهاننا إلى الصورة التى رسمتها أفلام المغامرات عن ظهور القبائل المتوحشة وأكلة لحوم البشر فى الغابات . وأخذ الجميع يرتعد خوفاً ، واقتربنا بعضنا الى بعض . ومن بين الأشجار ظهرت مجموعة من الناس مرددين :
- الله أكبر ، أشهد ألا إله إلا الله .

وكانت مفاجأة للجميع . فقد سمع أهل القرية المجاورة النداء يتردد من وسط الغابة ، فأقبلوا ينتظرون معجزة ، حتى إذا أبصرونا تقدم بعضهم منادياً بلغة عربية : السلام عليكم .

وكنت - وزوجتى - الوحيدين اللذين فهمنا . ورددنا السلام ، وأخذوا

يتحدثون بلغة عرفت - من معيشتي بمكة المكرمة - أنها اللغة الجاوية . وتذكرت القليل من المفردات الجاوية التي تعلمناها صغارا في حوارى مكة . ولكن زوجتى - وقد كانت تجاور أحد كبار مشايخ الجاوة ، وكانت تساعد معهم - وأمها - فى مواسم الحج كانت أكثر إجابة للغتهم ، وجرى التفاهم بينها وبينهم .

وفوجئت بهم جميعا يتقدمون نحوى ويتمسحون - تبركا - بيايى ، ذلك أن زوجتى أعلمتهم أننا من مكة المكرمة . وكان لذلك فعل السحر فى نفوسهم فقدمونى للإمامة لأداء المكتوبة وقد كان ، ثم توالى المفاجآت من بعد !





ما أن انتهيت من أداء صلاة المغرب جماعة ، أنا الإمام والرجال والصبية خلفي صفوفًا ثلاثة وسبع نسوة وزوجتي في الصف الأخير ، واستدرت مواجهًا كالمبتدع ، فإذا هم جميعًا جاثمين أمامي . فلما انتهينا من الاستغفار والاستذكار وتبأيت للقيام إذا الجميع انتظموا صفًا واحدًا كلهم يلامس يدي مصافحًا وينحني كأنما ليقبلها ويشمها . وكان موقفًا في منتهى الحرج كأول تجربة وآخر تجربة . فلما انتهى آخر المأمومين من السلام تحلقوا حولى في شبه دائرة . ثم جلسوا جثيًا مرة أخرى . ولم أدرك كيف أنصرف ، كل ذلك يجرى كأنما هي طقوس تؤدي وبقية ركاب الطائرة ينتظرون كأنما يشاهدون ما يشد انتباههم . وأخذ بعضهم يصور الموقف بما لديهم من كاميرات وأجهزة للفيديو ، كشيء للذكرى . وظللت صامتًا وهم من حولى كأنما ينتظرون منى شيئًا . وتحدث بعضهم إلى بما لم أفهم ، لولا أن زوجتي فهمت أنهم يطلبون منى أن أقرأ لهم ما تيسر . وأسقط في يدي ، ذلك أننى في حرصى على التزود من الدنيا لرفاهيتى ونعيمها ، أنسيْتُ ما كنت أحفظه من الكتاب . واستعنت بأم محيسن لإنقاذ الموقف ، فتحدثت إلى كبيرهم بما تحسن وتكررت كلمات « مكة المكرمة ، حرم شريف ، مسجد حرام » . وكأنما قالت لهم ما سرهم ، فتوسط أحدهم الحلقة وتربع وأخذ يتلو من الكتاب في صوت رخيم .

وعلمت من أم محيسن أنها أوحى إليهم أننى طلبت منهم أن يتلو أحدهم من القرآن وأنا باعتبارى - فى نظرهم - من أهل مكة ، أسمع له وأصحح . حتى إذا انتهى ، تلاه آخر ، وثالث . وأظلم الوقت ولعله أوشك وقت العشاء ، فقام كبيرهم محدثًا لهم ، فانصرفوا إلا كبيرهم وفئة قليلة ظلت معنا .

وماهى إلا أقل من ساعة حتى سمعنا أصواتًا تأتي من الجوار ومعهم شيء من السراج كالذى كنا نستعمله فى مكة المكرمة قبل أن نعرف الكهرباء والآتاريك ، فقد جاءوا يحملون الفوانيس وبعضهم يحمل حطبًا وآخرون قدرًا كبيرة وآخرون يحملون ماعزًا ،ذبوحها لتؤمهم وأوقدوا النار ليهيئوا الطعام . ووقف أحدهم يرفع أذان العشاء ، فأدناها

جماعة وأمتهم للمرة الثانية في حياتي . وكان فيهم من هو أحق بالامامة ، لحسن تفقهه في الدين وحفظه للكتاب ، ولكن - في نظرهم - مجرد كوني من مكة المكرمة يعطيني الحق في التقدم .

إنهم قوم صفت نفوسهم وطهرتها العقيدة مما حملهم على الاعتقاد أن مجرد الانتاء لمكة المكرمة يعتبر أحقية للتكريم . وكان بين من قدموا ثانية شيخ درس العلوم الدينية بمكة وجاور هناك فترة ثم قدم ليعلم قومه . وكان هو واسطة الحديث بيني وبين جماعته وأنا بينهم وبين بقية ركاب الطائرة .

وجرى الحديث في أكثر من مجال . وكان منظرا بدائيا تماما ، ونحن حلقة حول السراج . وفي الطرف القريب استوت آنية الطعام على حجارة أعدة لذلك والخطب يشتعل ليستوى الطعام . وفجأة رأيت أم محسن تركز نظرها صوب قائد الطائرة ، أو باتجاهه وقد أسند ظهره إلى ساق شجرة قائمة . ولم أعر الأمر اهتماما بادئ الأمر . ثم نظرت إليها أخرى ، فاذا قسماتها قاسية ، ونظراتها حادة ومحددة باتجاه قائد الطائرة . ثم نهضت من جلستها بهدوء واتجهت صوب القدر الذي استوى على الحجارة تحته الخطب المشتعل ، وسحبت من بينها ساقا من الخطب هي أكثرها اشتعلا ، وانقضت باتجاه قائد الطائرة ، الذي ظلها تريده بسوء فاستوى على وجهه إلى الأرض ، وكلنا هب لإنقاذه . ولكن أم محسن كانت في معركة جانبية إذ القت بالطرف المشتعل ممسكة بالطرف البعيد وهي تغرس الطرف المشتعل غرسا ، لنرى - في ضوء المشعل - أنها كانت غرستها في رأس ثعبان ضخمة ، كاد أن يفتك بقائد الطائرة ففتكت به قبل أن يتمكن منه بلحظات . وانهال الجميع على الثعبان الضخم ليساعد في قتله ، وكان قد نفق تحت ضربات أم محسن .

أنهت أم محسن معركتها وعادت لمكانها . ولكنها استقطبت كل نظرات الإكبار والإعجاب . ولما أفاق القائد من ذهوله تقدم إليها - وكعادة الغربيين في التعبير عن امتنانهم - مديده شاكرا قائلا :

- لقد أنقذت حياتي يا سيدتي . إن زوجتي وبناتي في ألاباما سوف يقدررون لك ذلك :

وأنهى الشكر بأن قبلها على خدنها مكررا الشكر . ولكنها صرخت ، وصرخت بقية النسوة لهذه الطريقة في التعبير عن الشكر . وأظنني فقدت الكثير من خلقي كعربي حين لم أر فيما فعل الرجل من شيء يشين . وشرحت للكابتن سبب صرختها مبينا اختلاف المعايير . فربت على كتفي معذرا . وتقدم لأم محسن معذرا مرة أخرى ، وربت على كفها التي أخذها بين يديه ثم رفعها ليقبلها . وكانت صرخة أخرى .

كان الطعام قد نضج فتقدم الطاهى وأنزلت الآنية - بمساعدة الآخرين - من على الحجارة . وكانت المشكلة فى كيفية تناوله ، إذ لا أطباق ولا ملاعق . ولكن أم محسن أشارت على المضيفات أن يحضرن من داخل الطائرة ما يتوفر . وقد كان ؛ فأخذن يتسلقن الى الداخل عن طريق فتحات الخروج الاضطرارية التى انزلت منها السلام المطاطية . وتناولنا الطعام ، والشاى والقهوة مما كان متوفرا داخل الطائرة . واستأذن المضيفون إلا قليلا منهم تطوع للحراسة . وعدنا - تسلقا - إلى داخل الطائرة للنوم ، خشية الثعابين وحيوانات الغابة . وما هى إلا ثوان حتى كان الجميع يغط فى نوم عميق أثر مجهود مضم .

ومع ظهور أول خيوط النور معلنة فجر يوم جديد ، كان يتردد النداء الخالد « الله أكبر الله أكبر » . وظننت أننى أحلم ، حتى إذا قال المبلغ : « الصلاة خير من النوم » فتحت عيني إستجابة وتطلعت من الكوة لأجد أن الفجر قد بزغ ، وأهل القرية حضروا وأحضروا معهم طعام الافطار من خبز مصنوع منزليا والجبن والعسل والزبدة ، وأوقدوا النار .

وصحبا الركاب جميعا . وأخذنا نهبط ، ويمت صوب النبع إذ هى بحيرة ما كنت حسبت أنه النهر . وتهيأت للتطهر والوضوء . وأقبل الآخرون كذلك . وكان منظر الفجر ساحرا فى أفق القاع ، وسط الغابة ، فى غير ما حاجة له .

وتهيأت للوضوء ، وإذا الأكثرون من زملاء الرحلة يتخففون من ثيابهم وثيابهن ليستحموا فى النبع ، وغلبنى شيطانى فنسيت أن أتوضأ ، وأنا أرى الحسان داخل النبع يستحمن . وكذلك الإنسان ؛ حين مَسْنَا الضر تذكرت الوضوء والصلاة ، فلما اطمأنت إلى الأمان نسيت ، حتى إذا استبطأتنى زوجتى عن حضور الصلاة ، هرعت إلى النبع . فلما رأتنى ورأيتهما أدبرت حنقا وغيظا ، وهرعت من جانبنى وقد تحففت الحق بها أسترضيها . ولكنها كانت تسرع الخطى وتلقى باللائمة على قائلة :

- الناس المسلمين احتراما لبلدك واسم بلدك واقفين ينتظرون إمام عليهم و انت هان عليك كل شيء ، بلدك ، وفرضك ، ويمكن استغفر الله العظيم كان ربك . وكنا قد أقبلنا على القوم وارتفع صوت أحدهم للاقامة . وأقبلت متصنعا التهليل والتكبير والحمد والتسبيح .

وارتفع - داخلى - صوت نفسى ساخرة تقول : « أى فرق كبير - أو حقير - تجده بينك وبين صاحبك الطبيب الذى اتخذ المظهر الدينى سوقا ليسوق فيها بضاعته ؟؟ » وشعرت فعلا بالاحتقار والمقت الشديد من تصرفى هذا ، فهأنذا أقف

إمامًا بين يدي الله إرضاء لمظهر ، ومخادعا لأناس أحسنوا الظن بشخصي مجرد رابطة انتأى للبلدة الطاهرة ، وفي داخل نفسي جعلت بيني وبين الانتأ شهوات مقضية ونزوات عابرة .

وزاد الطين بلة ، أن القوم بعد أن قضيت الصلاة ، اصطفوا كعادتهم ليقبلوا يدي ويتمسحوا بشيائي ، وشعرت كأن ثيائي أظهر مني . فلما اشتدت ملامة نفسي على ، أخذت النفس تهون على قائلة : هذه للذكرى ، ولست وحدك فكم من البشر أمثالك ، وفي بلدك ، ثيابهم التي يلبسونها هي أظهر منهم ومن نفوسهم التي يحمّلونها . في هذه الانتأ كان قائد الطائرة وضابط اللاسلكي يواصلان الاتصال بأقرب مطار مجاور . وخرج ضابط الاتصال يطلب واحدا من أهل المنطقة ليحدث الطرف الآخر عبر جهاز اللاسلكي ليعطيه اسم المكان والقرية التي كنا فيها . وتقدم الشيخ منهم وألقى ضابط اللاسلكي جهاز السمع اليه ، فأخذ يحدثهم بلغتهم المحلية ، حتى إذا ما انتهى عاد منتفخ الأوداج كأنه هو الذي قام بعملية الإنقاذ .

وفي أقل من نصف الساعة كانت طائرة هليكوبتر تحط بجوار الطائرة ونزل منها قوم أخذوا يتناقشون في الموقف . ومن حولهم تحلقنا في شوق لمعرفة مصير الإنقاذ . وإذا هم يناقشون كيفية سحب الطائرة العملاقة أو حملها . وذكرت ذلك لزوجتي التي تعلقت بذراعي ، كأنها تخشى أن أعود الى النبع للهو .

وتركت ذراعي فجأة وتقدمت من قائد الطائرة ، حيث ظنت أن إنقاذها حياته من الثعبان يعطيها الحق في التدخل . وأخذت تحدّثه ولم يفهم لغتها . ولكنها كانت متحمسة وهو يصغي في أدب ثم سألتني عما تقول ، فضحكت وشرحت له فكرتها في حل الطائرة قائلة إن عليهم أن يحيطوا جسم الطائرة بالعديد من بالونات الهواء المنفوخة الضخمة فيخف حملها بواسطة طائرتي الهليكوبتر .

ولمعت عينا قائد الطائرة ببريق غريب فظننته يسخر . ولكنه شرح لزملائه الفكرة فوجدوا أنها جديرة بالمحاولة .

وكان بين الركاب أكثر من صحفي التقطوا لنا صورا تذكارية ومن بين تلك صورة لأُم محيسن تعرض فكرتها .

وفي أقل من نصف ساعة كانت أكثر من طائرة هليكوبتر تحط في الجوار لنقلنا إلى المدينة استعدادا لنقلنا - كل إلى وجهته - بطائرة أخرى . وأقبل قائد الطائرة يطلب اسم وعنوان منقذته . وتبادلنا البطاقات وودعناهم والذين ضيّفونا من أهل القرية . وقررت - زوجتي وأنا - أن نواصل الرحلة مباشرة الى الوطن فقد كفانا ما لقيناه .





يا للصحافة والصحفيين ، ويا لوكالات الأنباء .. فقد جعلت من زوجتي شخصية عالمية تتحدث عنها الأنباء لعدة أيام ، ولقد فوجئت بعد وصولي هنا بأن الأنباء سبقتنا .

فلقد تحدثت الأنباء عن فقدان طائرة الركاب للشركة الأجنبية التي كانت تقلنا ، وطيرت الوكالات الأنباء على أكثر من صورة . وتفننت الصحف والمجلات العالمية في الأثارة . ولا أزال أذكر أكثر المانشتات إثارة ، ذلك الذى يقول : « إعصار فوق المحيط يتلع طائرة عملاقة بكل ركابها » كان ذلك يحدث ونحن - جميع ركاب الطائرة وطاقمها - نتناول طعام العشاء فى ضيافة أهل القرية الطيبين .

وبعد أن عثر علينا - بزعمهم - تحدثت الصحافة عن رواية شاهد عيان عن « ساعات الضياع والألم » . وكان شاهد العيان هما الصحفيين اللذين كانا معنا فى الرحلة ، ولكن عنصر الإثارة يأبى إلا أن يفرض نفسه فى مثل المانشت الصحفي الذى يقول : « سيدة سعودية تنقذ حياة قائد الطائرة من موت محقق » . وكانت صورة زوجتى أم محيسن بارزة وهى تضحك ويصافحها قائد الطائرة ، ويروى قصة طويلة من نسيج الخيال ، وتصويرا بطوليا عن كيفية إطباقها على عنق « الكوبرا » أخطر أنواع الحيات وعن كيفية تماسكها وكيف تحكمت فى أعصابها بحيث ظلت تصرف نظر الكابتن عن الخطر المحدق به حتى قضت على الوحش فى لحظات ..

ولدقة الوصف الذى جاء فى المجلة - على ثلاث صفحات - صدقت ما لم يكن ، وبدأ يساورنى الخوف من قوة أعصاب زوجتى .

فى صدر صحيفة أخبار العالم الإنجليزية ، تصدر المانشت الذى يتحدث عن كيفية نقل الطائرة ، وفى مانشت آخر يقول : « قاتلة الكوبرا مهندسة عالمية » . « المهندسة السعودية تضع خطة رفع الطائرة » وصور عديدة تمثلها تتحدث مع فريق الإنقاذ ، وما كانت الصور إلها وهى تحدثنى عن الفكرة التى خامرتها .

ومانشت وثنان وثالث كلها تتحدث عن بطولات أم محيسن التي لم تحدث ولم تكن ، كأن نقرأ « المهندسة السعودية شاركت في أعمال إنقاذ سابقة » ، « أستاذ سابق بمعهد التكنولوجيا يؤكد أنه سبق له التنبؤ لتلميذته السعودية بمثل هذا النجاح » .

وتناقلت الصحافة العربية الأنباء والصور التي وزعتها وكالات الأنباء . وكيف لي أن أنفى كل ذلك . وأصبح هاتف المنزل والعمل لا يتوقفان ، والأصدقاء ومن أعرف ومن لا أعرف يسأل ، وأصبحت أم محيسن بين عشية وضحاها محل أحاديث المجتمع .

وتذكرت مسرحية لشكسبير تحمل اسم « ضجة بلا داع » . وكأنتي أمسيت أعايش هذه الضجة ، وأم محيسن سعيدة بأنها أصبحت حديث المجتمع . وحسدها عارفوها ومن لا يعرفها . أما مشاعري فقد كانت خليطاً من السعادة والتوجس ؛ سعادة أننا أصبحنا حديث العالم وصورنا تملأ الصحف العالمية ، وتوجس مما لم أكن أدريه ولكنني أتوقعه .

وأخشى الذى كنت أخشاه أن تصل الأنباء الى مطاليق اللحى من آل تغلب - بالديرة - وقد كان . فلقد كنت آمنا جانب الصحافة بالنسبة لوالدى وعمى - وهما ممن عنيت بمطاليق اللحى - حيث أن أحداً منهم لم تقم لديه القناعة بالصحافة وقراءة الصحف والمجلات . ولذلك كنت آمنا ، غير أن الحذر يؤتى من مأمنه كما يقول المثل السارى .

ولعلمكم فلقد انضمت الى قائمة الساخطين اللاعنين لاختراع أجهزة الراديو الترانزستور ، إذ سبق أن روى لنا التاريخ القريب - ما قبل عهد الترانزستور - أن الكثير من رابطة الطغاة والديكتاتوريين كانوا راضين عن عدم وجود وسيلة لانتقال الأخبار لشعوبهم ، فكانوا يشبعون قومهم اعلاماً أن الخير كل الخير ما هم فيه ، وليس بالإمكان أفضل مما كان حتى جاء ميلاد الراديو الترانزستور ، فأنكشف عن الأسماع الحجاب وهنا كانت اللعنة والسخط منهم على كاشف الحجاب ، الراديو .

وبعد الذى حدث لنا ، والهالة التى نسجت والبطولات التى اخترعت ، وجدتنى أنضم - طواعيه - لجماعة السخط واللعنة .

ذلك أن والدى وعمى - وبقية مطاليق اللحى - هوايتهم سماع آخر الأنباء من محطات لندن ، ومونت كارلو ، وصوت أمريكا ، على التوالى وإن أحدهم ليحبس بأخبار إذاعة لندن الأخيرة ثم يأوى الى النوم ، ليصبح من غد متهيئاً لسماع أخبار الصباح .

كان لابد من هذا الإيضاح لأفسر السبب في الرسالة التلغرافية العاجلة أن « أحضر عاجلا بدون تأخير ». وما كنت أظن أن الأمر يتعلق بما أسلفت من وقائع ، وخشيت أن تكون الوالدة مريضة أو أوى .

ورأيت أن أستجلى الأمر تليفونيا . وعلى الطرف الآخر كان صوت الوالدة - بعد الترحيب والسلام - وجلا ، وأن المشايخ من العائلة قد غضبوا غضبة مضرية ، وأن لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى وأن لابد أن يراق الدم ، فطلبت محادثة الوالد ولكنه - بكل إباء وشمم - رفض حتى مكالمتي حتى أمثل بين يدي مجلس العائلة وأقدم تفسيراً لما حدث .

طابت خاطر الوالدة وأخبرتها أنني سأحضر - والعائلة - في عطلة نهاية الأسبوع . وكان لابد لي من امتصاص غضب الوالد تمهيدا لمقابلته وشرح الأمر . وظللت أقلب الأمر على وجهه ثم أوعزت الى الصغيرة هالة أن تطلب جدها في التليفون وتخبره بحضورها وأخيها معنا ، وأن تطلب إليه اللقاء في المطار كالمعتاد ومعه بعض الهدايا لها . فقد كنت أعرف كم هو ضعيف أمام أحفاده ، وخاصة هالة .

وقد كان . وكان حديثا وديا يكاد يقطر حيا وحنانا . فلما طلبت منه أن يلقانا - كالعادة - في المطار ، رفض وأرغى وأزبد لأن أباه لا يستحق هذا الشرف .

- لكنى أنا جاية معاهم يا جدو .

قالتها بلهجة كلها رقة وأنوثة ما ظننت أن أوى يصمد أمامها ، ولكنها - لزيئره - أبعدت السماعة قليلا ثم تصنعت البكاء لجدها ، ولم يجد ذلك نفعا فأنهت المكالمة متصنعة البكاء كمن قد أهين قائلة :

- طيب خلاص ماني جاية يا جدو مع السلامة ، هه .

وأعادت السماعة الى الجهاز فقد سبقها جدها بإقفال الخط :

- ايش سويت لجدو يا بابا ؟؟ دا عمره ما عملها وقفل التليفون في وجهي .
بتأثر شديد وجهت الصغيرة حديثها الى :

- دا قال لي عساكى ما جيتي لا إنت ولا أبوكى .

فشرحت لها الأمر ، وكيف أن والدتها قتلت بيدها الكريمة ثعباناً خطراً ووحشاً قاتلاً وأنقذت بذلك حياة قائد الطائرة حينما كنا في الأدغال الاستوائية ، وكيف أن من زملاء الرحلة كان صحفيان ، فلما عادا لبلدهما عمدا إلى فن الإثارة الصحفية ليعطيا لنفسيهما صورة المغامرين - في أعين القراء - وليعطيا صحفهما فرصة الانتشار والتوزيع ، فلما أكملت لها الوقائع شرحا ، ضحكت ملء طفولتها اليافعة قائلة :

- ماما قتلت ثعبان وخطر ووحش؟؟ أما حكاية . طيب ماما ...
فقاطعتها والدتها - وأغلب الظن أنها صدقت الأكذوبة عن بطولتها والهالة التي نسجتها صحف الإثارة عنها - قائلة :

- جرى إليه يا بنت . طيب والله العظيم أنا قتلت الثعبان بإيدي اليمين هادى الى قدامك أهه ، ولما التف عليا ، رحت ماله إيدى الشمال كده ...

وفى حركة طائشة ، وقد استطردت فى خيالها لتصور كيف أمسكت بالثعبان من رأسه وخلصت نفسها من التفافه حولها ، اصطدمت يدها بصبابه الشاهى والإبريق فتطايرت كاسات الشاى والإبريق والآنية وسقط الكل على الأرض فانكسر إبريق الشاى على الأرض واختلط بالسكر المتناثر وقطع الزجاج الصغيرة إثر كسر كؤوس الشاى .

فوجئت أم محسن بما حدث . ولعلها أرادت الاستطرد فى خيالها متصورة بطولات لم تكن . ولكنها رأتنى وقد أسندت ذقنى الى السبابة والإبهام من يدي اليمنى وعلامات الدهشة والانبهار بادية على صفحة وجهى . فأوقفها ذلك ، قائلة لابنتها :

- ما أدرى ، طبعا قتلت الثعبان ، حتى اسألى أبوكى .

وانتهجت متشاغلة بلا شئ لتطرد الحرج الذى أوقعها فيه خيالها أمام أحد شهود الحال ، ولكن الصغيرة استطردت قائلة :

- إنت يا ماما تخافى من الصرصور الماشى إذا شفتيه فى الحمام ، تقومى تقتلى ثعبان خطر؟؟

وكان لابد أن أتدخل للحيلولة دون استطرد الصغيرة . ولكن فجأة ارتفع رنين الهاتف . فسبقت هالة أخاها إليه ثم أشارت لى ولأمناء إشارة ذات معنى عرفنا منها أن المتحدث هو والدى كما توقعت فكلنا يعرف مدى حبه لحفيدته . وإذا الصغيرة تتصنع البكاء ، لدرجة الإلتقان - شأنها شأن بقية بنات حواء - وتصنعت أن تشهى باكية :

- لا يا جدو ، أنا زعلانة . طبعاً أبكى . إنت عمرك ما كلمتني كده وقلت لى عسى عمرك .

وعلى الهاتف الآخر كنا نستمع للحوار الممتع إذ تهدج صوت الجد يكاد يبكي لبكاء الحفيدة ، وهو يسترضيها قائلاً :

- بس يا صغيرتى ، أبوكى وأمك هم اللى فضحونا ولازم أكسر راسهم .

- لكن يا جدو ، لاتكسر راس ماما ، علشان هى .. هى .. مريضة .
وتصنعت التأثير أكثر وأكثر . وعلا صوتها بالبكاء . واذا الجد بالغ اللهفة على زوجتى :

أمك مريضة ، وايش بها ، ليش أبوكى ما جاب لها طبيب ؟ لكنى عارف ،
هو ماهو فاضى لكم ولا البيت ، فاضى بس للقروش وايشلون يجمعها .

وحاولت التدخل لأشرح مرضها فارتفع زئيره :

- انت أغرب عن وجهى ، ولا تكلمنى ..

وأرخيت سماعة الهاتف وتركت للصغيرة امتصاص غضبه ، وترتيب حضوره
للمطار وهى تفرض شروطها ، وقد كان .





كرهت الخروج هذا المساء على غير عادتي . وفي حقيقة الأمر أنا لم أعود الخروج مساء ، وإنما أحضر متأخراً . قليل من الأحيان يستغرقني العمل بالمكتب ، وكثير من الأحيان تستغرقنا سهرات العمل ، وأعني بها السهرات أو حفلات العشاء التي تتم فيها صفقاتنا وأعمالنا التجارية . وما يصحب ذلك من بذخ في المأكل والمشرب والامتناع من الممكن والمتاح ، وبذلك امسى حضوري متأخرا شيئاً عادياً ، فكان بقاءى بالدار هذا المساء هو الخروج عن المعتاد.

تناولنا العشاء سوية . وآوى الصغار الى حجرهم ، وان ظلمت منحرف المزاج قليلاً ، الأمر الذي لم يخف على هالة ولم يلفت انتباه محسن . واقترحت أم محسن كوباً من عصير الليمون ، فوافقت على أن نتناول بعد ذلك كوباً من الحليب مع مسحوق الكاكاو ، والشيكولاتة .

وأخذت - أسعدها الله - تحاول التخفيف عني بأحاديث شتى ولكنها زادتني غماً بما قالت وروت لدرجة وجدت أن خيراً مما فعلت لو أنها تتركني أو تترك محاولات التخفيف ، ولعلها أدركت - وقليلاً ما تدرك - أنها أثقلت علي ، أو أنها فشلت في الترويح والتخفيف فسألتني :

- إيه الحكاية ، إنت شايك هم الدنيا كده على إيه ؟؟

- أبدا يا أم محسن ، بس حكاية الوالد وغضبه ، و ... صحيح إيه الحكاية ؟؟ هو أنا طفل ؟؟ ثم على إيه يحاسبوني ؟؟ . الأسئلة دى سألتها نفسي ، لكن الفجوة الزمنية بيننا هي السبب .

- بسيطة يا أبو محسن .

قالتا غير هازلة وفي نبرة جادة :

- إذا كان على الفجوة ، بسيطة ، أنا أسدها بأى حاجة ، فإكر الفجوة اللي

حصلت بين البانيو والجدار الى في حمام الأولاد ، أهى دى الفجوة ، أنا سديتها بشوية أسمنت وخليت السواق يليسها ويدهنها بوية ، وخلّاص وانتهت المشكلة ، كان الفجوة دى نسدها .

- يا بنت الناس ، الفجوة دى فجوة زمنية ، يعنى ما تتليس ولا تندهن بالبوية .. إفهمينى

- طيب يا سيدى منكم نستفيد .

وربتت على كتفى تسترضينى :

- فيها إيه لما تقول لى تندهن بإيه ، وشوف أدهنها والا لا ؟!

- أمرى وخيرقى لله .

وأطلقت تهيدة من الأعماق . كيف أشرح لها الفجوة الزمنية ، ولكنها استطردت :

- أمرنا وخيرتنا كلنا لله ، بس انت جربنى هادى المرة وقول لى تندهن بإيه و..

- نغ الثور ، ما تندهن الا بمخ الثور .

قلت ذلك غاضبا ، أو بعصية واضحة . ولكنها نهضت وكان الأمر لا يعنينا ، وغابت لحظات ثم عادت قائلة :

- خلاص ، ولا يهملك .

- يعنى إيه ولا يهمنى ؟؟! قصدك إيه ؟؟ حضرتك دخلت الغرفة دقيقة ورجعتى تقولى ولا يهملك ، أفهمهادى .

- أبداً يا بو محيسن .

قالتها بسلامة نية :

-أنا قلت بكرة نازلة السوق علشان مشتروات ولوازم البيت ، قلت بالمرة اشتري نغ الثور ، رحت مسجّلتة فى دفتر المشتروات ، صحيح كتابتى على قدها ، بس المهم نسد الفجوة .

وأدركت أن لا فائدة من المناقشة ، وهممت بالذهاب الى غرفة المكتبة ، لولا أن خرجت الصغيرة من حجرة نومها قائلة :

- أنا عندى فكرة يا بابا .

وأيقنت أن المتاعب لا تأتى فرادى ، أفلا تكفينى أفكار زوجتى حتى أرزأ بأفكار ابنتى ؟؟ وشعرت بحنان دافق لها ونحوها وعليها ، فأقبلت عليها :

- هاتى يا بنت أمك أفكارك لما نشوف ، إنتى والا امك أوضح فكرة .
فاقتربت والتصقت بجانبى كقطيطة صغيرة تبحث عن دفء فى ليل قارس
البرد ، ورفعت رأسها نحوى قائلة :

- إنت مش شاغل فكرك باللى سمعوا جدى فى الراديو وعن شجاعة ماما وكيف
أنقذت حياة الطيار؟؟

- إيوه يا روح بابا ، بس جدك زعلان علشان مامتك اسمها طلع واتحدثوا عنها .

- خلاص يا بابا .

وتذكرت كم مرة قالتها أم محيسن هذه الكلمة ، ثم يعقبا ما يعقبا من أفكار
لا تخفى نتائجها . وتذكرت المثل الشائع « البنت لأمها » فتوجست ، ولكنها
قالت :

- فاكرا يا بابا ، فى قصة فتح مكة : من دخل دار أبى سفيان فهو آمن؟؟
ودهشت ، فأى علاقة بين فتح مكة ، وموقفنا هذا ، وأيقنت أن لابد من
فتح رأسها ورأس أمها ، ولكن كأسلوى الذى أتبعه فى أسرتى سألتها :

- طيب وايه العلاقة بين دار أبو سفيان ودار أبو ناصر .. اللى هو جدك؟؟ .
قالت ، ولست أدري أبخبت أم ببراءة :

- نعطى لجدى دور فى الموضوع .. قصدى إن ماما تقول - لجدى طبعاً وقدام
الجميع - إنها لما سألوها الصحفيين كيف ما خافت من الثعبان وقتلته ، تقول إنها
أخبرتهم وبكل فخر ، انها اتعلمت الجرأة والإقدام من جدى أبو ناصر .

وأدركت ما رمت اليه ، فأبى رجل يحب الفخر - ومن لا - فإذا علم أنه
أعطى نصيباً من الضجة الاعلامية فلربما أرضى ذلك نزعة الفخر فيه وامتنع غضبه .
وكانت فكرة صائبة فقبلتها بين عينها وشكرت لها أفكارها ، وأرسلتها لتعود الى غرفة
نومها ، وأخذت - وأمها - نعد العدة لجعل الأمر يبدو طبعياً فى إعطائه دوره .

فى المطار كان الوالد يستقبل حفيديه ، ونحن من خلفهما . وفى الطريق الى
الدار كانت الصغيرة سابقة ، حيث تعلقت بعنق جدها قائلة :

- يا جدو ممكن تعلمنى الصيد والقنص؟؟

وضحك جدها - ظناً منه أنها ساذجة - :

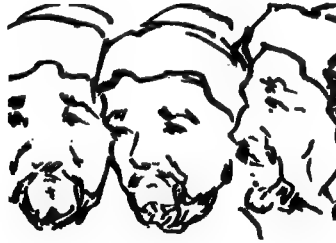
- يا بنتي الصيد هذا عمل الرجال ما هو للنساء .
ولكنها استطردت قائلة :
- يا سلام يا جدو ، أنا لازم تعلمنى ، إشمعنى علمت ماما .
وضحك جدها ثانية لحِد الاستغراق ، قائلاً وهو يغالب ضحكه : أنا علمت
أملك الصيد ؟؟ مين قال لك ها الكلام ؟؟ .
- يعنى إيه مين قال لى يا جدو ؟
وأمسكت بـعنقه واضعة وجهها فى مواجهة وجهه .
- الدنيا كلها تقول كده ، والجرائد كلها تقول كده ، أصلها ماما لما سألوها
كيف ما خافت من الثعبان وقتلته بايدها ، قالت لهم - وباسمك كآن - إنك إنت
علمتها الشجاعة وصيد الوحوش .
- وهنا ملأ البشر والسرور صفحة وجه أوى ، حتى ليخيل إلى أن صدره اتسع
وأوداجه انتفخت سرورا ، والتفت إلى زوجتى والسؤال يقفز من عينيه فعاجلته
بالاجابة خشية سوء الاجابة من زوجتى قائلاً :
- إيه بالله ييا ، علم الله إنها قالتها ومن يومها وأنا خايف منها بعد ما قتلت الثعبان
الوحش ، وأنا أصبحت أخاف من شجاعتها لا يوم تستعملها معنى .
- وضحكنا جميعا . والتفتت الصغيرة نحوى تسألنى بنظراتها الباسمة عن حسن
فعالها ، فكان جوابى أن أشرت لها بعلامة النصر .
- وصلنا دار الوالد قبيل الغسق . وفرحت الوالدة بحفيديها وبنا . وأخذنا
نتجاذب الحديث معها حتى إذا رفع النداء لصلاة المغرب أديناها جماعة يَوْمُنا الوالد ،
ثم أخذت أُمى من بعد تعد العدة لتجهيز القهوة ، وبخور العود إذ سيجتمع مجلس
العائلة ممثلاً فى الوالد وعمى وخالهما ، وكانت الوالدة وَجَلَةً مخافة ما يحدث .
- أقبل عمى وخاله بعد أن أديا صلاة المغرب فى المسجد المجاور ، وكان الوالد
فى استقبالهما ، وأحسنست الوالدة وضع غطاء الرأس وتقدمت وفى يديها الحجرة يصعد
منها بخور العود ، وقد سبقتها رائحة القهوة . حتى إذا أخذ كل مجلنسه وتقدم
الصغيران يقبلان أيدي كبار العائلة وكان والدى والدى البشر كثير الترحيب . ثم
ارتفع صوت أبى يدعونى وزوجتى للمثول بين يدي العائلة وكبار حكمائها . ولدى
دخولنا كانت مفاجأة الوالد حين قدم زوجتى إليهم قائلاً :

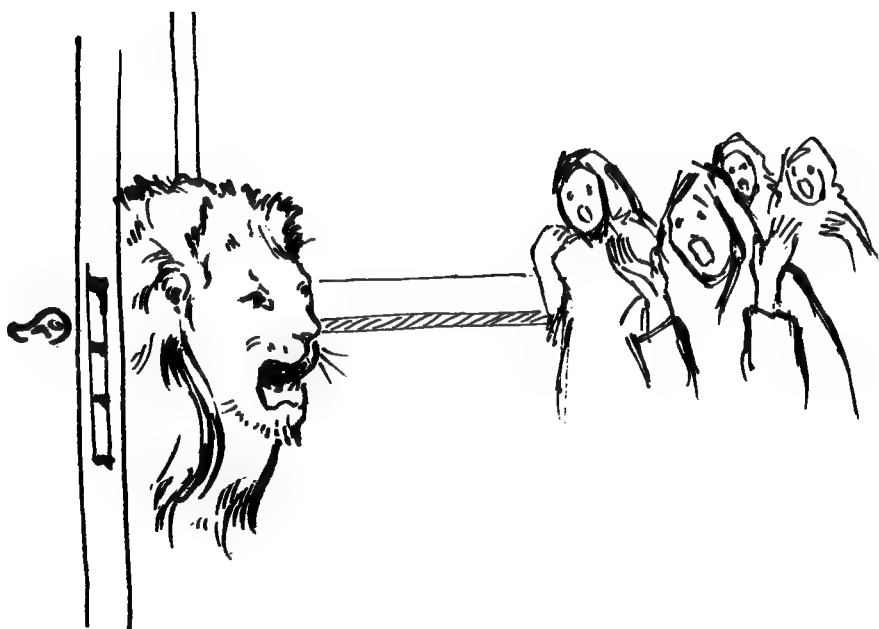
- هذه البطلة ، أم محيسن ، مثال الشجاعة والبطولة الى رفعت اسم العائلة
عاليا وجددت أمجادنا .

كانت بحق مفاجأة علينا وعلى الحضور ، وأخذ يبدى ويعيد سعيداً بما أدرك
اسمه من سمعة . واستطرد يروى عن سابق سواف وأحادىث ، كلها تحكى عن
صولاته وجولاته فى عوام الشجاعة وقتل الوحوش .

وفوجيء - حكماء العائلة - بالتغير الذى جرى على موقف أئى ، خاصة
وأنه كان بين آونة وأخرى يثنى على شجاعة أم محيسن ويربى على كنفها ويقربها نجياً
وبين لحظة وأخرى تسارقنى أم محيسن النظر ، وهالة تشير الى مطالبة بحقها فى
الصفقة .

وبعد أن تناولنا العشاء خرج مطاليق اللحى ، وقد خاب أملهم فى الوالد وبقية
سلالته !





أوى والدى إلى نومه كعادته مبكراً - بعد أن تناولنا طعام العشاء الذى أعدته الوالدة - . وقد رفض حكماء آل أبو ناصر - عمى وخاله - تناوله احتجاجاً على سوء تصرف منى وزوجتى ، واحتجاجاً مضاعفاً على تغير موقف الوالد الذى كان مفاجأة للجميع .

وأخذنا نتجاذب أطراف الحديث - والدتى وزوجتى وأنا وبعض عجائز السيدات من ذوى القرى - ثم سألتنى زوجتى إذا كنت أرغب فى النوم . وعجبت لاهتمامها المفاجئ بنومى - رغم أننى كنت فعلاً فى حاجة لذلك - وأجبت إيجاباً . فهبت الوالدة - كعادتها - تنهى لى أسباب الراحة . وأويت إلى حجرتى لأنام هانىء البال . ولكن !! ولكن هيهات للنوم أن يأتى ، فقد شغلنى اهتمام زوجتى بأن أنام مبكراً . وعدت للنفس - كما تعودت - أسأها فهجس هاجس - من النفس - أن ربما رغبت أم محيسن فى سرد تفاصيل مغامراتها فى الرحلة ، وكيف قضت على الثعبان الوحشى ، ووجودى معها ربما حدٌ كثيراً من إمكانيات المبالغة والاغراق فى الخيال . ووجدت أن الهاجس صادق أو هو أقرب للصدق ، فاسترحت وأغفيت بعضاً من الوقت .

وصحوت ظمآن ، فخرجت مُيمِّماً الثلاثرة لعلى أطفئ الظمأ . ونظرت فإذا الليل قد انقضى أكثر من نصفه ، وحجرة الجلوس ساطع ضوءها . فلما قضيت ورويت ظمأى عرجت صوب حجرة الجلوس . وقبل أن أصلها كان صوت أم محيسن قد وصلنى واضحاً وهى تشرح ، فتوقفت عن المسير استمع لما تقول مصداقاً لما محسنى من هاجس . وتبين لى أنها قد انتهت من شرح تفاصيل عملية قتلها الثعبان الوحشى ، فطاب لها ، أن كانت محل إعجاب السامعات - الوالدة وبعض المسنات من العائلة - فلم تر بأساً فى أن تقص عليهن ما لم يحدث إلا بقدر ما أملاه حب الظهور والاستئثار باهتمام الآخرين ؛ إذ سمعتها تروى تفاصيل مطاربتها لوحش آخر لم تكن تظنه وحشاً قاتلاً ، حيث قالت :

- أنا ياماما .

وكانت دائما تدعو والدتي كذلك .

- في الحقيقة دوننا استرحنا وقلنا ننام ، بعض الناس دخلوا الطائرة ، والبعض زى حالاتنا فوحشنا في الأرض واتمددنا ، والنار مولعة في الوسط وكلنا حوالها ، ولا أدري إلا ولحت عيني شيء يلمع في الظلام من بين الشجر .

- شيء زى ايه يابنتي ؟

سألت احدهن وأنا أسترق السمع ، وتطلعت لجواب أم محسن ، فاذا هي

قائلة :

- في الأول أنا ما عرفت ، شفت كده حاجتين بتلمع ومنورة في الظلام قلت في بالي يمكن البومة ، لكن رجعت قلت البومة تكون فوق الشجرة ، لكن دى تقريبا قريبة من الأرض . اتوجست كده . سمعت الصوت اللي سيب مفاصلى . قمت انسلت بشويش ورحت ساحبة حطبة مولعة . وقلت في عقل بالي ، لو أنا لقيت من ورا ودايمته احسن . لكن خفت لايهجم على النايين خصوصا فيهم أطفال . رحت بشويش بشويش ، أمشي على أطراف أصابعي علشان ما ألفت نظر أحد . ولما قربت لقيته ياماما .. لقيته .

وأخذت تحرك كلتا يديها دلالة على الخوف والزرع ، واستطردت مستغرقة في

خيالها :

- بالطيف ياماما ، بالطيف ، لقيت نفسى قدامه وهو قدامى ، وإحنا الاثنين

قدام بعض ..

- مين هوا يابنتي قولى . استعجلتها الوالدة ، وكذلك الخالة الجوهرة حيث

قالت :

- هو وشهو يابنتي اللي لقيتيه ولقاكي ؟؟

- أسد ياخالة جوهرة أسد .

قالت أم محسن وأولى أن أدعوها « أم لمعة » .

- ويش هو ؟؟ أسد لقيتيه قدامك ؟؟ طيب وإيش سويتي ؟؟ يعنى كيف

تصرفتين ؟؟

قالت الجوهرة وقد اندبجت تحت تأثير صدق أم لمعة التي استطردت :

- كيف أتصرف ما عاد ييغالها .. لقيت نفسى عينه فى عينى ، وعينه كأنها شرار ، ولقيت نفسى يالما ياكلنى يا أدافع عن نفسى وأصرخ . وقبل ما أصرخ لقيته راجع لورا بشويش بشويش زى اللى يستعد ، وكشر وجهه وفتح فمه و ...

وهنا كنت قد اقتربت كثيراً بحيث أقف دون الستر بالجور ، ووجدتها فرصة للمداعبة الجميع فقلدت صوت زئير الأسد ، وأنا أجيد تقليد صوت الكثير من الحيوانات . ولم تكد أم لمعة تسمع الصوت ، وكانت قد اندمجت فى المشهد التمثيلي حتى لكأنه خيل إليها أن ما كانت تحكيه كان حقيقة تعيشها . فاستبد بها الرعب فإذا هى قافزة من مكانها لتستوى فى أحضان أمى صارخة :

- يا لطيف الطف . الأسد وصل :

ولم تكن وحدها التى ذعرت ، فقد لحقتها الخالة الجوهرة ولعلها كانت مندبجة فى الرواية أيضًأ . حتى إذا ما رأتنى واقفاً داخل الحجرة ، استعادت هدوءها قائلة :

- ايه دا ؟؟ إنت إيش اللى صحاك ، مانت ؟؟

فأجبتها :

- بلى قد ، ولكن أيقظنى صوت الأسد الذى كنت تطاردين . قومى الله يهديكى قومى ننام وخلي من السوالف بقية لباكر .

وفى طريقنا الى الحجرة كنت أكنم الضحك حتى إذا ما استويانا للنوم أو تهيأنا له ، صمتت - على غير عاداتها أو عادتهن جميعاً - وخطر لى أكثر من خاطر وهجسنى أكثر من هاجس فضحكى ولم استطع أن أكنم قهقهة عالية . وكان رد الفعل من جانبها أن كشفت الغطاء عن كليتنا واستوت جالسة سائلة فى غضب مفتعل :

- ممكن أعرف انت بتضحك ليه ؟؟

وشعرت كأنها جرحت فى كبريائها أو أنها تفتعل خصومة لدرء سخرية ، فرضيت لنفسى العاشقة أن تكون فى موقف المعتذر عن خطأ لم يرتكب ، وذلك شأن المحبين . فاقتربت منها فى حنان دافق تسبقنى أحاسيسى المتدفقة بدعم مما أراحه غطاء الفراش معبرا عن محاولة عملية للاعتذار .

ولعلها أمسكت بنقطة الضعف هذه فاتخذتها قوة لها لتدراً بها محتمل السخرية

التي كانت تتوقعها إثر حديثها عن الأسد الذي لم يكن ، والذي حاربته ، فأزاحتني
بخليط من العنف والرفق قائلة :

- لا ، أنا لازم أعرف بتضحك نيه ؟؟

ورأيت أن لابد من المراوغة ، فالمحبون فقط والمتزوجون هم الذين يعرفون
توقيت المراوغة ، وأجبت قائلاً :

- أبداً ، اللي ضحكني كنت نايم ، ولقيت نفسي صحيت بعد حلم مزعج هو
الذي أضحكني .

ولكنها كانت حجة واهية ، فزادت في إبعادى عنها ، وكنت قد اقتربت منها
بقدر ما ينبغي لمثلئى :

- لاه ، إلعب غيرها !! ثم انت إيش الى صحكك من النوم ؟ ثم كان لازم تصحى
هذا الوقت ؟؟ وكان لازم تخرج من الغرفة ؟؟ وكان لازم ...

ولم أتركها تكمل قائمة الاستفسارات ، اذ قاطعت قائلاً :

- طبعاً كان لازم أخرج من الغرفة وبسرعة كان ، كنت هارب .

- هارب ؟؟ هارب من إيه كفى الله الشر ؟؟ .

- ما قلت لك اننى كنت بأحلم ، وشفيت حلم مزعج ، كابوس ، صحيت
مالقيت قدامى إلا إني أهرب منه .

- تهرب منه ؟؟ من مين تهرب ؟؟ مين هو الى تهرب منه ؟؟ .

ولعلها نسيت ، أو تناست جوهر الحديث فقلت لها :

- أنا كنت هارب من الأسد .

وهنا استرجعت كل شيء وبان عليها الإحباط ، وكست وجهها مسحة من
الاحباط والحزن ، فاسترسلت لعلنى امتص ما أصابها :

- أنا ماقلت لك إني كنت بأحلم ، وشفيت فى النوم كل تفاصيل الرحلة وكيف
سقطت بنا الطيارة ، لكن تحول الثعبان الوحشى الى أسد يهاجمنى أنا .

فضحكت قائلة :

- أهو أنا كنت بأهاجم الأسد الى انت شفته فى الحلم .

ثم فجأة حسرت الغطاء أكثر ، ثم نهضت وسحبت الحشية التي تضع رأسها عليها والغطاء ، وقالت وهى متجهة صوب الباب خارجة :

- أنا مانى تريقة عندك تجلس تهزأ بى ، أنا خارجة أنام مع ماما « وهى تدعو والدتى دائما بكلمة ماما » .

فنهضت خلفها أجذبها من خلفها قائلاً :

- إنت فاكرة نفسك ايه ؟؟ تعالى هنا . إنت فاكراى ضعيف ، أنا الأسد .

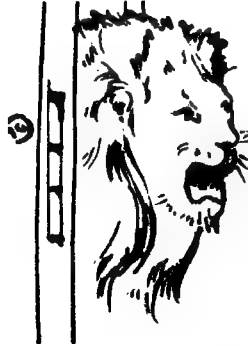
وفى شدى لها من الخلف ، تمزق قميصها الشفاف مسفرا وتمثلت الأسد فزأرت زأرة النصر . ولم أكد أفعل حتى كانت طرقات أبى على الباب يدعونى لصلاة الفجر :

- قم يا ابو محسن .. قم الصلاة . أنا عارفك كسلان خاصة عن صلاة الفجر ، يا لله أخرج ترانى محترىك فى ذا .

وتنحنح فى شبه إنذار ، وتراخت يداى ، ومات الزئير فوق شفتى ، ومات الليل على مطلع الفجر ، ومات كل شىء .. إلا ابتسامة أم محسن قائلة فى تشف :

- قوم لأبوك للصلاة .

ثم همست : - وأنا رايحة أنام يا ... أسد .





لم نتمكن من الحجز للعودة بسبب الزحام عقب عطلة نهاية الأسبوع ، ولا بد من عودة بسبب الدراسة ، وبالتالي اضطررت للبقاء يوم السبت وفات يوم من الدراسة . وصباحا بعد أن أكدت الحجز للعودة اتصلت بالمكتب تلفونيا فعرفت من سكرتيرى عن تلکس من أمريكا يستعجل الأخبار عن العملية التى تم بحثها ، وكنت قد نسيت ، وعجبت فيم نسيت وفى جيبى - أورصيدى - مبلغ ثلاثة ملايين دولار لتسليك الأمور وتذليل الصعب .

إذن يجب أن أبقى حيث أنا لبدء الاتصالات ، فاعتذرت عن مصاحبتهم وبدأت الاتصال الهاتفى فيما أقبلت صغيرتى متسائلة ببراءة :

- يا بابا ، غُصَّة .. يعنى ايه ؟؟

وأخذت - كعادتى - أشرح معنى ذلك وأن المرء يغص بلقمة ، أو بماء ، أو ... ولكنها هزت رأسها قائلة :

- يمكن !! بس هيا غير كده .

- طيب إذا كان غير كده ممكن تقولى إنت غُصَّة يعنى ايه ؟؟

- سألتها وأنا أمسح شعرها المنسدل على وجهها ، فقالت :

- أنا ما أعرف يعنى إيه ، بس بالتأكيد لها معنى غير اللى شرحته !!

- ليه يا ماما ، ممكن أعرف ؟؟

فقالت وهى تتلفت لتتأكد من أن أحداً لا يسمعنا :

-أبدا . بس البارح جدتى رثت جدى غارة قد إيش كبرها ، وبعدين سمعت جدى يقول لها :

- الله يتوب عليك وبس ، ويش أقول ، علم الله إنك غُصَّة مزمنة تغصنى .

فضحكت ملء شدى ، وفركت أذنها قائلاً :

- موعيب عليك تتسمعين على الناس . ربنا يقول : « ولا تجسوسوا » وإن
كيف تتسمعى عليهم ؟ .

« ولكنها وقفت قائلة :

- أبداً يا بابا ، أنا صحت فى الليل عطشانة ورحت للمطبخ أشرب من
الثلاجة ، وسمعت الغارة و
وقطعت حديثها قائلاً :

- وطبعاً زى كل الستات ، ما طاوعلك فضولك وفتى تسمى . ؟

- فى الحقيقة يا بابا ، أنا ما وفتت أتسمع ، بس رجلى ثقلت ، وإدنى لقيتها
وقفت ، وكلما أجزّ رجلى علشان أرجع الاق رجلى تثقل أكثر لحد ما جدى قالها :
إنت غصة ، وحسبت إنه خارج ، على طول رجلى انفكت من اللى كان ماسكها
ودخلت الأوضة وبس ، لكن ما قلت لى يعنى ايه غصة يا بابا .

ضحكت مرة أخرى وقلت لها :

- غصة يعنى إنت .

فاذا بها ترفض قائلة :

- أنا ؟؟ طيب أنا دخلى ايه .. هو جدى قال لها إنت غصة ! كيف أكون أنا ،
وايش دخلى ؟

- شوفى يا بنتى ، كلمة غصة دى لقب من ألقاب الزوجة بعد ما يمضى على
زواجها سنة واحدة ، زى ما يقولوا زوجة فلان ، حرم فلان ، يقولوا غصة فلان ،
يعنى كل زوج وله غصة ، إنت لما تكبرى إن شاء الله وتزوجى راح تكونى غصة

وهنا أقبلت أم محسن حاملة كوب القهوة باللبن الذى تعودت تناوله كل
صباح ، ورأتنا على حالنا ، هالة جالسة فى أحضانى وأنا أمسح على شعرها ، فقالت
ضاحكة :

- يا عينى يا عينى ، خللوا لنا شوية .

فنهضت الصغيرة محبة أمها :

- أهلاً يا غصة بابا .

وأسرعت أكمّ الكلمات فوق شفيتها ، ولكن بعد الفوات ، إذ وضعت أم محيسن كوب القهوة جانبا ، وأقبلت على الصغيرة تريد صفعها :

- نعم نعم ، أنا غصة بابا يا قليلة الحيا .

وفوجئت الصغيرة بثورة أمها فاحتمت خلفي قائلة :

- أنا إيش لى ياماما ، بابا يقول كده ، وجدى كان يقول لجدتى كده ، وسألت بابا ...

فالتفت نحوى قائلة فى غضب وثورة :

- أنا غصة ؟؟ دى آخرتها معاك . إيش سويت لك علشان أكون غصة ؟ .

وصمتت قليلا ، فاقتربت أسترضيها ، وما أسهل أن تسترضى أم محيسن . فيكفى قبلة حنان - ولو كان حنانا كاذبا - فوق الرأس أو الوجنة ومداعبة - مشوقة باليد تمتص ثورتها . وقد كان ، وقبل أن أتكلم شارحا أو معتذرا ، كانت أم محيسن تسأل فى براءة :

- صحيح يعنى إيه غصة !؟

وضحكت مرة أخرى وحمدت الله على حصيلتها الثقافية . استأذنت للخروج وتركت أم محيسن وأمى مؤكدا لهما العزم على عودتهم - بدونى - إلى جده ، وأن سألحق بهم بعد ، وقبل أن اغادر أقبل أبى بقامته الفارعة وكهولته المهيبة . ولعله قد سمعنى أجيب أم العيال بأننى خارج لقضاء بعض المهام فسأل :

- ويش من مهام تقضى ؟ ، فأجبت به بأن لدى أعمالاً أنجزها وصفقة اتها . فابتسم قائلا :

- يا أكثر صفقاتك يا ولدى ، إنت ما أشوفك إلا صفقة تقضيا وصفقة تقضيك ، والله خوفي عليك ، ترى قلبى ما هو مطمئن .

- ليش يا .. وايش رأيك فى .. هذه أعمال تجارية وصفقات مالية ، الحياة كفاح يا ؟

فهز رأسه لعله عن عدم قناعة :

- ياوليدى ، الدنيا ما هى كلها قروش وصفقات ، ترى أحسن صفقة فى حياتك هم عيالك ، وأم عيالك . ترى عيالك لازم لهم من أب يكون موجود يشوف مشاكلهم ودراستهم ، أنا ما بتدخل فى حياتك لكن إنت ولدى وأحب

أنصحك هالحين تقدر تقول لي انت ما انت جاي لزيارتنا وبس وإلا تشرك بها الزيارة صفقات ؟ يعني زى ما يقولون حج وبيع سبيع ؟!

لم أحر جوابا ، وصمت مليا ، ولعل لئى شعر بأنه قسا على ، فقال :
- عسى الله يلهمك رشدك يابو محيسن ، روح شوف شغلك والله يكفيك شر طريقك .

وانطلقت وأنا فى حيرة ، لماذا قال أبى ذلك ؟؟ هل يشك فى مسلكى المالى ؟؟
ما الذى يدعو له لذلك ؟؟ هل هى الحاسة السادسة كما يقال ؟ قبلت رأس أبى مستأذنا وعاد أبى يضع كلتا يديه على كتفى كل من أمى وزوجتى .

لم أوفق كل التوفيق فى مشوارى هذا ، كما لم أفشل كل الفشل . ولكن الصفقات الذميمة دائما تكون محل شد وجذب ، كلا الطرفين يسعى لأخذ نصيب الأسد مما ليس له فيه من حق ، ولكن كما أصبح معروفا وبديها فى بورصة الذم : كل يحاول أن يطبق القاعدة المستحدثة التى تقول : الحلال ما حل فى اليد - . أجلت الأمر لجولة ثانية ، وهيات النفس لأكثر من جولة ، فالصفقة يسيل لها اللعاب ، ليس لعابى وحدى ، ولكن كل الأطراف المعنية ، وكلنا لا يريد أن تفلت الصفقة من يده ، فالكل متفق على مبدأ ضرورة تنفيذها ، ولكن من يأخذ كم ، ومن يأخذ كل من ؟!
عدت الى البيت لأجد الجو مشحونا ومليئا بالتوتر ، ولقيتني والدنى قبل الكل فأخذت بيدي الى الداخل قائلة :

- أدرك ، أدرك ، مراتك خبصتْها ، وأبوك بس ماسك كلمة لاحول ولا قوة الا بالله .

- ليش ، ايش صار يا أمى ؟

قلتها فى خوف ومرارة ، فأجابت :

- مراتك مراتك روح اسألها ، الله يهديها لسانها قالت ، وتدردب كل كلمة وكلمة كأنها حجر شبيكى !

ولم أكن فى حالة تسمح لي بالضحك لهذا التشبيه ، فأين نحن وأين الحجر الشبيكى . ولكنها لهجة مكية ، وأسرعت آخذ أم محيسن من يدها للدخل وقلعت الحجرة سائلا :

- إيش الى حصل ، إيش عملتى لابويا وقلتى له علشان يزعل هذا الزعل ؟؟
وبكل برود أجابت :

- أنا زعلته ، ان شاء الله ينقطع لساني إن كان قلت له كلمة تزعله ، دا في مقام أبويا ، ويجبني ، وأنا كان زى ماتعرف ...
ولم أحتمل هذه المقدمات فقاطعتها :

- خلصيني .. كلنا عارفين إنه بيعبك وتحبيه ، بس إيش اللي حصل ؟؟ .
- وى ، وايش بك كده ملهوف ، أجلس أجيب لك عصير الليمون تبرد على قلبك .

وانقلبت لتغادر لإحضار العصير ، فأمسكت بذراعها بعنف :
- عصير ايه ، أنا اللي بيغالى أعصرك .
ولعلها أخطأت فهمي ، ولعلها ظنت أنني راغب في مغازلتها ، وذلك بعض مما يحطم أعصابى منها .. إذ قالت مستحجية :
شبيك لبيك ، خذنى واعصرنى بين يديك
وتمنيت لو توارى حبنى لها وعشقى لها ، اذا لصفعتها :
- يا بنت الناس تعالى ، تعالى .

وأمسكت يدها في رفق لأستدرجها كي أعرف ما صدر منها فأنار والدى :
- تعالى وبهداوة قولى ايش اللي حصل .
- أيوه كده ، بهداوة ، هيا دحين أقوم أجيب لك العصير ، طيب دا أنا عاصرتُه بنفسى وِخاطتُه في الثلاجة علشان تبرد على قلبك . عن إذنك .
وقتلنى ما هى فيه من برود ، وأنا أكاد أغلى في داخلى ، وتركتها لتحضر العصير ، وإلا فلن أستطيع أن أصل معها إلى ما أريد معرفته .
تناولت العصير منها وأجلستها بجانبى مستعظفاً أن تشرح لى الأمر .
- أبداً .

هكذا بدأت الشرح :

- إنت خرجت من هنا واحنا دخلنا مع عمى كل يد على كتف واحدة مننا ، وجلسنا ندردش شوية ، وبعدين قال لى عمى :
- أبى أنشدك يا أم محيسن عن ولدى ، كيف هو ؟؟ . وطبعاً قلت له كل حاجة .

فأسرعت استوضحها :

- كل حاجة يعنى ايه ؟؟ قولى لى أنا كل حاجة ، قلتى ايه ؟

فاقتربت منى فى حنان دافق وحب مجسد قائلة :

- قلت إنك قلبك كبير ، وصدرك حنون ، وعمرك مازعلتنى ، وإن حبك عوضنى كل اللى اتحرمت منه من حنان الأب والأخ ، وإنك إنت أبويا ، وأمى ، وأخويا ، وزوجى وحييى ، وإنك انت كل حياتى .

ورغم أن ذلك أَرْضَانِى ، إلا أُنْئِى فى شوق لمعرفة سبب تغيير أُنْى وغضبه .
وقبل أن أسألها ، واصلت الحديث قائلة :

- لكن عمى سألنى قائلاً : ما هذا قصدت ؟؟ أقصد أيش تعرفين عنه .. عن أعماله واستقامته . فقاطعتها :

- هذا اللى أبغى أعرفه .. أيش كان جوابك ؟؟

- أبداً . قلت له إن استقامتك هادى شىء بينك وبين ربك ، بس اللى ظاهر إنه مستقيم معايا ، لكن عمله ما أعرف كل حاجة عنه ، أنا غلطانة فى كده ؟؟ .

- لا ما غلطتى ، بس ويش كان ؟؟

- أبدا ، سألنى يعنى ما تعرفين عمله ، وإيش يعمل ، أنا افكرت إنى مرة سألتك عن عملك قلت لى إنك بيع مشترى .. تباع وتشترى فى الذم ، وفكرة كان لما قلت لى إنك حرامى مودرن وفى عز النهار ، مو زى الثانين فى الليل
- انت قلتى له كدا ؟!

- طبعا ياروحى .

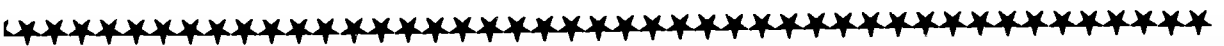
لم تكذ تنطق بها حتى صرخت فيها :

- عسى روحك تزهق يا بعيدة . ولعل صوتى قد ارتفع ، فإذا أُنْى يدخل علينا يقول فى أُنْسى : يا وليدى ، كل روح زاهقة بس لا تنسى كل شاة معلقة من عرقوبها .

وأسرعت أحاول توضيح الأمور ، ولكنه أدار لى ظهره قائلاً :

- بعيدين ء ما هو بها الحين َ لى معاك كلام .

وصفق الباب خلفه ، وكان موعد الطائرة للسفر الى جدة قد اقترب فحملتها والعيال الى المطار ، وأنا أفكر فى حديثى مع أُنْى وكيف ألقاه !!





- إسمع يا ابو محيسن يا وليدى .

بهذه الجملة بدأ أبى حديثه معى وفى صوته عمق زمنى خلته كأنه عدد سنى
عمرى كله .

- إسمع منى واعى كلامى زين ، ولا تقاطعنى ، وبعدما انتهى قول ماعندك .

- عدل يا طويل العمر ، أنا أسمع إن شاء الله .

- شوف يا وليدى ، أنا عشت مع أمك وريتك وإخوانك بفضل الله من
حلال ، كلش من حلال ، يسألنى رى ما فيها شبهة حرام ، لكن شايف السالفة
الأيام هذى والعياذ بالله ، الناس تجرى وراء المادّة ما يسألون كيف هى ومن وين هى
جاية ، وأخاف إنك مثلهم ، اسمع يا وليدى ؛ مثل ما قلت لك كل شاة معلقة من
عرقوبها وإنّ أبخس بنفسك ، لكن عيالك ، لا تطعمهم إلا حلال . ترى ما نبت
من حرام ، النار أولى به ، وعلمى سلامتك .

كيف أشرح الأمر لأبى ؟ لم يخطر ببالى أبدا أنى كسبت ما أكسب من
حرام ، إنها صفقات أقوم بها .. اشترى خدمات الآخرين مقابل خدمات يقدمونها .
أنا مافعلت إلا تطبيق قاعدة اقتصادية تقول : إن كل قرش يقدمه الفرد يعود عليه فى
شكل خدمات يستفيد منها ، وضربت لأبى مثلا حينما كانت البلدية تأخذ منه - أيام
زمان - مبلغا من المال مقابل إنارة الحوارى والأزقة وكانت تسمى ضريبة نظافة
وإنارة .

- بس يا وليدى ، إحنا كنا نقدمها للبلدية ، والبلدية كانت تقوم فعلا بالإنارة
والتنظيفات . يعنى جهة مسئولة .

والتقطت الكلمة من فمه :

تمام ياوالدى ، أنا كان ، وأمثالى بنفعل نفس الشيء . هالحين ، وبالمثال يتضح الاشكال ، الشركة العالمية لما وراء البحار ، طرحت فى المناقصة العالمية مشروع انتاجى ضخيم يعود على الجميع بفائدة اقتصادية كبيرة ، تتقدم جميع الشركات المختصة بعطاءاتها ، والجيدة تفوز براعيها زى ما يقول المثل .

- طيب وانت عندك شركة مثلا ، وعندك الامكانيات ؟

وجدتني أحميد به عن أسباب غضبه ، فرأيت أن أعرض عليه - تلميحا - ما أنا بصدده ، لعل أجد منفذاً عنده ، فاستطردت قائلاً :

- لا ، انا ما عندى الامكانيات . لكن باعتبارى صاحب مؤسسة وطنية لى الحق فى أن أمثل جهة عندها الإمكانيات ، تقوم هى بالتنفيذ ، وأنا أكون الواجهة المحلية ، وآخذ عمولتى مقابل هذا ومقابل اننى أتحمل المسؤولية كاملة . ولا يعنى مؤسستى تتحمل مسؤولية ضخمة بدون مقابل .

- لا ، هذا عمل ما فيه ربية ، على فكرة إنت قلت إن الشركة العالمية لما وراء البحار ، هى اللى طارحة المشروع ؟

- نعم هى اللى طارحة المشروع ، ليه تعرف أحد فيها ؟

- إيه بالله ، أعرف مدير الشركة نفسه ، ورئيسها ، أنا أروح أكلمه علشان مؤسستك تقوم بالمهمة ، بس الله الله ، تنفذ المشروع بالتمام والكمال ، وما تفشلنى ؟

وضحكت داخل نفسى ، كيف يظن أى أن العلاقات الشخصية تذلل العقبات فى عصر توارت فيه هذه الأخلاقيات التى مازال يعايشها هو . ورأيت أن أدعه يمر بالتجربة . وقد كان ، إذ وعد أن يفعل الغداة ما فى وسعه . وجعلت أمهد له الأمور حتى لا يصاب بخيبة أمل ، تلميحا هنا ، ودون التصريح هناك .

وفى المساء كان يسألنى عما قالته أم محيسن ، وهنا أخذت أضرب على نغمة سذاجتها ومحدودية ثقافتها وبساطتها بجانب سبعة خيالها وذكرته بمواقف لها خاصة يوم أن كنا بمزرعة الدواجن حين قالت إن المعجزة هى كيف دخل الكتكوت داخل البيضة وهى مقفولة ! وصدق ذلك والدى وضحكنا مليا .

ومن الصباح كان أى فى كامل هندامه ، وأحسن التّطَيّب بالعود وعطر الورد ، فهو أكثر ما يكون حرصا على ذلك إذا كان فى مقابلة الرجال الكُمل .

قضيت سحابة اليوم في الاتصال بالبنك وأودعت المبلغ الذى كان معى ،
الذى عدت به من العرض معى لتذليل الصعب من الأمر . حتى إذا اطمأنت
لذلك ، أخذت أصنف جهات الصرف ، كم لكم؟! وكم لمن؟؟ ومن له كذا؟؟
وكذا لمن؟؟ دوامة يتوه فيها من لم يتمرس بها .

وعلى مائدة الغذاء كان أبى بادىء الإعياء ، ظاهر الأسى ، يكثر من الحوقة ،
فلم أناقش معه الأمر ليأخذ نصيبه من الراحة بعد الغذاء والقيلولة كما تعود على ذلك .
وبدت أمى سعيدة أن هدأت العاصفة التى كانت تخشاها من المواجهة بين أبى
وبيتى ، وفى المساء المبكر كان أبى قد إستعاد نشاطه الذهنى والبدنى واحضرت
والدقى شاهى العصر الذى يحرص على تناوله من يد الوالدة وهو يدغدغ أحاسيسها
بعذب الكلام ، حين قال لى وهو يرفع كوب الشاى المنعش :

- اشرب ياناصر ، كوب الشاى ، لا أحسن ولا أمتع منه ، من يد أمك الله
لا يخلى منها ، من يوم تزوجنا وهذا شاهى العصر من إيدها ينسينى تعب الدنيا
كلها ، ما أدري والله إذا مت ، كيف ما أشرب الشاى منها .

ولم تسع السعادة والبشر والفرحة والدقى ، إذ اجتاح كل ذلك نفسها
وجسمها فارتسمت على صفحة وجهها ، حتى لقد خيل إلى أنها للحظات عادت
صبية تعربد الفرحة داخلها فتوارت الأخاديد والتغضنات من وجهها بفيض الحب
الداقى والسعادة لما سمعت من حديث الحب من أبى .

- بعد عمر طويل يابو ناصر ، وان شاء الله ربنا يجمعنا فى الجنة وأنا أسقيك برضه
هناك .

كان صوت الوالدة وهى تتحدث كأنه تتجاوز حاجز الزمن فجاء رقيقا
كحديث عذراء لعاشقها . وأردت أن أذكرهما بوجودى قائلا :

- بس فى الجنة كل شىء جاهز ، وما يحتاج إنك تحضرى الشاهى .

وإذا أبى يستبق الإجابة قائلا :

- إنت آخر من يحق لك الحديث عن الجنة ، عدّل مسارك فى حياتك وبعدين
تكلم ، وبعدين ما هو مهم تحضير الشاهى فى الجنة .. المهم إنها معى وأنا معها ،
هذه النعمة روضة من رياض الجنة .

أخذت الوالدة تجمع أكواب الشاى وإبريقه لتعود راضية لغسلها . وكنت
أعيش لحظات وكأنى مسنّى ما يصعق . ما هى جبلة الجيل السابق؟؟ أمن المعقول

أن يعمر الحب كل هذه السنين؟؟ وأى حب؟؟ حب زوجي؟؟ حب هو العشق كما أُلْس ، لماذا؟؟ من تجربتي ، والأكثرين أمثالي لا أجد الحب يعمر أكثر من شهر معدودة بعد الزواج ، ثم يتسرب الحب مسارب شتى - في الزواج - أو ثقتها وأشدّها هو التّعود .. حالة التّعود التي يعيشها الزوج ، فضلاً عن أن أقول إنها حالة التّبدل ، الأمر الذي يدفع للبحث عن الجديد خارج الأطار .

ودهش والدي لحالة الذّهول التي كنت عليها ، ثم ذهل حين سألته عن مدى صدق العاطفة فيما ناغى به أمي فقال :

- تستكثرون علينا يا شباب ها الأيام ، ما نحن عليه ، ترى إحنّا وأنتم ينطبق علينا قول الله سبحانه وتعالى « تلك أمة قد خلت ، لها ما كسبت ولكم ما كسبتم » . فصدقت أن صدق الله العظيم . ثم رأيت أن أسأله عما وصل إليه في موضوعنا ، ولم أكد حتى حوّل واستعاذ قائلاً :

- والله يا وليدي النفوس تغيرت . ساعة رحت ودخلت عليه ، قام وحياتي وما قصر ، أدى الواجب وزوّد ويوم علّمته عن غرض الزيارة برد في نفسه ثم تملل ويوم شاف الشك في عيوني أرسلني على مدير المشاريع مع التوصية ما أدري هي التوصية اللازمة وإلا ما هي اللازمة ، وهذا أخذ يحاكي في أمور يطول ويقصر فيها . يوم شافني ما فهمت قصده حولني على القسم الهندسي ، وفعل مثل ما فعل السابق ثم حولني لقسم الادارة الفنية ، ومن قسم لقسم وأنا أتحرّك وكل يحركني على قسم تاني لحد ما لقيت نفسي عند باب المؤسسة ، وعلمي سلامتك ويا كافي البلا ، والله أنا شام فيها ريحة خنزرة ، ما هي من شيمتنا . وأنا أبوك أبعد عنها .

- بالعكس يا طويل العمر ، الريحة الخنزرة ، هي اللي فيها البشارة .

- كيف يعني الله يهديك .

استعجلني الاجابة بادى الدهشة ، فوجدتها فرصتي حتى ألين قناته .

- يا طول العمر .

هكذا بادرته وأنا أعلم أنه يرتاح لهذا النداء .

- ها الحين الى صار بالمكان ريحة خنزرة : مثلاً بالحمام أو المرحاض ، كيف نزيلها ؟

- والله يا ناصر وأنا أبوك ، كنا نشترى الإسفنيك محلول ونكبه بالمرحاض ، تروح الريحة الخنزرة .

فاستطردت جدلا : - الاسفنيك يا طويل العمر ما يقضى على الريحة الخنزرة .
- كيف يعنى ، أجل .. إيش يصير ، طول عمرنا واحنا نستعمله ويذهب بها .
- لا يا طويل العمر الاسفنيك ما يودى الريحة الخنزرة ، بس الى يحصل إن ريحة الاسفنيك أقوى من الريحة الخنزرة علشان كده تختفى الريحة خلف ريحة الاسفنيك الى هي أقوى منه . فهمت ييا ؟؟
- لا بالله .

- أنا أقول لك يا طويل العمر ، إنت تقول إنك شمت في العملية ريحة خنزرة ، خلاص ، إحنا يا أهل الكار أول ما نشم ها الريحة نرتاح .
- أعوذ بالله ، ترتاح ؟؟ كيف .

- شوف يا طويل العمر ، أول ما نشم الريحة هذه ، نعرف إنه لها وسيلة مثل الاسفنيك ، تختفى الريحة الخنزرة بريحة أقوى منها ، تماما مثل بخاخ الورد والصندل ، والعود . هذه الوسيلة عندنا نبخها في الطريق - قصدى طريق الريحة الخنزرة - وخللاص تسلك الأمور وتختفى الريحة الخنزرة ، ويحل محلها ريحة البخور الى نخرقه أو نبخه في طريق الصفقة .

- أفهم من هذا إنك قدير لك واسطة علشان تقضى أمورك ؟ حسبي الله عليك وعلى الواسطات الى خربت حياتنا ، حسبي الله .

ونفض كلتا يديه كأنه يريد أن يتخلص من أذى ، وخشيت أن تعاوده نوبة الشكوك في تصرفاتي ، فضربت له مثلا :

- يابوى الله يطول في عمرك ، ترى الواسطة لا بد منها في كل أمورنا . إذا مرض الواحد فينا يطلب الدكتور الى يكتب له على العلاج . الدوا هذا هو الواسطة إلى العافية ، إنت لا سمح الله إذا حصل عندك إمساك شديد ، وايش تسوى ؟؟

- أشرب شربة ملح انجليزى والا زيت الخَرْوَع .

- خلاص ، يعني حضرتك تدور على واسطة تقدمها لبطنك علشان تفك قبضتها وتصلبها .يعنى لابد من الزيت الخروع علشان تمشى البطن . كمان أمورنا أصبحت كده ، لابد من الزيت علشان تمشى الأمور .

- قم ! قم عسى الله يهديك ، ترى أنا نفسى غَاشَتْ عَلَى من كلامك ومن زيت الخروع !



لم أجد كبير صعوبة في البحث عن أقرب المسالك للسلوك في دفع البحث لتسليك الصفقة ، فقد كفاني المؤونة مدير مكتبنا هنا . وأعتقد أن من المهم ان يكون مدير المكتب ذا مواهب متعددة وذلك شأن مدير المكتب هنا . فما أن علم بالأمر حتى أكد لي أن الأمر ليس بمثل الصعوبة التي كنت اتصورها ، وأن بضع حفلات تعارف وعشاء عمل أو غداء عمل كفيلة بالتقريب ، أو التعريف بجماعة المُعَقِّين .

وحاولت أن أصحح له سائلا

المعقّين ؟ ربما تقصد الوسطاء !!

- لا سيدى ، أقصد المعقّين ، لأن الوسيط هنا وسيط أخرس ، ولكنه يتكلم بلغة الأرقام .

لم أشأ أن أجادل في الأمر فقد كفتنى الميكيا فيلية مؤونة الاقتناع ، بجانب كفاءة « أبو سامر » - مدير المكتب - الذى أثبت كفاءته في أكثر من موقف وأكثر من صفقة . وهنا قسمت له نصيبا موفورا بعد أن ناقشت معه تفاصيل الامر . وتركت له ترتيب الأمور لاضطرارى للعودة بعد أن تركت كثيرا من السيولة النقدية تحت تصرفه .

ومن أصول اللعبة التي يحذقها « أبو سامر » أن قال لي :

- إن هذا المبلغ الذى تركته ضخمة .

ومن أصول اللعبة التي أصبحت أجيدها كان لزاماً أن ألقى اليه بطعم - تحت الحساب - فقلت له :

- لا تبخل بشيء ، وللمعقّين أمثالها ، هذه ميزانية المعقّين والسعى ، فإن فاض شيء فهو من حق الاحتياطي .

وضحك ملء شذقيه فقد كنت أدعوه دائما بكلمة « الاحتياطي » ولمع في عينيه بريق التصميم . وودعني قائلا :
- أفضالك سابقة يا بو محسن .

قرّت نفسي مطمئنة بقرب الفوز ، ورأيت أن يكون لأم محسن نصيب ، فعرجت على سوق الصاغة وانتقيت الأحسن للأحبّ من الناس . واستأذنت أوى فى العودة فعز عليه أن أغادر وَلَمَّا أُكْمِلَ صفقة العمر كما ظن :

- كيف تسافر وتترك الصفقة ، انت ما قلت إن فيها قروش واجد ؟؟ إجلس وخَلِّكْ معانا وابدل الغالى والرخيص ، خلك مثل أبوك ، والله إنى كنت أمشى الساعات واقضى الأيام عديدة فى سبيل صفقة فيها مريح مائة ريال والمائة كانت أيامها كما عشرة آلاف فى هذا الوقت .

وطمأنّت أوى أننى ذاهب لاستكمال بعض ما يلزم وأن لى عودة وشيكة ، فأذن لى .

حطت بنا الطائرة مع تباشير المساء ويمت شطر الأحبة هالة ومحسن وأمهما ، فمن نافلة القول ، أو تحصيل الحاصل أن أؤكد أننى رجل أُسْرِئُ متعلق بأسرقى . وسلوكى هذا لم ينتزع من أم محسن بعض نوازع الشك خاصة إذا ما كان فى الأمر رحلة إلى الشرق الأقصى .

استقبلتنى هالة فى الحديقة فرحة متعلقة بعنقى وأمطرتنى قبلا متلاحقة . يالعاطفة الأنثى ! وتذكرت نصيحة أوى حين سألتها منذ أيام حين كان يداعب والدنى بحديث الحب والحنان فقال - أمد الله فى عمره - ياوليدى ، يمكن الحب يخبو مع الأيام ، لكن عليك بالحنان . الحنان هو اللى يذكى خاى الحب ، ترى هو مولد الطاقة التى تمد الحب بالبقاء ، ترى يا بو محسن أوصيك وصية غالية ، الحنان هو الثدى الذى ترضع منه الأنثى إكسير الحياة . حذار تحرم الأنثى من حنانك ، إحرمها من كل شىء يهون عليها مادام الحنان دافق .

عاد الى ذاكرتى ما قاله أوى فضممتها لصدرى كما لم أفعل من قبل واستبقيت بقية - هى الأكثر - لأم محسن ، ودلفت إلى الداخل وهالة معلقة فى عنقى ، حتى إذا استوينا فى الداخل انسلت مسرعة لتخبر أمها التى أقبلت ، وكأنها كانت على علم بحضورى فبدت كأحس ما ينتظر الزوج .

وكان لقاء استكمل عتاصره حين طلبت هى إلى هالة أن تنطلق لمشاهدة برنامجها

المفضل في التلفزيون فانطلقت بعد أن تأكدت أنها سوف تطالب بهديتها التي أحضرتها لها ،
فقد تعود الجميع منى أن أقدم هدية لكل حين قدومي من غياب .

ورأيت أن أتوج وهج اللقاء بمفاجأتها بما أحضرت لها من هدية قيمة فحررت يميني
ومددتها لألتقط الهدية من قريب فتحولت بشق كصاحبة امرىء القيس لتنظر ما أفعل .
وما أن فضضت غطاء العلبة ممسكا بقلادة الذهب المرصعة بالجواهر الكريمة ، حتى
شهقت للمفاجأة . وانتظرت الأمتع من الشكر والأعذب من الأمتنان وتخيلت أنها ستشدني
إلى أعماقها حبا وشكرانا وتيبأت لذلك ولم تفعل ، إذ لم تدم فرحتها ودهشتها إلا مقدار لمح
البصر أو هو دون ذلك . وأفاجأ أنها انسلت كصاحبة امرىء القيس واستوت جالسة :

- خير ان شاء الله ، !! ايش المناسبة للهدية الغالية دى ؟؟

وأؤكد أنني فوجئت لهذا الانقلاب المفاجيء وسألتها :

- هل لابد من مناسبة لأقدم لك هدية غالية ؟؟ ثم بين الزوجين ألا بد من مناسبة ؟؟
إنها تعبير عن حبي وشوقي يازوجتى الحبيبة . وقلت الجملة الأخيرة بشيء من الاحباط
المشوب بالسخرية .

- قل لى أولا .

وأمسكت بأعلى الثوب تشدني إليها .

- ايه العملة اللي عملتها ؟؟ مؤكداً إن عملت لك عملة كده ولا كده وجى ترضى
ضميرك بالهدية !!

كلام جديد وأسلوب جديد لم أعهده فيها من قبل وما كان لها أن تكون على هذا
المستوى من التفكير . ونهرتها جادا :

- إيش تقولى إنت ؟؟ إيش تقصدى بهذا الكلام ؟؟ أنا عملت عملة وجى أكفر عنها
بالهدية ؟؟ مين علمك هذا الكلام ؟؟ وإيش جديد فى حياتنا و لكن أنا غلطان ، هاتى
الهدية هنا .

وأمسكت بالقلادة الذهبية وقذفت بها بعيدا عن السرير ، ونهضت ألملم بقايا
عواطفى ، وأنا أشعر فعلا بجرح عاطفى حتى لقد أوشكت - لولا أن تماسكت - أبكى .

وأقبلت خلفى تسعى تقبل أعلى ظهري قائلة :

- أنا آسفة يا حبيبى ، بس الناس اللي يفهموا يقولوا كده ؟؟

- مين هم الناس اللي يفهموا دول ؟؟ فهمينى مين هم اللي يفهموا وقالوا كده .

- أنا عارفة عاد؟؟ أنا سمعت الدكتور يقول كده فى برنامج الأسرة السعيدة وإلا فى برنامج حياتنا الى فى الراديو ، ويقولوا إنه دكتور الأنفس ما أدري دكتور إيش .
- ياستى هذا دكتور فى أمراض النساء والولادة ، إيش دخله فى ...

ولم تتركنى أكمل قائلة :

- لا ، هو مو دكتور فى الطب . إيوه افكرت دكتور فى علم النفس لكن قل لى هو كان النفوس لها دكاترة؟؟

- طبعاً يا أم محيسن .

قلتها وأنا أضحك داخل نفسى لهذه القفزة المفاجئة فى إدراكها :

- النفوس ما أسهل ما تخرب . هناك نفوس تخبثها الفلوس . وهناك نفوس يخبثها كلام الناس . وهناك نفوس يخربها سماع مثل كلام الدكتور هذا . لكن ممكن تقولى قال إيش هذا الدكتور .

- قال ياسيدى الى ما انت ، إن الأزواج عادة لما يمضى على زواجهم سبع سنوات على الأقل يصابون بنوع من التبلد أو التعود . وهذا يطلق عليه علماء الزواج (هرشة السنوات السبع) . وهذه الهرشة تدفع بعضهم أن يلعب بديله من ورا مراته ، وبعد ما يعملها يؤنبه ضميره يقدم يقوم هدية لمراته علشان يرضى ضميره ويسكت عنه ، على فكرة يؤنبه يعنى ايه؟؟

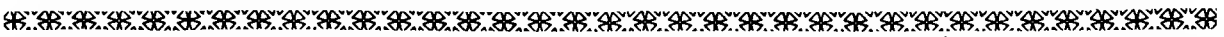
- يابنت الناس دكاترة علم النفس لهم أحوال . ولو كانوا صادقين فى كلامهم هذا بالذات كان تسعين فى المية من الزوجات امتلت بيوتهم بالهدايا . وعلشان أثبت لك صحة كلامى هاتى التليفون . الدكتور عبد الله وأنا أعرفه وأكلمه قدامك ، روحي خدى التليفون الثانى واسمعى .

وتحدثت إلى الدكتور وقد كان زميل دراستى فى مرحلة الثانوية وسألته عن أحواله وزعمت له أننى وأم العيال ربما فكرنا فى زيارته عائلياً فأبدى ترحيبه لولا تحفظ بسيط وذلك أن زوجته تركت البيت إلى بيت أهلها بعد أن قدم لها هدية جميلة . ولما أبدت له عجبى لذلك قال إنها - زوجته - حاسبتة على تلك الهدية برعم انه - حسب حديثه فى البرنامج - لا بد وأنه قد أتى ما يستوجب التكفير عن الذنب .

وتطلعت إلى أم محيسن بعد أن أنهيت المكالمة أسأها رأيها فى الأمر ، فلم ترد أن

قالت :

- حاجة تحير ، صحيح يا مآمنة الرجال يا مآمنة المويه فى الغريال !.





- ايه هوا ، انت نويت تشرب شاهى فى العمل ؟؟

ببراءة كاملة وصوت دافق بالحنان سألتنى أم العيال حين رأتنى أدخل الدار وقد حملت فى يمينى حافظة حرارية (ترموس أو ثلاجة) وكان الترموس آية فى الابداع الفنى الخارجى الأمر الذى لفت نظرها اليه . وضحكت فى نفسى وعجبت لملاحظتها تلك . وأقبلت بكل شبابها ودلاها وأنوثتها مادة يدها . وأحسنت الظن بنفسى ، إذ حسبته قادمة لتحضننى ، أو على الأقل لتلقانى بذراعيها ، كما يزعم القصصيون وأبطال السينما والتلفزيون ، واستطردت فى حسن ظنى بنفسى فتهيات للقاء دافىء ، وبسرعة فائقة أعملت عاطفتى وخبرائى السابقة فى كيفية اللقاء ؛ هل أفعل كما كان يفعل (رودلف فالنتينو) إمبراطور العشاق السابق فى السينما الأمريكية ، أم أتخذ هيئة (حسين فهمى) بطل عشاق السينما العربية ، وبين مقارناتى لأى الشخصين أقمص ، كانت خيبة أملى صدمة عاطفية . وذلك أن أم العيال انما أقبلت لتتناول من يدى (الترموس) الذى أحضرته ، حيث أعجبها شكله .

وأخذت أعود باللائمة على نفسى وحسن الظن بها ، لكن نفسى رفضت هذا الموقف منى ، ورفضت الملامة ، اذ اهتمتنى بسوء التصرف ، وسألتها - نفسى - : ايه يانفسى وكيف كان سوء التصرف هذا من جانبي ؟؟؟ فأجابت . أنسيت إنكما زوجان ؟؟ ونسيت كم مضى على زواجكما ؟؟ . وهل هناك زمن محدد للأزواج يمارسون فيه العشق ، ويتطارحون الغرام ؟؟ سخرت نفسى منى وقالت : هذا أحد العديد من عيوبك ، أنت تعيش واقعا أمدا طويلا وكأنك فى حالة سبات أو غفوة ، ثم تتناوب نوبة صحو فتنسئ أنك كنت غافيا .

وشعرت بالضيق من السخرية ، وبضيق أكثر أننى لم أفهم نفسى وما حدثتنى به فهزرت رأسى كمن ينفذ أفكارا وقلت : أنا لا أفهم ماذا تعنين .

- هناك مجال زمنى محدود لحالات الزواج التى يتم فيها تطارح الغرام والعشق لا يتعدى - فى أقصى مداه - بضعة الشهور الأولى للزواج ، فقط أصحاب القدرات الخارقة هم الذين يسجلون رقما قياسيا لا يتعدى العام الأول من الزواج . وبعد ذلك سألت بلهفة : وماذا بعد .. قالت :

- بعد ذلك تبدأ حقبة ما يسمى بالكُمون العاطفى ، بمعنى أن المشاعر العاطفية تظل كامنة وليست خابئة أو مطفأة ، تماما مثل النار تحت الرماد ، تحتاج لعامل ، أو لفعل يقلبها وينفض الرماد عنها لتتقد من جديد . وهذه الحقبة لا تتجاوز سنوات معدودة أقصى مداها سبع سنوات تكون أشبه ما تكون بالسبع البقرات السمان التى رآها فى الحلم صاحب النبى « يوسف » .

- حسنا وبعد ؟! هل يأكلهن سبع عجاف ؟؟ .

- ذلك هو منطق التاريخ البشرى وسننه وتجاربه ، واصلت النفس حديثها : فالعجاف يقضين السمان ويأكلنها ، وتلك هى سنوات الملل والبرود ، وفترة اللامبالاة ، وهذه حقبة تصيب الطرفين فتظل تنهش فى العواطف وتحيلها الى صقيع بارد حتى إن أحد الطرفين ليتعايش مع الآخر كما يتعايش مع فواتير الكهرباء والتليفون ، يطول عليها العهد والأمد فلا هو يستطيع التخلص منها وهو مجبر على الاحتفاظ بها ، وبعدها تبدأ حقبة التعايش لظاهرة الاندفاع الذاتى وهى حقبة التعود على الأشياء ، فالزوج يصبح شيئا ضروريا باعتباره كاسب العيش ، هو تعود على هذا الوضع والزوجة والأولاد تعودوا على وجوده وخروجه وحضوره فى مواعيده ، كل شىء يصبح عادة متعود عليها يخرج صباحا ، يحضر ظهرا يحمل مطالب البيت ، فاذا تأخر عن الحضور جرى السؤال عنه باعتبار « مالو عادة يتأخر ابدأ » .

- والزوجة يتعود الزوج والأولاد على وجودها ، يعنى بالختصر المفيد يصبح كلا الطرفين - شيئا - بالنسبة للآخر .

أزعجنى ذلك المفهوم الذى تحدثنى به نفسى ، وأردت أن أرفضه ولكن الواقع يؤيد حجتها ، ووجدتنى أسأل نفسى : « والحل ؟؟ » .

وسمعت سخرية نفسى قائلة « لا حل » !! هذه سنة الحياة الحديثة ، بعد فترة الأجل يظل الزوجان شيئين كبقية الأشياء ، بعض ذوى الامكانيات من الأزواج يبحث عن المناخ فى رحلات العمل الخارجية ويعود إلى اشيائه الخاصة مرددا قول الشاعر :
أطوف ما أطوف ثم آوى ... الى بيت قعيدته لكأع

تأكد لدى أن نفسى خبثت أو هى فى طريقها لذلك ، ولعلها - نفسى -

أدركت ما دار بخلدی فقالت : « تماما كما تكون أنت أكون أنا ، فأنا في داخلك وما تُفَصِّلُهُ أنت ألبسه أنا .

- ايه؟؟ رحى فى فى؟؟ سرجى فى؟؟

أيقظتنى أم محبس من حدیثى مع نفسى ، وأسقط فى یدى ولكنى تداركت قائلا :
- أنا جيت الثلاثه الترموس لك ياروحى علشان تريجىنى بدل ما تصحىنى كل ليلة من عز النوم لأنك عطشانة وتخافى تروحي لوحدك للمطبخ فى الليل ، قلت اشترىها وتخليها مويه باردة وتخليها جنب السرير ، وما تحتاجى تروحي للمطبخ لتشرى ولا تحتاجى تصحىنى .

- يرافو على أفكارك ، وأنا متأسفة إنى أزعجك ، لكن أعمل ايه ، الخوف مو بيد الواحد .

طمأنت نفسها وأن لا عليها ، وأن لم يعد ثمة ازعاج ، وقضينا السهرة كالعادة أمام التلفزيون ، وأوى الصغار الى حيث ينامون ، وبعد أوينا - كلانا - الى النوم بعد أن تأكدت أنها ملأت الثلاثه ماء وأحضرت معها كأسا لتشرب منها - إن صحت ليلا - .

ومنى نفسى بنوم مرج عقب مجهود حسى مرهق وقد كان . واستمتعت بأحلام وردية إلا قليلا . ذلك أننى - وفى قمة وردية الأحلام - صحت من النوم على صوت أم محبس توقظنى ، وظننت أنها تشكو من ألم أو متاعب الحمل التى أخذت تترى - على غير المعتاد - فنهضت منزعجا عليها :

- خير ان شاء الله يا حبيبتى عسى ما شر؟؟ تعبانة والا ايه؟؟ .

- لا ياروحى ، الهى ما يحرمنى منك !! انت خايف لا أكون تعبانة؟؟

قالتها أم محبس فى صوت جمع بين الوسن وأنوثتها ، إذ فجر أنوثتها وأرضى نفسها أن أنزعج لها ولكنها قالت :

- أبدا ، بس حببت أقول لك إنى صحيت عطشانة وشربت من الثلاثه والحمد لله ، وإنى ما صحيتك زى كل ليلة !!

كم أزعجنى ما فعلت ، ليس لأنها أيقظتنى فحسب ، ولكن لأنها حرمتنى من لذة أحلامى فى قمة ورديتها ، ولكنى أطفأت غيظى بسكب ما فى الثلاثه فوق رأسها ، وأزعجنى أكثر أنها استجابت :

- يا عمرى المويه باردة على وجهى دحين راح أنام بصحيح ، تصبح على خير .
وغطت فى نوم عميق وسمعت ضحكة ساخرة من أعماق ، إنها نفسى تسخر ، ألم أقل لك؟؟؟ .



- يا بو محيسن ، ما انت شايف انك زودتها شويتين ؟؟ لنا أكثر من شهر ما خرجنا مع بعض ولا فسحة ولا حتى خميس وجمعة ، إيش الى آخذك علينا ؟؟ .
ولعلى كنت فى دوامة السعار فى سبيل إتمام صفقة العمر ، فلم ألحظ نبرة الود ، ولا لهجة الشوق فى صوت أم محيسن خاصة وأنى قضيت الليل أرقا أعيد حساباتى ثم أخلط أوراقى ، وكنت ضيق الصدر حرجا . فما أن سمعت منها العتاب حتى انفجرت غاضبا - خطأ - :

- تقدرى تقولى إيش ناقصك ؟ والا أنا قصرت معاكم فى إيش ، تأكلون أحسن أكل وتلبسون أفخر لبس ، إيش ناقصكم ؟ أنا ما بألعب ، انا اجاهد واطالب واشقى فى سبيل تأمين طلباتكم ، ايش ناقص ، وعندكم سيارة والسواق . روحوا اتفسحوا . أنا منعتمكم ؟؟

- لا ، أبدا ما منعنا ، ولا قصرت علينا ، بس يعنى ...

ولعلها لاحظت تغيير طبعى وَجِدَّةَ إجابتى فنجحت فى الملاحظة ، ولعلى تعسفت فى استعمال حقى أو لعلى انسقت وراء عصيتى فلم ألمس لهجة الحنان والاستعطاف منها حين أجبتها مستطردا فى حدة مزاجى :

- أجل ايش بس يعنى ؟؟ ما قصرت معكم فى شىء ولا حرمتكم من شىء . اسمعى ، هاذى عيشتى إن عجبتكم تعيشوها معى أهلا وسهلا وإن ما عجبك ، إنت حرة بيت أبوكى مفتوح لك فاهمة ؟؟ .

وشعرت كأننى أطلقت قنبلة حارقة . ولكن تحت ثورة غضبى المفاجئة لم أسترجع . ولعله كبر على أن أعترف بالغلط ، أمام أم محيسن فقد ماتت الكلمات على شفتيها وجمدت فى مكانها كتمثال من البللور . وتفجرت المآقى من عينيها غزيرة

حتى غطت صفحة وجهها وبللت صدر بلوزتها . وظلت جامدة أمامي تسح الدموع ، ولم أستطع مواجهة الموقف فقفلت خارجا وكأنتي هارب من جريمة .

أخذت مكاني أمام مقود السيارة وانطلقت بها تطاردني دموعها المتفجرة ويصرخ في أذني صمتها بكاءً يلسعني بسيطا لا ترحم . وتراءت أمام عيني صورتها الباكية . وعادت كلماتي الأخيرة تتردد في مسمعي « بيت أبوكي مفتوح لك فاهمة » . وأخذت كلماتي تتردد في مسمعي تباعا ، تضغط على أذني في تردد ترتفع حدته متوالية ، وتجسدت هي أمامي كتمثال من البللور . وتراءت دموعها امام ناظري كأنها وابل تجمع في شكل طوفان أمواجه تتلاطم . وتلاشت الأشياء من حول وخيل إلى أنني أوشك أن أغرق في خضم الدموع تقذف أمواجه بي يمينا وشمالا وفي كل اتجاه ، ورفعت يدي أطلب النجاة من الغرق .

وكان لابد أن يحدث ما حدث ، فقد ارتطمت السيارة بحاجز الطريق الأوسط وقفزت الى الاتجاه المعاكس ثم انقلبت رأسا على عقب ، وأصبحت حبيسا داخل السيارة بين الشعور وعدمه والحس وعدمه . لم أعد أشعر بشيء سوى أصوات تنداعى للنجدة ، وأصوات تنحي باللائمة ، وأصوات ترتفع باللائمة بالسكر والعردة واللا أخلاقية ، ثم صوت عربة الإسعاف المميز ، خيل إلى أنه صوت نفير الصور وأنتى مسوق إلى آخرتي . ثم انتهى كل شيء ، فقدت الوعي ، ودخلت في صمت مطبق وظلام دامس .

كم مضى على وأنا كذلك ؟؟ لقد أمضيت في الغيبوبة ثلاث ليال وأربعة أيام . وأول ما استعادت من الحس كان الألم الممض ، ألم في الأطراف ، وألم في الصدر ، وألم في الضلوع . ومجمل القول كان كل يؤلنسي وتآوهمت من الألم وأن هي إلا لحظات حتى تداخلت الاصوات لم أتبين معانيها ، ويد حانية لمست يدي فأمسكت بها لشدة ظمئي للعاطفة - حتى وأنا في حالتي هذه - وابتدأت الأشياء تظهر أمام ناظري إلا أنها بدت ضبابية . ورويدا ، رويدا وضحت الرؤيا ، أم محسن بجوارى تضع يدها على جبهتي والطبيب يجري فحصا سريريا ثانية والمرضة تمسك بذراعي لتضع جهاز قياس الضغط ، وضابط المرور يسأل الطبيب إن كانت حالتي الصحية تسمح بالتحقيق . وخيل إلى - وأنا استعيد الصحو - أن الحجرة تموج بالبشر وأصواتهم . وطلبت رشفة ماء ، ولم تحسن أم محسن إسناد رأسي وسقيائي فباشرت المهمة الممرضة . حتى إذا ارتويت رأيت - من باب المجاملة - أن أربت يدي على يدها أو كتفها ولم تسعفني ذراعي التي أثقلتها لفافات الجبس حولها ، فانزلت يدي ملامسة ما دون ذلك فأجفلت وارتدت لتصطدم بمساعد الطبيب الذي كان يقف

خلفها سواء . فلما شعرت به ارتدت في اتجاهي لتلامس الجبس الملفلف لذراعي فأجفلت مرة أخرى ثم انسلت لتأخذ لها مكانا قصيا في انتظار أوامر الطبيب .

أكد الطبيب أن الفترة الحرجة والخطرة قد انتهت ، وأن لابد من قضاء أيام بالمستشفى قبل السماح بانتقالى - تحت العلاج والتريض - الى البيت . ولا أريد أن أحث في قسمي ولكن سؤالي كان برئنا حين استوضحت الطبيب عن معنى قوله - تحت العلاج وتحت التريض - عما إن كان يقصد أن تقوم بتمريض ممرضة متخصصة - في مثل حالتى - . وقبل أن يجيب الطبيب ، كان يضحك لسبق أم محسن بالاعتراض إذ صرخت قائلة .

- ليه ، وأنا فين؟؟ ممرضة إيه كان؟؟ هودا الى ناقصنا ، إنت إيدك في الجبس وماقصرت ، تقوم تقول ممرضة ، وفي البيت؟؟ لا يفتح الله ، وأنا أقوم بكل حاجة .
الله لا يخلي منك يا أم محسن ، ولا يحرمنى منك ، بس مين ينتبه للبيت والعيال وانت مشغولة بحالى وتمريضى؟؟ أنا أقول يعنى

ولم تتركنى أستطرد ، إذ قالت :

- من دى الناحية إطمئن ، أمك وأبوك حضروا هنا من ليلة الحادثة ، وهى الى شايلة البيت ، وأنا هنا جنبك من يوم الحادث . فإذا رجعت بيتك بالسلامة والدتك تقوم ببقية شئون البيت ، وأنا اتفرغ لشؤونك . وبعد ما تقوم بالسلامة وتسترد عافيتك وصحتك سؤى ما بدالك ، علشان أنا رايحة بيت أبويا - حسب أمرك طبعا - وبيت أبويا هو بيت أبو ناصر . هو أبونا وهى أمى .

ابتلعت الإشارة ، ولم أخرج جوابا فاستثمرت حالتى الصحية وارتفع صوتى متأوهاً من ألم الصداع المفزع . وأحسننت الاستئثار فأعطى فائدته ، إذ نسيت أم محسن ما كان منها وخلصت لمعالجتي .

انقضت أيامى بالمستشفى وانتقلت إلى الدار وسط فرحة الأهل وأمى أطلقت زغرودة طويلة مدوية عند دخولى الدار ، وكانت هالة ممسكة بذراع جدها أما محسن فكان بلا انفعالات مطلقا كأن الأمر لا يعنيه . وراجعت العلاجات المعطاة لى - من واقع الوصفة العلاجية - مع أم محسن وأخذت أوضح لها أنواعها وطرائق استعمالها ومواعيد ذلك .

ما برحت الآلام تعاودنى غير مبرحة ، وكنت أستعين عليها بالمسكنات ولكن

الليل كان أقسى على ، حتى لقد قضيت ثلاث ليال لا أعرف النوم طوالها ولا يعوض ذلك قليل منه نهارا . وشكوت للطبيب المعالج ذلك فبعث لى بعقار منوم شريطة ألا يستعمل إلا عند الحاجة الملحة . وأكد هو ذلك شخصا على أم محيسن باعتبارها القائمة على شؤون ترمىضى . وأكد ألا مانع من تناول أول جرعة منه مساء عند النوم .

كان الإعياء قد بلغ منى مبلغه ، والحاجة للنوم مداها ، فلم استطع المقاومة حتى إننى لم أدرك العشاء ، فأغفيت مبكرا وغططت فى نوم عميق قبل التاسعة مساء فى حدود ما أذكر .

وأغلب الظن أن أم محيسن أقبلت فرأتنى نائما ، ولكنها أعملت فكرها سريعا وتذكرت أننى لم أتناول الدواء الذى موعده التاسعة ، فراحت توقظنى وتهزنى بعنف حتى بلغ صوتها بقية أفراد العائلة الذين قدموا على صوتها ومحاولتها إيقاظى . وأخيرا أفلحت فى ذلك فتناولت كوبا من الماء قدمته لى لأتناول الدواء .

وسألتها :

- أى دواء هذا ، لقد تناولت كل دواء فى موعده وآخرها ماكان فى الثانية مساء . ولكنها - بفطرتها الذكية - قالت :

الدكتور قال تأخذ الحبوب المنومة قبل النوم ، وانت نمت قبل ما تأخذها . وأنا مسؤوليتى إنى أحرص على الدواء فى مواعيده .

- لأ ، فالحة من يومك ياحتى ، تصحى الولد من نومه وهو بقاله ثلاث ليالى ما داق النوم ، علشان تعطيه المنوم !! والله ما حقك إلا إنك تبليها ..

وأقبلت والدتى نحوها مندفعة غاضبة ، فأسرعت أم محيسن وابتلعت أقراص الدواء المنوم فارتاحت ، وأراحت .





- اسمع يا ابو محيسن ، أنا لى عندك طلب بس ياريت ما ترفضه .

قالت ذلك أم محيسن قبل أن أخلع ملابسى عند دخولى ظهرا ، بل وحتى قبل أن أخلع المشلح ، واقتربت تنزعه عن كتفى يسراها وفى يمينها كوب من عصير الليمون .

- يا بعد روحى يا أم محيسن ، أنا عمرى رفضت لكى طلب ، عسى ما عشت إن رفضت طلبك، أنت طلباتك أوامر .

ولست ادرى ما الذى يشدنى إليها هذا الشد كله ، لعل ذلك راجع إلى طيبة قلبها ، وصفاء نفسها ومساحة حبها لى ، ولعلى وجدت فيها ما لم أجده فى سابق تجارى الزوجية . لقد كنت صادقا معها - هذه المرة - كل الصدق ، ولعلها لمست حرارة مشاعرى فأطفأتها بقبلة حرّى فوق صدرى ولعل فارق الطول بيننا حال أن تأتى القبلة فى موضعها . ثم رفعت رأسها وثيدا وثيدا حتى التصقت نظراتنا ثم قالت :

- لا ، إنت عمرك مارفضت طلباتى بس الطلب هذا يدخل فى عملك ، وأنا عمرى ما طنبت منك حاجة فى شئون عملك علشان كده خفت لا ترفضه ، إيه رأيك مش كلام لاغبار عليه ؟؟ .

وأخذت الدهشة منى مبلغها ، إذ أننى لها أن تقول هذا القول وماكانت تحسن دونه من قبل وقلت :

- عجباً .

- ولا عجب ولا حاجة .

قالتا وهى تلف كلا ذراعيها حول خاصرتى .

- أنا سمعتها كده فى التلفزيون فى برنامج ندوة التلفزيون ، وطبعاً الى فى الندوة كلهم متعلمين تعليم على ، قلت لنفسى يابنت يعنى إيه ؟؟ هوا فيه كلام عليه غبار ، وكلام لا غبار عليه ؟؟ طيب كيف يحصل كده ومن فىن يجى الغبار ؟؟ جلست أفكر بعمق وبعدى لقيت نفسى فهمتها كده من نفسى .

- كيف فهمتها كده من نفسك يا ست نفسى أنا ؟؟

وهيأت نفسى لمفاجأة منها ومن فهمها ، فشدتنى إليها وهى تحيط خاصرتى واستطردت قائلة :

- دائماً الحاجة لما تترك مدة طويلة ، يغطيها الغبار والتراب صح والا لأ ؟؟ .

فبادلتها شدا وقلت :

- كلام جميل وكلام معقول .

وزادت من ضغط يديها شدا لدرجة الالتحام قائلة :

- وكلام لا غبار عليه ، لازم تقول كده ، أصلها عَاجِبَتْنِي الكلمة دى .

ووافقتها مستسلماً ، فأكملت :

- وطبعاً لما يتراكم الغبار معناه الحاجة أهملت وما اتمسحت ، والكلام القديم والمتكرر يقولوا عليه ان هذا كلام يغطي بالغبار أو - كلام غبار عليه - ولما يكون الكلام جديد ومبتكر يصبح كلام - لا غبار عليه - يعنى كلام ما سبق قوله ، إيه رأيك فى كلامى دا ؟؟ صح والا لأ ، علشان كده قلت لك إننى فهمتها بنفسى كده ولوحدى !!

ورأيت مسأيرتها فحللت ذراعى من حولها وهى من حولى مستأذناً فى خلع ملابسى ولتأخذ هى فى تهيئة الطعام . وعلى المائدة بدأت الحديث معاداً قائلة :

- انت الجماعة جيراننا دول ، اللى قبالتنا ، جيران وناس طيبين ودايماً بنتزاور وما شفننا منهم إلا كل طيب ويتعاملوا معانا وكأنهم من أهل البلد ، ما انت عارف لهم سنين هنا فى البلد .

وكننت أصادق على كل كلمة تقولها ، فما قالت إلا حقاً ، فاستطردت قائلة :

يعنى إنت موافق ؟؟

وصفقت - فرحاً - بيديها ونهضت :

- خلىنى أكلمهم بالتليفون. أقول لهم إنك موافق .

وجدبتها من يدها :

- تعالى هنا ! تكلمهم إليه ؟؟ موافق على إليه ؟؟

فبهتت وتبينت في وجهها الإحباط ، واقتربت متمرة :

- انت ما قلت لي إنه صحيح كل اللي قلته عنهم ، يعنى موافق .

- يا بنت الناس !! يا أحب الناس .

وجدبتها محوى وفوجئت بالجذب واختل توازنها فاستوت على حجرى ،
وشعرت بالحرج امام محيسن وهالة ، التى اعجبها الوضع فصفت فرحة بكلتى يديها
ضاحكة من اعماقها وقالت :

- تمام زى برنامج العائلة السعيدة في التلفزيون .

- واحنا عائلة سعيدة ، وان شاء الله على طول عائلة سعيدة .

قالها محيسن برزانة ابن السابعة عشرة . واسعدنى ذلك فحللت إيسار أم محيسن
من فوق حجرى . وتوجهت بالسؤال لكل من هالة ومحيسن قائلا :

- الحمد لله ، بس ممكن تقولوا لي إليه مصدر السعادة ، ومين في رأيكم ؟
وهيأت نفسى لسماع الجواب معتقدا أن لي نصيب الأسد . ولكن خيبة أملى كانت
مليفة بالإحباط إذ قالوا وفي صوت واحد :

- مصدر السعادة في بيتنا هي ماما .

ووافقت - عن يقين وتصديق - على ما قالوا ، ثم انتظرت نصيبى . وكان
الصمت هو الجواب ، وفي هذه الأثناء كانت أم محيسن قد أمسكت بالهاتف تنقل
بشرى موافقتى على ما لست أدرى .

وقفزت مسرعا فأجهضت المحادثة التلفونية قائلا :

- يا ست الناس لازم قبل ما أوافق أعرف إليه الطلب ؟؟ ما هم جيراننا ؟؟
طلباتهم إليه ؟؟ .

ليه هو أنا ما قلت لك ؟؟ .

لا ما قلتى .

أقول لك يا سيدى ولا تزعل .

ثم التفت إلى كل من محيسن وهالة وقد انتهيا من تناول الطعام طالبة منهما
المغادرة إلى حجرتهما .

وطلبت من الشغالة أن تهىء لنا القهوة وتحضرها في غرفة الجلوس . وهناك أفصحت قائلة :

- الجماعة دول عندهم واحد قريهم حضر لزيارتهم من حوالى شهر . وهو مهندس ويجب يشتغل هنا في السعودية يقولوا إنه شارد من الاضطهاد . طبعاً أنا ما حبيت أناقشهم قلت اسمع منهم . وقالوا لى لو تقدر تشغله عندك فى المؤسسة تفعل خير . وجلسوا يمدحون فيه وإنه مؤمن ويخاف الله ويحافظ على فروضه وعلى قول خالته - الى هيا جارتنا - إنه تقى ومتمشيخ ودقنه لنص صدره . طبعاً أنا وعدتهم أكلمك . وبس خلاص ، توته توته فرغت الحدوته قلت إيه ؟؟

- بالعكس ، ما أعتقد إنه فرغت الحدوته . بيتيأ لى إنها بدأت الحدوته .

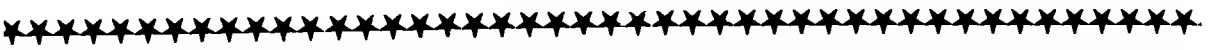
ودارت بخلدى أمور كثيرة ، خاصة وأن المؤسسة مقدمة على الدخول فى المشروع إياه فلعلنا نستطيع الاستفادة منه كمهندس . ودار بخلدى أيضاً أنه ربما كان من الذين يركبون موجة الدين فلبسوا لذلك لبوسها واتخذوا لها هيئتها مظهرها . وتذكرت حادثة الطبيب التى حدثت عندما كانت أم محيسن مريضة بالديرة . أمور كثيرة طافت بخاطرى . ولعلى أطلت الصمت فإذا أم محيسن تخرجنى مما أنا فيه :

- قلت ايه ؟؟ هيه !! إنت سرحت فىن ؟؟ قلت ايه فى الموضوع ؟؟

فطلبت منها أن تطلب إليهم أن يراجعنى فى مكتبى بعد غد ، فقبلت رأسى امتناناً على إجابة طلبها ولكن رفعت رأسى إلى أعلى وإلى الخلف لأخلف مكان قبلة الامتنان فانقلبت الأريكة بى إلى الخلف وأم محيسن بالتالى من فوق فأمسكت بكلتا يدى كتفها خشية أن تصاب ومن فى احشائها بأذى . ولعل صوت الارتطام بلغ مسامع هالة انتى اقبلت بسرعة ، فلما رأتنا على هذا الوضع ضحكت قائلة :

- ايه بتلعبوا دوها يادوها ؟؟ .







حسب الموعد المضروب ، في تمام العاشرة كان يدخل على في المكتب المهندس (وليد العبيط) ، هذا اسمه بالكامل كما قدم نفسه لى . شاب تخطى العقد الثالث من عمره بسنوات ، صبيح الوجه بادی الشباب ، حلو الحديث فارح القامة ، كث اللحية ، كث الشارين ، قتلها الى اعلا ، فبدا وكأنه احد فرسان القرن التاسع عشر أو الثامن عشر . إنه ، هو الذى توسطت له أم محسن وكما أن لها حقا ، فللجار حق ، واستدرجته للحديث فاذا له صوت يملك على الاقتناع بما يقول ولقد كدت أقنع بكل ماقاله وكاله من المدح عنى لولا معرفتى الوثيقة بواقعى .

ولقد كان اجتماعنا ينطبق عليه الوصف الذى تطلقه وكالات الأنباء لتصف اجتماعات دهاقين السياسة المختلفة وجهات نظرهم وتصطدم مصالح بلادهم بعضها ببعض ، أعنى انه كان اجتماعا إيجابيا فقد كال وأوفى لى المديح ، وأكد لى أنه ما اختار أن يعمل فى مؤسستى إلا لما تتمتع به المؤسسة من سمعة طيبة وذكر حسن فى أوساط المال والأعمال ، وأن ذلك كله راجع إلى شخصية صاحب المؤسسة ومديرها الذى عرف عنه الورع والتقوى وخافة الله . وظننت أنه يتحدث عن مؤسسة غير مؤسستنا وعن شخص غير شخصى ، فالذى أعرفه عن نفسى أننى ومؤسستى فى واد ، والورع والتقوى فى واد آخر .

وكلت له وطففت من نفس مورده ، ولكنى أردت أن أسبر غور نفسه ، وقد حدثتني نفسى — وأصبحت اصدقها بعد تجربة واقعية — حيث قالت لى النفس . « ان غلاف الكتاب لا يدل على ماين دفتيه ، وإن الإطار ينشر عن الصورة » .

وبعد أن وضع الساعى بين أيدينا أكواب القهوة وأغلق الباب خلفه أشعلت المصباح الأحمر على الباب كيلا يدخل علينا أحد ، وبدأت قائلا :

— أستاذ عبيط ...

ولم يتركنى أسترسل قبل أن يصحح لى قائلا :

- وليد ، اسمى وليس عيبا ، وانما لقب للعائلة من يدري ربما جدى الأكبر اختاره كذلك سدا للذريعة كما يقول علم الفقه .

وأعجبني أسلوبه وثقافته العامة خاصة قوله : « ربما اختاره جدى الأكبر سدا للذريعة » وأخذت ذلك تلميحاته أن وراء الأكمة ما وراءها ، ولكن أردت أن أتأكد من صدق إحساسى فقلت له :

- مع احترامى وتقديرى لمديحك المؤسسة ، وعنى شخصيا ، لكن من واقع ممارساتى وجدت أن فى حلبة الصراع المادى والعملى والتجارى ، هذه الأمور التى ذكرتها عن الورع والتقوى وقفت عند مفترق الطرق ، وأصبحت هناك مسميات أخرى تتلاءم مع بيئة الصراع ، أعنى البيئة لم تعد تلائم تلك الأخلاقيات . ومنطق الأشياء يقول إن النبات إذا لم يستطع التكيف مع البيئة يموت . ويزدهر النبات الذى يملك التكيف والتأقلم مع البيئة الجديدة ، ألا توافقتنى على ذلك ؟؟ .

وركزت ناظرى فى ناظره ، فضحك من أعماقه . وأفرزت ضحكته هذه معها من الأعماق بعض مصداق حدسى وطنى . ثم استطرد قائلا :

- سيادتك راجل عمل ، وواقعى ، وتأكد - سيدى - أننى واقعى كل الواقعية ولو أخذت الفرصة فسوف تثبت لك الأيام والعمل أننى من نفس الطينة ونفس الخلطة .

إذا ، لقد صدق حديث النفس ، وصدق حدسى أو فراستى وأنه أحد راكبى الموجة إياها ، وانتشلتنى من تفكيرى حين قال :

- سيدى ، إذا تأمر ، أعطنى الفرصة ، وسوف تبدى لك الأيام منى مايسرك .

وهزرت رأسى إيجابا ثم رفعته قائلا :

- إذا لقد ألقىت العصا .

فأجاب على الفور :

- وبطل السحر والساحر .

عندئذ اطمأننت إليه على حذر وطلبت منه مراجعة شؤون التوظيف لاستكمال اجراءات تعيينه بعد أن يحضر مؤهلاته . ودفعت إليه بوريقة ترشحه للعمل ووقفت لوداعه ، وقبل أن أفعل كان مدير مكتبى يستأذن لمدير مكتبنا السيد

أبو سامر الذى حضر فجأة ، وأذنت له . فيما يستعد المهندس وليد للمغادرة ، كان أبو سامر قد دخل . وما أن رأى المهندس وليد أمامه حتى أخذه بالأحضان وتبادلا التحية والقبلات ثم طلب اليه الانتظار خارجا « وينك ، بالله ناظرني بالهول ، لا تروح ها » .

فلما أصبحنا منفردين سألتني :

- بالله ، منين تعرف وليد ؟

- أبدا ، رشحه جيران لنا للعمل كمهندس ، تعرفه أنت ؟؟ قصدى تعرفه معرفة قوية ؟

لم أكد أنتهى من سؤالى حتى انفجر ضاحكا :

- لا ، أعرفه ، أعرفه معرفة صحيحة ، إحنا ولاد حى واحد ، وجيران ، دا مصيبة ، بلوة مسيحة .

- هل هذا مدح أم ذم ؟؟ دا عليه توصية جامدة ، وأنا وعدت الناس ، فإذا كان أخلاقه مشكوك فيها بلاش .

- شو الحكى طال عمرك ؟؟ أعمال زى أعمالنا ماينفع فيها إلا إنسان يكون مشكوك فى أخلاقه ، بس المهم إننا إحنا نكون متأكدين من أن أخلاقه مشكوك فيها .

أخرجتنى صراحتك هذه ، وخيل الى أن ذلك مجابهة حقيقية للواقع ، ووجدتنى أسأله - كتحصيل حاصل :

- تفتكر كدا ؟؟ .

- طبعا عمو أبو محيسن ، لازم كده ، ومن غير كده ماراح يتم شىء ، وبالمناسبة أنا جيت لك من المطار على المكتب بخصوص موضوع المشروع إياه .

- ها ؟؟ عملتوا إيه ؟؟ إن شاء الله اتوفقتوا وأخذوا موافقة ولو مبدئية ؟؟

- لسه بنحاول ، بس صفقة ضخمة زى دى بدّها وبدّها ..

وأخذ يفرك كلتا راحتيه ويغمز بعينه اليمنى . وعجبت لإشارته وقد تركت تحت تصرفه أكثر من مليون ريال ، ذلك أننى اعتبر حصولى على هذه العملية ، هو صفقة العمر . فطلبت إليه الجلوس وأمرت بقدهى قهوة وطلبت عدم دخول أحد علينا ، ثم سألته :

- قصدك إيه بدها وبدها ؟ أنا تارك تحت تصرفك لحساب العملية دى

- صبرك سيدى صبرك .

قالها مبتسما وبكل هدوء وبساطة . ثم استطرد قائلاً :

- يا أبوحيسن ، ركز معايا شوية . إحنا قدامنا منافسين كثيرين ، مؤسسات وشركات عملاقة ، يعنى يقدرُوا يدفعوا أضعاف ماندفع ، ومستعدين يحرقوا السوق فى سبيل الحصول على الصفقة ، كل الناس عندهم فلوس ، حتى الناس المعنيين واللى فى أيديهم الحل والربط ، عندهم فلوس ، وفلوس كثير ، فاهمنى ؟؟ .
وشعرت كأن أذنى استطالتنا لتشبه بعض مخلوقات الله . وشعرت كأننى نهقت قائلاً :

- لا ، لا أفهم !! ممكن توضح قصدك إيه ؟

فاقترب بكرسيه منى وخفض صوته بعض الشيء قائلاً :

- قصدى إننا نقدم شىء جديد ، شىء مغرى جداً ، ومرغوب جداً ، وماكل واحد يستطيع تقديمه ، شىء يكون مغرى لدرجة إن أحد ما يستطيع رفضه ، وماكل حدا يستطيع تقديمه ، فهمتنى ؟؟ .

مرة أخرى استولى على الشعور بأن أذنى استطالتنا أكثر فأكثر ونهقت ثانية -
أو هكذا خيل إلى مسمعى :-
- لا ما فاهم حاجة .

وهنا اقترب منى أكثر وأكثر ، ثم سحب حافظة أوراقه السمسونايت ، وأخرج منها ما يشبه إضبارة . ما أن فتحها وأخذ يقلب أوراقها حتى فهمت قصده ، ذلك أنها حوت الكثير والكثير جداً من بعض مشاهد النشاط الشخصى الذى أصبح يمارس فى رحلات العمل المزعومة فى الشرق الأقصى ، والغرب الأدنى . وشعرت بالدم يغلى فى عروقى ، وأنى أكاد أسطو عليه . هل يتصور هذا الرجل أننى أنزل إلى هذا المستوى ، وأقدم هذه البضاعة . ولكنه كان قد أعد لكل شىء عدته كأنما كان يتوقع ثورتى المضرة حين قلبت الأوراق فى وجهه صائحاً :

- إنت فاكرنى ممكن أكون ... أو أتعامل بالمعصية والكبائر ؟؟ .

- حلمك على أبو محيسن .

قالها واثقا من انتصار منطقته :

- انت ماراح تشتغل بالمعصية ولا تقدمها ، حضرتك مش بتقول إن غير المسلم ما يدخل الجنة ؟ عظيم حضرتك عارف إننى على غير دينك . وما دام راح ادخل النار ، أتركنى أدخلها بضمن يسوى !! أنت مالك أى علاقة ، شو رأيك ؟؟ .

- فى إيه ؟

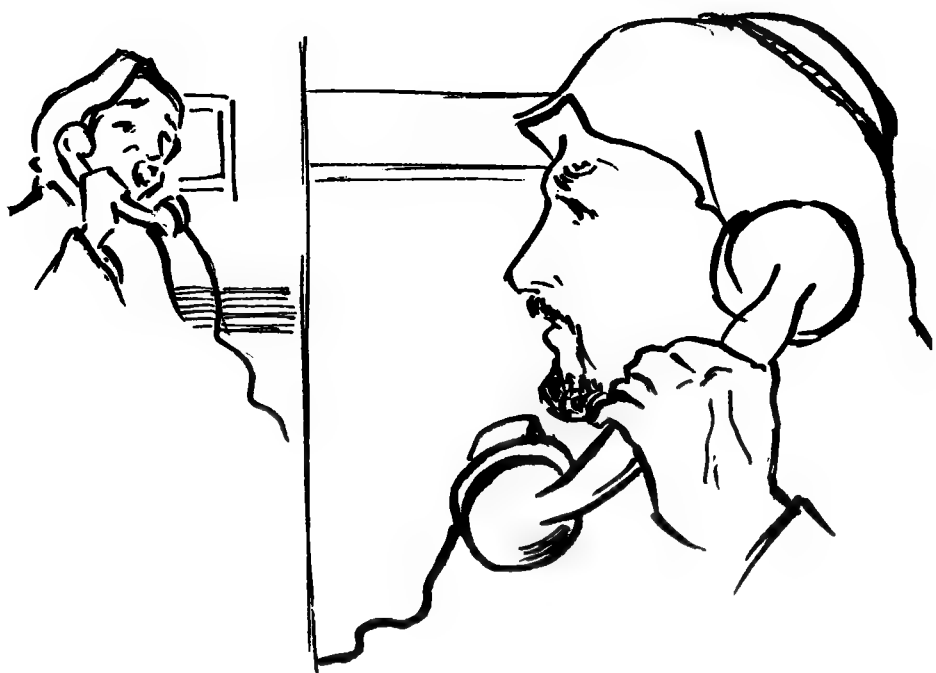
سألته وأنا فى حالة ذهول من جرأته على الله وعلى الأخلاقيات وبكل بساطة ، وكأنه يتحدث عن بديهية ، أو حقيقة مسلم بها .

- شو رأيك بهيك أخلاق ؟؟ .

- والطقعة والله بها الأخلاق ، دى أخلاق زى الخمرة .

هكذا أجبته قاصدا أن إثمها أكبر من نفعها . ولكنه من واقع خلفيته الأخلاقية أخذها بمعنى أنها كلما مضى عليها الزمن كانت ألد طعما وأكثر فعلا .





ارتفع صرير جرس الهاتف ، وكان الوقت ضحى ، وأنا مسترخ في الدار في يوم الاجازة ، وكان هذا أول يوم إجازة - عطلة نهاية الأسبوع - أقضيه داخل المنزل على غير العادة ، ولكن حرارة الجو والصيف القاطظ جعلاني أفضل الاسترخاء .

كانت أم محيسن تحضر لى فنجان قهوة لنشرها معا مستمتعين بحالة الاسترخاء الاجتماعى والأسرى . وجاءنى صوتها من المطبخ .
- شوف التليفون يابو محيسن .

ولكنى لم أستجب اذ لم أر سببا يبرر قطع الاسترخاء الذى أنا فيه ، خاصة وأنا أرى هالة هوايتها في الرسم والألوان وهى تفترش - الظل - في جانب من حديقة الدار . ولكن الهاتف استمر في رنينه ، فيزعجنى . وأم محيسن من الداخل تصر على ان أجيب عليه ، خشية ان يتوقف الهاتف عن الرنين قبل استكمال الاتصال ، فتظل تضرب أخماسها في أسداسها من يكون صاحب المكالمة .

وتحت الحاح الطرفين نهضت متخاذلا تاركا الشرفة حيث كنت مسترخيا الى الداخل للإجابة على نداء الهاتف . وعلى الطرف الآخر جاء صوت عجوز متصايبة تسأل عن أم محيسن ، فاستمهلتها بعض الشيء لأسدعها ولكنها قبل أن أفعل سألتنى من أكون بلهجة خيل الى أنها ساخرة :

- وحضرتك مين ؟؟ لا تكون اسم الله عليه أبو محيسن ؟

فلما أكدت لها ذلك ، استطردت :

- ها ، إيش الأخبار إن شاء الله سألت لى على المحل ؟؟ .

- محل إيه ياست ؟؟ إنت مين ؟؟ وطالبة مين ؟؟

أزعجتني طريقة حديثها وكلماتها المملوطة ، كأنها تخرج الكلمات من فمها على حلقات . ووددت لو قطعت الحديث لولا أنها استطردت موضحة :

- وى ، إيش بك متصريع ، أنا خالتك أم عزيز صاحبة أم محسن ، و....
وحضرت أم محسن سائلة عن المتكلم همسا ، فهمست لها لست ادرى لماذا ، ولكن متابعة للهمس أو عدوى ، أن المتحدث (أم عزيز) فأشارت الى أن أصرفها بزعم أن أم محسن غير موجودة . وهمست لها :

- كيف أقول ، وأين ذهبت ؟

فقلت :

- قل لها إني رحت الجمعية .

دار بيننا الحديث الهامس بينما كانت الخالة (أم عزيز) لاتزال تتحدث في الهاتف مالم أسمع ولم أفهم ، حتى إذا ما أنهيت حوار الهمس مع أم محسن ، وجدت (أم عزيز) لاتزال تتحدث قائلة :

- وبس ، هادى القصة كلها ، ياترى سألت لى عن المحل والا لا ؟؟

ورأيت أن لابد من إنهاء الحديث فأجبتها حازما :

- ياستى أنا ماعندى فكرة عن الموضوع ولما ترجع ام محسن ، والا إفتحى لها تلفون على الجمعية ، هى هناك .

وظننت أنني حسمت الموضوع معها - ولكن - وكلهن أم عزيز - لم تعط الفرصة لإنهاء الحديث قائلة :

- اسم الله ، اسم الله ، الراجل فى البيت جالس ، والست خارجة ؟؟ والله عشنا وشفنا ، والله ماني دارية أقول إيه ؟؟ أقول ستات آخر زمن ؟؟ والا أقول رجال خردة ؟؟ نهايته ، مع السلامة ، بس لا تنسى إذا رجعت تقول لها خالتك أم عزيز اتصلت ، مع السلامة ، ترى لا تنسى هه ، ضرورى .

وتنفست الصعداء .. إذ انتهت المكالمة ، وعدت الى الشرفة لأكمل ما انقطع من استرخائى ، فوجدت أم محسن قد سبقت الى هناك ، وباشرت صب القهوة . واذ أخذت مكانى مسترخيا ، ثم تناولت أول رشفة من القهوة حتى رفعت رأسى متسائلا ، ولقد فهمت سؤالى قبل أن انطق به قائلة :

- ياشيخ سيبك منها ، دى حرمة مخلولة ، قد جدتى ، ومصغرة نفسها كأنها بنت أول أمس ، ومشمومة تبغى تتجوز .

- بس كيف تخلىنى أكذب عليها ، وهى واعية ولسانها سابقها ؟؟ .
- واعية ايه الله يسهل عليها إنت كان ، دى لسانها تاعبها وتاعب الناس معاها ، ما تصدق على الله تسمع حكاية ، وهات ، تحط على الحبة قبة ، و
- فأكملت لها :
- وتزيد على القرص جنانه ، طيب ولما إنت عازفتها كده ، ليش تكذبى عليها وأقول أنك فى الجمعية ، تعرفى إيش قالت ؟؟ .
- وبدون اهتمام ، وبدلال متعمد قالت ، وقد انخنت تعيد فنجان القهوة الى الصينية على المنضدة :
- يعنى إيش عندها تقول ؟؟ وخليها تقول ، أكبرها قولة انها فاضية وما عندها شغل ، خليها تقول !!
- وعجبت لموقفها رغم شهادتها لها بطول اللسان . وتخلت قالتها وما تقول . ولعلى أطلت السهوم والتفكير فانتشلتنى أم محيسن من أفكارى:
- ايه ؟؟ مالك ؟؟ .
- إنت عارفة قالت إيه خالتك أم عزيز لما عرفت انك فى الجمعية ، وأنا جالس فى البيت ؟؟ ياويلك مما راح تسميه !! قالت : والله عشنا وشفنا ، ستات آخر زمن ورجالة خردة ، يعطى الحلق للى مالو أودان .
- نعم نعم نعم !!
- قالتها تباعا أم محيسن وقد انتفضت من جلستها :
- هى منمرة عليك انت يعنى ، وعزت رنى لأنا
- ولم أدعها تكمل فأمسكت بذراعها أجلسها وأهدىء من ثورتها ، ومداعبا :
- يعنى إيه منمرة عليا ؟؟ هو أنا أصبحت محل نظر الستات ؟ طيب دى حاجة تفرح ؟؟ .
- ستات مين انت كان ، دى عمرها. يمكن قرب الستين ، بس متشبية ومتصايبية . إنت عارف كانت بتسأل على ايه ؟؟
- وانفجرت ضاحكة :
- أقول لك هدى ست مخلولة ، تصور قال ايه تبغاك نسأل لها على محلات التقييل هادى فىن ؟؟ .

وعجبت !! ماذا يهمها ؟؟ هل تريد فتح مؤسسة تجارية ، واتجهت لزوجتي
أسألها وقبل أن أفعل سألتني هي :

- لكن صحيح قل لي ، ايه حكاية محلات للتقيل هادى كثرت الأيام دى ؟؟
لأ ، والمصيبة يعلنوا عنها كان فى الجرايد ؟؟ كيف سمحوا لهم ؟؟
- وفيها ايه ياستى ؟؟ فى جدة وحدها أنا أعرف أكثر من عشرين محل للتقيل ،
فيها ايه ؟؟ .

- نعم !! نعم !! نعم فيها ايه كان ؟؟ وانت لوحدك تعرف أكثر من عشرين محل
للتقيل ؟؟ وتعرفها ليه ؟؟ وعلشان إيه ؟؟ ياراجل اتق الله ، واذا بليتم
فاستبروا .

انطلقت أم محسن فى ثورة عارمة لا تعرف المهادنة ، وكان فى صوتها نبرة
إحباط ، ورنه حزن عميق ، وتقلصت عضلات وجهها ، وأخذ - لشدة
الانفعال - صدرها يعلو ويهبط كأنما يستجيب لإيقاع .
- طبعا وفيها ايه يابنت الناس ؟؟ ثم دخلك إنت ، والا أم عزيز دخلكم إيه فى
المحلات للتقيل دى ؟؟ تهمكم فى إيه ؟؟
قابلت ثورتها بأخرى فقالت :

- طبعا إحنا يهمكم ايه ، ؟؟ وانتو يارجال يهمكم طبعا تعرفوها ، وتروحوها .
وفظنت أو تنهت الى اللبس أو سوء الفهم لسوء التعبير أو خطأ التعبير .
وأدركت كل شيء وعرفت سر اهتمام (أم عزيز) ولكنى أردت التأكد ، فاقتربت من
الحبيبة من خلفها ألف ذراعى حولها ثم أهمس فى أذنها من وراء شعرها المتهدل .
- هو انت فاكدة المحل للتقيل يعنى بقبيل كده

وهمت بما لم تُمكننى منه ، والتفتت تواجهنى :

- أجل إيه يعنى ؟؟ فيها لها معنى تانى غير كده ؟؟ .

- طبعا ياستى .

وشددتها إلى وهى بين يدى :

- محل للتقيل يعنى محل صاحبه يحب يتركه ويبيعه بجميع مافيه ، فيقبله لو أحد
يقبل شراؤه ، فهمتى ياختى ؟؟ .

فضحكت وهى محاصرة بين ذراعى قائلة فى خجل :

- يعنى مو ايش اسمه دكا ؟؟

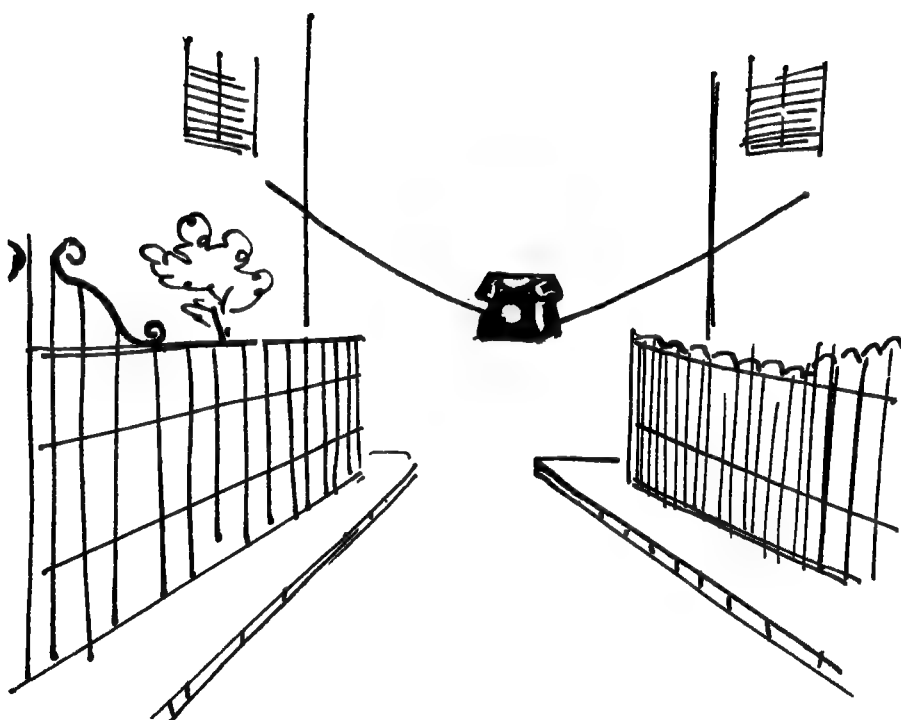
فأجبتها عمليا :

- لا ، إيش اسمه هادا .

وانسلت من بين يدي ضاحكة :

- ياخيبة أملك ياخالتي أم عزيز !! ياخيبة أملك ؟؟ .





بلغ السيل الزبي مع نفسي وإياي . أصبحت الأمور بيننا - نفسي وأنا - تكاد تأخذ طابع التحدى ولا أظنكم مُصَدِّقِيَّ لو قلت إنها أصبحت تتجسد أمامي في مواقف كثيرة ليس آخرها ما حدث عشية هذا اليوم .

جاءت أم محيسن في رقة ووداعة مريبتين وحشرت نفسها بجوارى حيث جعلت من الأريكة متكأً ومستلقى . ولكنها حشرت نفسها بجوارى حتى إنها لتكاد تحفر لنفسها مكانا داخل جنبى . والذى أثار الريبة أن الموسم ليس موسم طلب الدفء شتاء ، ولا الوقت ربيعا .

وكنت مستغرقا ومنهمكا كل الانهماك وكل الاستغراق في مشاهدة برنامج المصارعة الحرة بالتلفزيون ، وهذا هو البرنامج الوحيد الذى يروقنى ويستهوينى ولا أسمح لشيء أن يصرفنى عنه . ولكن هذ الشيء الذى يحفر لنفسه أخذودا فى داخلى يكاد يصرفنى إلى مصارعة غير التى بالتلفزيون ، وظللت أسير الشد والجذب بين البرنامجين .

ووجدت من الخُلُق - وأنا إنسان أخلاق أحيانا - أن أحاول أن أزواج بين الممكن وبين المطلوب . فمددت ذراعى بطولها لأربت بكفى على رفيقتى تعبيرا عن الود والرضى . وازدادت قربا لتتيح مساحة أكبر . وخسر برنامج المصارعة الحرة على التلفزيون جولته إذ انصرفت عنه للتفرغ . ولم أكد حتى استوت جالسة بجوارى وفى عيناها سؤال حائر ، ثم أفصحت :

- قل لى يابو محيسن !! فيه حاجة أنا عملتها ، بس غير متأكدة إن كانت صح أو غلط !! قصدى إن كانت حلال أم حرام ، يمكن انت أعرف منى بالحلال والحرام .

ولم أفعل الانتباه ، بل كان حقا . ولم أكد أفعل حتى دوت ضحكة ساخرة
بجلجلة سمعتها وكأنها تزلزل سمعى ، وتتردد فى داخلى . وأبصرت نفسى وقد تجسدت أمام
ناظرى أبصرها وحدى دون من حولى ، وأسمعها وحدى . ولقد عرفت حال تجسدها .
وكيف لا ، وهى نفسى وأنا أعرف الأشياء بها .

ووجدتنى أحدثها - نفسى - منصرفا عن رفيقتى التى ظنت بقوى العقلية سوءا
« إيه ؟؟ بتضحكى من إيه ؟؟ ما أنا فعلا أعرف الحلال من الحرام !! »

وظنت أم محسن أننى أخاطبها ، إذ قالت :

- أنا ضحكت ؟؟ أنا ؟؟ أنا أسألك . ثم أنا ما كملت كلامى .

فرددت على أم محسن القول :

- لا أنا ما أقصدك إنت ، أنا أقصدها هى .

- هى مين يابو محسن ؟؟ أنا إالى باكلمك ، تقول هى ؟؟ .

وجلجلت الضحكة الساخرة مرة ثانية . لأسمع النفس المتجسدة - بينى وبين أم
محسن - تقول : « أنا فاض بى ومليت !! إنت تفهم فى الحلال والحرام إنت ؟؟ طيب
أنا صبرت واستحملت كل انحرافاتك حتى الشخصية منها ، وأحاول أنبهك ، لحد
مالقيتك غرقت فى أحوال الوضولية وآخر مشوارك كانت صفقتك مع (أبو سامر)
إنت عارف معناها إيه » ؟؟ .. « ايه ؟ معناها إيه يا خبيثة ؟؟ » .

وصرخت أم محسن ظانة أننى قصدها بقولى خبيثة ، وتهدج صوتها ، وبان
الأسى فى نبراتها :

- أنا خبيثة يابو محسن ؟؟ أنا باعترف لك واسألك عن اللى عملته ، تقول عنى
انى خبيثة وأنا ماكملت الحكاية علشان تعرفها ؟؟ .

وأجهشت بالبكاء ، فقريتها منى نجياً ، كأنما أحاول حمايتها ، أو كأننى أدارأ
فيها :

- يا أم محسن ما قصدى انت ، قصدى هذى الخبيثة اللى قدامى .

وتلفتت أم محسن حولها فى شبه دائرة كاملة تبحث عن أقصد . وإذا لم تر
شيئا ، صدق حدسها أن خللا ما قد أصاب قوى العقلية أو يوشك أن يحدث .
وانسلت من بين يدي إلى الداخل لما لست أدريه من شأن ، وتركتنى ونفسى وجها
لوجه .

- انت قصدك إيه يانفس ؟؟ تجننيتى ؟؟ والا تظهرينى قدام الناس مختل الشعور ؟

- محصلة بعضها ، المهم شعورك معايا أنا !! نفسك شعورك مع نفسك صادق معها أو كاذب ، ولا تنسى ، أنا صهينت وما شيتك في كل ألعبيك . لكن انك تصبح زى ما يقول المغنى عبد المطلب : « يباع الهوى » لأ ، أنا ما أرضاها ولا أقدر اتعايش معاك بهذه الأخلاقيات ، جلاب الهوى ، وبيع الهوى ، يعنى بصراحة تقدر تعتبر دا إنذار وبعد كده أنا من طريق وانت من طريق .

عجبت لقاتها ، هل معنى ذلك أن أصبح انسانا فارغا مجوفا ؟؟ بدون نفس في داخلي .

ووجدتني أضحك أو أسخر من تهديدها قائلا : « مع السلامة .. الطريق الى تودى أحسن من اللي تجيب » . وانصرفت غير ساخطة ، وظننت أنني سأخلو بمفردى وإذا أم محيسن داخلة وفي يدها مبخرة تنطلق منها سحب الدخان حاملة رائحة البخور الجاوى والجمع . ووضعتها أرضا بعد أن دارت بها حولي سبع مرات متمتمة بالمعوذتين . ثم طلبت منى أن أمر من فوقها - المبخرة - جيئة وذهابا سبع مرات أيضا . فأمسكت بها من معصمها :

- إيه اللي بتعمله داه ؟؟ خزعلات إيه دى ، تعالى قوليلى إنت كنت بتقولى إيه ؟؟ وإيه الغلط اللي بتسألنى عنه ؟ .
- الحمد لله .

قالتا بارتياح ان شفيت مما أصابنى بزعمها ، ثم قالت تحكى ما فعلت :
- أصل جارتنا كانت عندى فى الصباح ، وجلسنا ندردش شوية . والكلام جر بعضه . وبعدين قالت إن فاتورة الكهرباء جاتهم كبيرة . أكثر من كل مرة . وكان فاتورة التليفون أكثر من ألفين ريال مع أن استهلاكهم فى الكهرباء ما اتغير عن المألوف ولا عندهم مكالمات .

- طيب واحنا دخلنا ايه فى دا كله ؟؟

سألته مستوضحا ، فاعتدلت فى جلستها شارحة :

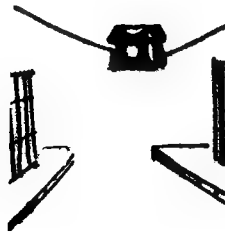
- أنا أقول لك دخلنا إيه !! الشهر اللي فات تليفوننا خرب ، وجارتنا كانت عندنا ، ما هان عليها ، حلفت ألف يمين إلا ترسل لنا تليفونها ، لأنه عندهم جهاز غيره ، بينى وبينك أنا جاتنى فكرة ، قلت ما دام تليفونهم ، أهو كل المكالمات تنحسب عليهم ! وعنها فضلت نازلة مكالمات ، لأ وإيه ؟؟ كل صاحبانى صاروا يجوا يتكلموا من عندى - طبعا فى تليفون الجيران - وهادى تكلم ولدها فى أمريكا ، والثانية فى ألمانيا ، والثالثة تكلم بنتها فى استراليا وكله فى تليفونهم ، من عندنا . إيه رأيك ما هى شطارة ؟ .

ولم أحر جوابا ، فقد كنت في دوامة .. أحسب حساب الفاتورة القادمة وأفكر في سداجتها . إذ ظنت أن مجرد استعارتها لجهاز الهاتف من الجيران يجعل المكالمات تسجل على حسابهم . وانتشلتني من دوامة التفكير لتضييف (ضغنا على إِبَّالَة) قائلة :

- بيني وبينك ، أنا عجبتي الفكرة ، فكرة اقتصادية ، قلت أعمل زيك واستغل الحكاية . رحت طالبة منهم كان المكوة الأتوماتيكية الكبيرة ، وصرت أغسل بها الشراشف والكفرتايلت حققتنا وحقت الجيران ، وكل من عنده ، وكلهم صاروا يشكروني . ماهم دارين إنه كله على حساب الجيران ولما اليوم اشتكت جارتنا من فاتورة الكهرباء والتليفون ، ضميرى أنبنى ، وقلت أصارحك بالحقيقة .
- وبعدين ؟

سألته وأنا مغيط . فأجابت وقد ارتاح ضميرها :

- وبس .
- يعنى قصدك إنك عملتى نفس اللى أنا باعمله ؟؟ فكرة اقتصادية ؟؟ قصدك تقولى انى أنا باضحك على الناس ؟ لكن مع الاسف اللى حصل أن الناس ضحكوا عليكى ، أنا استغلّيت حاجة الناس ، انما الناس استغلّوا سداجتك .
ولما شرحت لها الأمر واتضح لها ، كالت لجارتها كل صفات الغش والخداع ، كأنها تفعل الخديعة والغش . وانطلقت تبعث لهم بحاجاتهم ثم عادت إلى قائلة :
- الحق عليك ، كان لازم تعطينى دروس فى الغش والخداع .
وابتلعت غيطى لما قالت إذ لست أدري أكان مدحا أم هجاء ؟!







العنكبوت نسج بيته ، الحشرات بدأت تتساقط فيه ، العبيط أذكى مما تصورته ، التفاصيل شخصيا .

كان هذا نص التلكس الذى تلقيته من مدير المكتب (أبو سامر) حمله الى عامل التلكس بالمؤسسة السيد (زكى موهوب) . ولقد ضحكت ساخرا من مفارقات الأسماء إذ يحمل إسم (زكى وموهوب) ، وأبدى كامل قلقه حين قدم الرسالة قائلا :

- مشكلة كبيرة يا أستاذ . وسألته :

- فبن المشكلة ؟؟ خير إن شاء الله يا أستاذ زكى ؟؟.

- زى ما إنت شايف سعادتك !! العنكبوت نسج بيته والحشرات يعنى إنه هناك إهمال ، - ربما متعمد وربما غير ذلك - والحكاية تحتاج لتحقيق ، لأن هناك تقصير فى أعمال النظافة .

ولم أعجب لسذاجته وأحببت أن أضع لمسات من الدعابة داخل المؤسسة . فأوحيت إليه أن الإهمال له مسبب . وعلى المسبب تقع المسؤولية . ولتحديد المسؤولية لا بد من التحقيق . وذلك يتطلب لجنة للتحقيق . واللجنة لا بد لها من رئيس . وكان الأستاذ (موهوب) عند كل مقطع من مقاطع القول يهز رأسه إيماء بالموافقة . حتى إذا رأيته تشبع بالفكرة طلبت إليه أن يرأس بنفسه لجنة التحقيق هذه . وقد أسعده ذلك وطلبت إليه تحضير خطاب أمر إدارى بتكوين هذه اللجنة . وفى أقل من ساعة كانت أمامى مذكرة بتكوين لجنة تحقيق برئاسة - الموهوب - واسميتها لجنة العنكبوت ، وما أن خرج من مكتبى حتى أبلغت مدير الإدارة بأن الأمر كله دعابة . وطلبت منه الاستمرار فى الدعابة مع تفريغها من المضمون ، وقد كان .

فى اليوم التالى كان - الموهوب - قد استحوذ على لقبه الجديد ، إذ وصلتني عن طريق زملائه بطاقته الجديدة التى أسرع بطبعها طباعة أنيقة يتصدرها إسمه وتحت

كلمة « رئيس لجنة العنكبوت » وكان ذلك محل دعاية أكبر ومصدر أملوحات عديدة .

في المساء كان (أبو سامر) يشرح لى - مبتهجا - أبعاد نجاح مخططه وكيف أن الطعم الذى وفره ، وفر له الكثير من أسرار العمليات والصفقات المنتظرة - من أوثق مصارها - فما لم يحله المال من أسرار ولم يذلل من صعوبات ، حله وذلله ما أتاحته وسائله - بالمال أيضا - . وقدم لى ملفا عن صورة اتفاقية لتوقيع الصفقة ، وملفا آخر عن مشروع توسعة منظورة للمشروع ذاته تعتزم الشركة العالمية تنفيذه ، إذ سيكون المشروع على مستوى المنطقة الاقليمية من حولنا .

اقرحت على (أبى سامر) أن يسافر إلى أمريكا مع ملف مشروع التوسع ليضعه أمام المؤسسة التى تمثلها مؤسستنا ليضعوا دراسة مستوفاة عن التوسعة . ولكنه رفض أو اعتذر قائلا :

- لا ، عمو ، أنا راجع لمركزى من شان توطيد نشاطنا الجديد ، وكسب مواقع جديدة ، وتنمية مؤهلات إضافية .

وافقته على ذلك . ولم أكد حتى فتح ملف المهندس - العبيط - وأخذ يشرح لى مؤهلاته ونشاطاته ، وكيف أنه طاقة ، وقدراته ليس لها حدود فى استخلاص الأكثر من الأقل .

- أفهم !! أفهم دى من فضلك ، يعنى ايه استخلاص الأكثر من الأقل ؟؟
بصراحة مانى فاهمها ؟! ممكن توضح وتشرح ؟؟ .

أوقفته عند هذه النقطة وأصررت على فهمها ، فضحك ملء شذقيه ثم قال :

- بالمثال يتضح الأشكال ؛ هيك قالوا بالأمثال .. أضرب لسيادتك مثل ، سيادتك عارف إن المباني يكون إنشاؤها على بعد ثلاثين كيلو متر من المينا للمخازن الجديدة ، الثلاثين كيلو متر دى لازم تنعمل طريق أسفلت أرضية من المسلح علشان تتحمل الشاحنات ، الطريق دا يكلف الشئ الفلاى ، ملايين وملايين والشركة هى اللى تدفع ، واحنا اللى ننفذ . تصور فى العملية دى ، بفكرة بسيطة من - العبيط - تكسب المؤسسة - بدون أى جهد - أكثر من ثلاثة ملايين !!

وسال لعابى أمام هذه المعلومة ولكنى حذرته من التلاعب فى الانشاءات وأعمال الطرق ، ولكنه أكد لى أن كل الأعمال سوف تنفذ بمنتهى الدقة وحسب المواصفات وتتحدى كل لجنة تفتيش . وكانت لهجة الصدق والثقة تتردد فى كل حرف وكلمة ينطق بها . وعجبت .

- إذا فین مكسب المؤسسة ومن أى بند .

سألته وقد عاد لعامى يسيل للمبلغ فأجاب .

- المسألة بسيطة ، العبيط وضع الخطة وتنفيذها . الطريق الأسفلت عرضه حسب المواصفات ثلاثين مترا ، فلو - على طول الثلاثين كيلو متر - أنقصنا من عرض الطريق سنتيمر واحد على كل من الطرفين ، يكون كسبنا ثلاثة ملايين أو أكثر ، واكتشاف فرق نصف سنتيمتر أو سنتيمتر واحد ، غير وارد .

- برافو على أفكارك أبو سامر :

هكذا هنأته فرحا وأنا أريت على صدره ، ولكنه أردف مصمما :

هذا شرف لا أدعيه لنفسى !! إنها فكرة المهندس وليد العبيط .

هكذا صحح لى معلوماتى . وعدت بذاكرتى لتاريخ لقائى مع - العبيط - وحديثه معى عن الأخلاق والأمانة والشرف . وتذكرت صدق حدسى فى أنه إنما فعل ذلك واتخذ ذلك المظهر ليركب الموجة التى ركبها قبله آخرون ، وسيركبها من بعده الأكثرون .

سأبت الأمور خلال الأيام التالية رتيبة ، وأنا أعد لرحلة خاطفة إلى الخارج لاستكمال الإجراءات لتوثيق تمثيلى للشركة المنفذة ، والتى ستكون مؤسستى هى الواجهة الوطنية لها .

حينما عدت مساء اليوم إلى الدار ، وجدت الجو مشحونا ومتوترا كما لم أعهده من قبل ، أم محيسن متوترة ، والمآقى تسح من عينها بطيئة كأنها سائل لزج ينحدر على صفحة وجهها الذى أصبح ، لطول الوقت وكثرة ماسح عليها من دموع وكأنه قد تعرض لعملية شق أخاديد متجاوزة .

خشيت أن يكون أمر ذو بال قد حدث لأحد أفراد العائلة ، لهالة أو محيسن أو أحد أبوي ، فاقتربت منها - بريثا - آخذها بين كلتا يدي لأخفف عنها ، فصعدتنى عنها ولم تحف على مرارة ما تشعر به ، فقد كانت طريقة صدها لى تحمل طعم المرارة .

- عسى ما شر يا بعد روحى .

وكانت دائما تغلب على اللهجة الأم حين أكون تحت وطأة أى من عوامل الفرحه أو الأسى .

- خير إن شاء الله ؟؟ إيش جرى ؟؟ ليش ها الدموع الغوالى .
واقتربت أعواد الكرة لآخذها إلى أحضاني ، فصدتني ثانية ولكن بمرارة أقل ،
ورفعت رأسها لأبصر بحيرتي دموع في عينيها . وقالت وقد جاء صوتها كنشيج المكلوم :
- ليه ؟؟ ليه تفضحنى بين الناس ؟؟ أنا بيتى وسخ ؟؟ أنا بيتى مليون صراصير
وحشرات ؟؟ أنا بيتى تسرح فيه الدود والعناكب ؟؟ دا بيتى من أنطف بيوت
البلد ، دا من نظافته ما بقى فيه إلا إنت وأولادك .
ولعلها لم تقصد الإساءة بجملتها الأخيرة . وأقسمت لها أننى لا أفهم شيئا
مما تقول .
- ويش تقولين يا أم محيسن ؟؟ صراصير إيه وعناكب إيه ؟؟ والله الذى لا إله
إلا هو ما فى فاهم ، ويش تقولين ؟؟ فهمينى بس إيه الحكاية .
فمسحت دموعها بطرف كم ثوبى الذى كان فى متناول يدها ثم أفرغت بعض
محتويات أنفها فيه استطراداً لتجفيف الدمع وأنشأت تقول :
- كل حريم البلد بيقولوا كده ، وإنك كلفت الشركة من قسم النظافة والصيانة
تحضر علشان تنظيف البيت . من ثلاثة أيام والناس تتكلم وأنا ما أدري عن شيء
إلا اليوم فى الضحوية جاتنى بعض صاحباقى ، وناس وستات من زمان ما جوى
ولا شفتهم . ولما اندهشت لحضورهم والكلام جر بعضه قالوا إنهم سمعوا أنك
كلفت الصيانة وقسم النظافة لتنظيف البيت من الحشرات . وطبعاً ما تركت
الموضوع كده ، وفضلت أسأل من فين سمعوا ، لحد ما عرفت إن الحكاية صحيحة
لأن الست (نبيهة الصالح) مرات (زكى موهوب) هى اللى فصلت الحكاية
وأكدت إن جوزها هو رئيس الصيانة اللى تبغى تحبى لتنظيف بيتى .
- مين ؟؟ مرات زكى موهوب ؟؟
هكذا صرخت سائلاً ، فقد أدركت ما حدث ، وقد صدق ظنى ،
فالموهوب - فى غمرة زهوه وعجبه - ظن الأمر جداً وليتباهى أمام زوجته وإثبات
ذاته أمامها ، أطلعها على الطبعة الجديدة من بطاقته الخاصة شارحاً لها - بذكائه
وموهبته - ولعلها نافسته ذكاء وموهبة فنسجت قصتها لتحكيها أمام صديقاتها لتزهو
بمنصب زوجها وعلو كعبه . وانتقلت القصة من فم نسائى إلى آخر نسائى ،
وتداولت شفاه النساء القصة وكل يضيف زيادة حتى وصلت القصة إلى قمة المأساة
داخل بيتى .

وشرحت لأم محيسن الأمر ، وكآية لصدق قولي طلبت على الهاتف السيد
(زكى موهوب) وأشبعته ملامة وتقريعا .

ولعله عاد بالقارعة على زوجته ، ولسوء حظه أن حماته كانت ضيفة عليه
في داره ، بدليل ما حاق به من حماته وابنتها . إذ جاء صباحاً في اليوم التالي يحمل آثار تقريعه
لزوجته حيث ذاق وبال أمره من حماته وابنتها . وأول شيء عمله أن تقدم لي
باستقالته من رئاسة لجنة العنكبوت .



A black and white line drawing. On the right, a large, detailed profile of a man with a beard and a turban, looking towards the left. On the left, a family of three is shown. A woman in a sari is in the foreground, with her hands clasped in a prayer-like gesture. Behind her are two children, also with their hands clasped. In the background, there is a television set on a stand and a framed picture on the wall.

اليوم هذا سوف لا أنساه أبدا ، فقد كان يوم مفاجأة كبرى في حياتى . مفاجأة كان لها أثرها كنقطة تحول في حياتى الزوجية ، ولها أثرها في إجهاض استمرار حديثى عن - زوجتى وأنا - .

كعادتى - ظُهرًا - عدت أحمل إرهاق العمل وإرهاق ازدحام المرور ، وإرهاق حر الصيف ، رغم الجو المكيف في المكتب والسيارة . وكعادتى أيضا كنت أتوق للاحتواء الذى عودتني أم محسن لتمتص منى كل هذا الأرهاق الذى أحمل ، فقد عودتني أن أجدها في انتظارى ، البسمة فوق شفتيها ، والفرحة على صفحة وجهها وعصير الليمون أو البرتقال في يمينها ، والحب في صوتها ، غير أنني لم أجد شيئا من ذلك ، ولم أجدها هي نفسها ، وكان هذا إرهاقا آخر لِمَا أحمل من إرهاق .

كل شيء في الدار صامت صمت القبور ، إلا صوت الساعة الكبيرة يحصى الثواني والدقائق في رتابة ، وبدا لي المكان والصمت ، وصوت الساعة كإننى اشاهد أحد مشاهد الرعب في أفلام « هيتشكوك » ولعل ساورني بعض الخوف فرفعت صوتي نادى :

- هل من أحد بالدار؟؟ وينك يا محسن؟؟ وينك يا هالة؟؟ يا أم محسن وينكم فيه؟؟

وعاد إليّ صوتي خاسرا وحسيرا ، إذ لا جواب . أُلقيت بلباس رأسى جانبا على أحد الكراسي بالمدخل ، والعباءة - المشلح - أرضا ، وتسارعت دقات قلبي وصعدت درجات السلم عجلا كل درجتين وثلاث في خطوة واحدة . وجاءني صوت المذياع من الغرفة القصوى ، فأسرعت صوبه لأجد الجميع متحلقين حوله ، وهو يردد أسماء متتاليه . وما كدت أرفع الصوت حتى أشار الجميع لي بأيديهم أن اصمت ، وقد فعلت لا اراديا ثم اقتربت هامسا أسال . وما كدت حتى عاود الجميع إشاراتهم - أوامرهم - بالصمت ، وللمفاجأة أمسكت وصمت .

حتى إذا استعدت نفسى من المفاجأة ، أصخت السمع فإذا المذيع يذيع أسماء سيدات ، تبينت - فيما بعد - انها إذاعة لنتائج امتحانات الشهادة الإعدادية . وعجبت للأمر ، أو للاهتمام غير المبرر ، ذلك أن لا هالة أدركت المرحلة ، وأن محسن قد سبقها منذ عامين ، ففيم الاهتمام .

مرة أخرى حاولت أن أبدى الملاحظة ، ومرة ثالثة أجهضوا محاولاتي بإشارات الصمت من أيديهم ، ولم أجد بدا من الإذعان - مسaire لا اقتناعا - . تمهل المذيع ليلتقط أنفاسه وبلبل ريقه ، ثم تابع قائلا « نتائج امتحانات الشهادة الإعدادية لطالبات المنازل » .

وشعرت كأنما زادت مؤشرات التوتر ، وأخذ الجميع - غيرى - جلسة المتوثب . وran صمت عميق ، حتى لحدة الصمت أوشكت أن أسمع أنفاسى - وإياهم - وهى تتردد فى تتابع وتسارع ، وصوت المذيع يردد الأسماء تباعا ، معقبا كل إسم برقم جلوس الطالبة .

ومضت دقائق ، كأنها الدهر من ثقل الصمت على شخصا .. ومن ثقل الانتظار والمتابعة .. على الباقين . وتوقف المذيع - هنيهة - كأنه انتهى من إذاعة أسماء طالبات اللجنة السابقة - وبدأت خيبة الأمل على الجميع - إلاى - وأوشكوا على القيام لولا أن شدهم مرة أخرى صوت المذيع « طالبات المنازل اللجنة الثالثة عشرة » .

وهنا عادوا - وإياى - كأنما أصابتنى عدوى الاهتمام على غير وعى منى وازداد الصمت ثقلا لولا يقطعه صوت المذيع يردد الأسماء فى رتابة ، وتريث قليلا ليلتقط أنفاسه . ثم أردف متابعا ذكر الأسماء ، وكلنا متابع الأسماء سماعا . وفجأة ارتفعت أصوات الجميع - غيرى - فرحة ، مهللة ، ويقبل بعضهم بعضا ، ويهنيء بعضهم بعضا .

ولعلى أصبت بشيء من التبلد حين تعجبت لفرحهم فتساءلت .

- إيه ؟؟ مين شادية الى فرحتوا لنجاحها ؟؟ صاحبكم والاقريبتكم يعنى ؟؟ إيه الهبل دا ؟؟

ولعلمهم فوجئوا بمقالتي هذه . ولعلمهم أصيبوا بخيبة أمل كبيرة لسوء تقديرى للأمور ولحاولتى إجهاض فرحتهم ولعدم مشاركتى الفرحة - على عدم معرفتى لصاحب العلاقة - ..

وظلت أم محسن تنظر إلى في ذهول من سؤالي أو من جهلي ، أما هالة فقد تعلقت بوالدتها تقبلها مباركة ، ومحسن ينظر إلى في رثاء ويضرب كفا بكف ، فاقتربت منه أضع يدي على رأسه .

- ايه يا محسن ؟؟ فهمنى يا ابنى ، أنا الظاهر عامل زى الأطرش فى الزفة ؟؟

- يا بويا ، انت ما تعرف واحدة اسمها شادية ؟؟

فأنكرت بشدة قائلا : أنا ؟؟ شادية ؟؟ عمرى ما سمعت بها ، دا أنا ما أعرف فى الستات إلا أمى ، وأمك وبس .

- عظيم !! اسمها إيه ؟؟ قصدى أمى ، وأمك إسمهم إيه ؟؟

- امك اسمها ش ..

وتملكنتى الدهشة فى نفس الوقت الذى انفجر محسن ضاحكا ملع شقيقه ثم أردف قائلا :

- انت ايه نسيت اسم امى ؟؟

فأمسكت بذراعه وتلفت تجاه الآخرين :

- أنا ما نسيت اسمها أبدا ، أمك فقدت اسمها فى ذاكرتى ، ماعاد لها اسم عندى إلا الحبيبة أم محسن .

استدركت ملتفتا لأم محسن :

- يعنى انت تحصلت الآن على الشهادة الابتدائية ؟؟ مبروك يا روحى .

وأقبلت تجاهها مباركا ومهنئا ومقبلا ، وأقبلت هى نحوى مستجيبة ، كأحلى ما تكون الاستجابة لولا أن حالت (هالة) دون ذلك ، إذ وقفت بيننا لتشدنى من طرف الثوب قائلة :

- ابتدائية ؟؟ دى الشهادة الاعدادية يا بابا !! ماما شادية اخذت الشهادة الإعدادية يا بابا !! يعنى كده كام سنة والجامعة ان شاء الله .

- الف مبروك ، والعقبى لك يا هالة ياروحى .

ثم التفت إلى أم محسن متسائلا :

- كيف حدث هذا ؟؟ ومتى ؟؟ متى كانت تدرس ؟؟ ومتى كانت تحضر للامتحان ؟؟ أسئلة كثيرة تدفقت من فمى فى حيرة ، وكان لها جواب واحد من أم محسن :

- في الوقت الضائع يا كابتن - في الوقت اللي كان ضايع علينا منك ، استغليته ودرست في الجمعية النسائية ، ومن سار على الدرب وصل ، وان شاء الله - قالتها بلهجة تصميم وعزم لم أعهد لها من قبل - رايحة أو اصل لحد الجامعة وأخذ اللسانس .

ونزلت كلماتها الأخيرة وكأنها مطارق هشمت الصورة التي أحتفظ بها لأم محسن في حياتي ، هذه السيدة المحدودة في كل شيء إلا في أنوثتها وسحرها . ولعلها أدركت بحاستها حالة الإجهاض النفسى الذى اعايشه اللحظة ، فتعلقت بعنقى قائلة :

- لكننى برضه زاح أكون لك أم محسن اللي تعرفها ، الساذجة ، البسيطة ، اللي كنت تعرفها ، المُحبة اللي كنت تعرفها ، الزوجة والأم والأخت و ... وال ... وخفضت صوتها لدرجة الهمس لتخفيها عن هالة ومحسن وتصبها في سمعى
قائلة :

- والحبيبة العاشقة .

وعادت إلى طمأنينتى بعد أن تجسدت لى متاعبى في تجارى السابقة مع ذوات الشهادات العالية ، فرددت القبله بأخرى . إلا أنه شتان بين حرارة ما أخذت ، وصقيع ما رددت لولا أن أيقظنى صوت هالة قائلة :

- أنا إن شاء الله إذا نجحت في الجامعة وأخذت اللي بتقول عليه ماما ، ليسانس ، تعرف يا بابا رايحة أعمل إيه ؟؟

- ايه ياروحى ؟؟ تعملى ايه ؟؟

وأخذتها بين يدى أرفعها لأقبلها فرحا بها ، فأجهضت فرحتى قائلة :

- رايحة اكتب كتاب عن حياتنا مع بعض وأسميه !! أسميه .. أسميه ايه يا ماما ؟؟
فتصدى للإجابة محسن قائلا :

- سميه الحياة مع ابنى ، أو سميه بابا وأنا .

وأسقط في يدى ، فسقطت هالة من يدى إلى الأرض واقفة على قدميها . وتجسد أمام ناظرى ماسوف يحتويه مثل ذلك الكتاب لو قدر له أن يصدر . فخجلت - سلفا - ولملمت أوراقى ، وطويت صحائفى وجففت قلمى ولففت أم محسن بذراعى من دون الخاصرة ، لتجهز لنا طعام الغداء .

إصدارات إدارة النشر بتهامة

سلسلة :

الكتاب العربي السعودي

صدر منها :

- الجبل الذي صار سهلاً (نقد)
- من ذكريات مسافر
- عهد الصبا في البادية (قصة مترجمة)
- التنمية قضية (نقد)
- قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا (نقد)
- الظمأ (مجموعة قصصية)
- الدوامه (قصة طويلة)
- غداً أنسى (قصة طويلة) (نقد)
- موضوعات اقتصادية معاصرة
- أزمة الطاقة إلى أين؟
- نحو تربية إسلامية
- إلى ابنتي شيرين
- رفات عقل
- شرح قصيدة البردة
- عواطف إنسانية (ديوان شعر) (نقد)
- تاريخ عمارة المسجد الحرام (نقد)
- وقفة
- خالقي كدرجان (مجموعة قصصية) (نقد)
- أفكار بلا زمن
- كتاب في علم إدارة الأفراد
- الإبحار في ليل الشجن (ديوان شعر)
- طه حسين والشيخان
- التنمية وجهها لوجه
- الحضارة تحد (نقد)
- عبر الذكريات (ديوان شعر)
- لحظة ضعف (قصة طويلة)
- الرجلولة عماد الخلق الفاضل
- ثمرات قلم
- بائع التبغ (مجموعة قصصية مترجمة)
- أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة (تراجم)
- النجم الفريد (مجموعة قصصية مترجمة)
- مكانك ثمدي
- قال وقلت
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ محمد عمر توفيق
- الأستاذ عزيز ضياء
- الدكتور محمود محمد سفر
- الدكتور سليمان بن محمد الغنام
- الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
- الدكتور عصام خوير
- الدكتورة أمل محمد شطا
- الدكتور علي بن طلال الجهني
- الدكتور عبدالعزيز حسين الصويغ
- الأستاذ أحمد محمد جمال
- الأستاذ حمزة شحاتة
- الأستاذ حمزة شحاتة
- الدكتور محمود حسن زيني
- الدكتورة مريم البغدادي
- الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- الدكتور عبدالله حسين باسلامة
- الأستاذ أحمد السباعي
- الأستاذ عبدالله الحصين
- الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع
- الأستاذ محمد الفهد العيسى
- الأستاذ محمد عمر توفيق
- الدكتور غازي عبدالرحمن القصبي
- الدكتور محمود محمد سفر
- الأستاذ طاهر زحشري
- الأستاذ فؤاد صادق مفتي
- الأستاذ حمزة شحاتة
- الأستاذ محمد حسين زيدان
- الأستاذ حمزة بوقري
- الأستاذ محمد علي مغربي
- الأستاذ عزيز ضياء
- الأستاذ أحمد محمد جمال
- الأستاذ أحمد السباعي

- نبض
- نبت الأرض
- السعد وعد (مسرحة)
- قصص من سومرست موم (مجموعة قصصية مترجمة)
- عن هذا وذالك
- الأصداف (ديوان شعر)
- الأمثال الشعبية في مدن الحجاز
- أفكار تربوية
- فلسفة المجانين
- خدعتني بجها (مجموعة قصصية)
- نقر العصفير (ديوان شعر)
- التاريخ العربي وبدايته (الطبعة الثانية)
- المجاز بن الحمامة والحجاز (الطبعة الثانية)
- تاريخ الكعبة المعظمة (الطبعة الثانية)
- خواطر جريئة
- السنبورة (قصة طويلة)
- رسائل إلى ابن بطوطة (ديوان شعر)
- جسور إلى القمة (تراجم)
- تأملات في دروب الحق والباطل
- الحمى (ديوان شعر)
- قضايا ومشكلات لغوية
- ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة
- زيد الخبز
- الشوق إليك (مسرحة شعرية)
- كلمة ونصف
- شيء من الحصاد
- أصداء قلم
- قضايا سياسية معاصرة
- نشأة وتطور الإذاعة في المجتمع السعودي
- الإعلام موقف
- الجنس الناعم في ظل الإسلام
- ألحان مغترب (ديوان شعر)
- غرام ولادة (مسرحة شعرية)
- سير وتراجم
- الموزون والمخزون
- لجام الأقلام
- نقاد من الغرب
- حوار.. في الحزن الدافيء
- صحة الأسرة
- سباعيات (الجزء الثاني)
- خلافة أبي بكر الصديق
- البترول والمستقبل العربي
- الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
- الدكتور فانتة أمين شاكر
- الدكتور عصام خويقر
- الأستاذ عز يز ضياء
- الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ أحمد السباعي
- الدكتور ابراهيم عباس نتو
- الأستاذ سعد البواردي
- الأستاذ عبدالله بوقس
- الأستاذ أحمد قنديل
- الأستاذ أمين مدني
- الأستاذ عبدالله بن خيس
- الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- الأستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ
- الدكتور عصام خويقر
- الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
- الأستاذ عز يز ضياء
- الشيخ عبدالله عبدالغني خياط
- الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي
- الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار
- الأستاذ محمد علي مغربي
- الأستاذ عبدالعز يز الرفاعي
- الأستاذ حسين عبدالله سراج
- الأستاذ محمد حسين زيدان
- الأستاذ حامد حسن مطاوع
- الأستاذ محمود عارف
- الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي
- الأستاذ بدر أحمد كرم
- الدكتور محمود محمد سفر
- الشيخ سعيد عبدالعز يز الجندول
- الأستاذ طاهر زعخشري
- الأستاذ حسين عبدالله سراج
- الأستاذ عمر عبدالجبار
- الشيخ أبو تراب الظاهري
- الشيخ أبو تراب الظاهري
- الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
- الأستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري
- الدكتور زهير أحمد السباعي
- الأستاذ أحمد السباعي
- الشيخ حسين عبدالله باسلامة
- الأستاذ عبدالعز يز مؤمنة

- الأستاذ حسين عبدالله سراج
الأستاذ محمد سعيد العامودي
الأستاذ أحمد السباعي
الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع
الدكتور عبدالرحمن بن حسن النفيسة
الأستاذ محمد علي مغربي
الدكتور أسامة عبدالرحمن
الشيخ حسين عبدالله باسلامة
الأستاذ سعد البواردي
الأستاذ عبدالوهاب عبدالواسع
الأستاذ عبدالله بلخير
الأستاذ محمد سعيد عبدالمنصور خويجه
الأستاذ إبراهيم هاشم فلالي
الأستاذ عزيز ضياء
الأستاذ حسن بن عبدالله آل الشيخ
الدكتور عصام خوقير

تحت الطبع :

- معجم اللهجة المحلية في منطقة جازان
 - ماما زبيدة (مجموعة قصصية)
 - عام ١٩٨٤ لجورج أورويل (قصة مترجمة)
 - وجيز النقد عند العرب
 - هكذا علمني ورد زورث
 - الطاقة نظرة شاملة
 - عمر بن أبي ربيعة
 - رجالات الحجاز (تراجم)
 - لارق في القرآن
 - من مقالات عبدالله عبد الجبار
 - دعوى ودفاع
 - إليكم شباب الأمة
 - لن تلحد
 - سرايا الإسلام
 - التنمية قضية
 - قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا
 - غداً أنسى (قصة طويلة)
 - تاريخ عمارة المسجد الحرام
 - خالتي كدرجان (مجموعة قصصية)
 - الحضارة تحم
 - الجبل الذي صار سهلاً
 - الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي
 - الأستاذ عز يز ضياء
 - الأستاذ عز يز ضياء
 - الأستاذ عبدالله عبدالوهاب العباسي
 - الشيخ أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري
 - الدكتور عبد الهادي طاهر
 - الأستاذ ابراهيم هاشم فلالي
 - الأستاذ ابراهيم هاشم فلالي
 - الأستاذ ابراهيم هاشم فلالي
 - الأستاذ عبدالله عبد الجبار
 - الشيخ سعيد العز يز الجندول
 - الشيخ سعيد العز يز الجندول
 - الشيخ أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري
 - الشيخ أبو تراب الظاهري
 - الدكتور محمود محمد سفر
 - الدكتور سليمان بن محمد الغنام
 - الدكتور أمل محمد شطا
 - الشيخ حسين عبدالله باسلامة
 - الأستاذ أحمد السباعي
 - الدكتور محمود محمد سفر
 - الأستاذ أحمد قنديل

Nase Packaging & Printing Co.
Jeddah, — Saudi Arabia
Tel.: — 6606435 / 6606439



التعبئة والتغليف والطباعة
جدة - المملكة العربية السعودية
هاتفون - ٦٦-٦٤٣٩ / ٦٦-٦٤٣٥